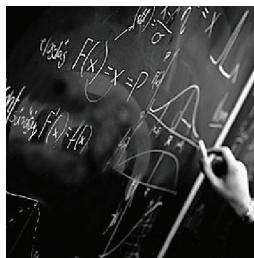
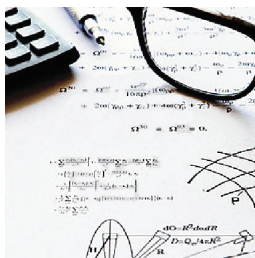




КРАСНОЯРСКИЙ
ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

**Задачи, направленные
на формирование читательской
грамотности на уроках
русского языка и литературы
(5–9 классы)**

Учебно-методическое пособие



Красноярский краевой институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования

**Задачи, направленные
на формирование читательской
грамотности на уроках русского
языка и литературы
(5–9 классы)**

Учебно-методическое пособие

Красноярск – 2020

ББК 74. 268.1 + 74.268.3
З–15

Рецензенты:

Пихутин В.И., канд. филол. наук, доцент кафедры современного русского языка и методики преподавания ФГБОУ ВПО КГПУ им. В.П. Астафьева

Уминова Н.В., канд. пед. наук, доцент кафедры мировой литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВПО КГПУ им. В.П. Астафьева

- З–15 Задачи, направленные на формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы (5–9 класс): учебно-методическое пособие / сост. С.В. Трухина, Г.Н. Масич. – Красноярск, 2021. 325 с.**

ББК74. 268.1 + 74.268.3

Пособие содержит задачи, направленные на формирование и диагностику сформированности читательской грамотности учащихся 5–9 классов на уроках русского языка и литературы.

Задачи представляют собой составные тексты (с обязательным включением текста из учебников русского языка и литературы) или сплошные и не сплошные тексты из учебников с системой вопросов и заданий к ним.

Предлагаемые авторами задачи – это дополнительный материал к имеющимся в учебниках заданиям, поэтому они могут быть использованы учителями на любом этапе урока, в зависимости от поставленных целей и задач.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Красноярского краевого института повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования

Красноярский краевой институт
повышения квалификации и профессиональной
переподготовки
работников образования, 2020

Содержание

<i>Масич Г.Н. Вопросы, поставленные временем.....</i>	<i>7</i>
1. Формирование читательской грамотности на уроках русского языка	13
Задачи для 5 класса	13
<i>Малярова Т.В., Терских Ж.М. Барсучонок.....</i>	<i>13</i>
<i>Малярова Т.В., Терских Ж.М. Углы</i>	<i>18</i>
<i>Щукина М.С. Человековедение</i>	<i>21</i>
<i>Губарь С.Ю. Чужая комната.....</i>	<i>23</i>
<i>Овсянникова Н.Н. Сила музыки</i>	<i>25</i>
<i>Овсянникова Н.Н. Детство прошло</i>	<i>26</i>
<i>Овсянникова Н.Н. Славянская письменность</i>	<i>27</i>
<i>Овсянникова Н.Н. Монограммы</i>	<i>29</i>
<i>Овсянникова Н.Н. Ёж и Лиса</i>	<i>30</i>
<i>Алексеева И.В. Одна маленькая запятая</i>	<i>31</i>
<i>Нижегородская Е.Н. Астра.....</i>	<i>33</i>
<i>Романская Н.В. Лесной оркестр.....</i>	<i>36</i>
<i>Галицкая Д.Е. Сказки из чернильницы.....</i>	<i>38</i>
<i>Кузнецова Н.А., Комарова Е.В. Воробей</i>	<i>41</i>
<i>Кузнецова Н.А., Комарова Е.В. Корабельная роща.....</i>	<i>46</i>
<i>Кузнецова Н.А., Комарова Е.В. Мыши</i>	<i>50</i>
<i>Кузнецова Н.А., Комарова Е.В. Сколько углов в деревенской избе</i>	<i>52</i>
<i>Кириллова О.Ю. Речевой этикет.....</i>	<i>55</i>
Задачи для 6 класса	57
<i>Масич Г.Н. Загадка одного названия</i>	<i>57</i>
<i>Малярова Т.В., Терских Ж.М. Бианки</i>	<i>62</i>
<i>Малярова Т.В., Терских Ж.М. Крапива</i>	<i>65</i>
<i>Губарь С.Ю. Умеют ли кошки думать?</i>	<i>68</i>
<i>Губарь С.Ю. Просьба или приказ?</i>	<i>70</i>
<i>Губарь С.Ю. Паронимы: почему мы ошибаемся?</i>	<i>71</i>
<i>Губарь С.Ю. Странные существительные.....</i>	<i>73</i>
<i>Губарь С.Ю. Кого можно назвать воспитанным человеком?</i>	<i>75</i>
<i>Овсянникова Н.Н. Старина.....</i>	<i>77</i>
<i>Алексеева И.В. Такие нужные синонимы</i>	<i>79</i>
<i>Власова Н.А. Минин и Пожарский.....</i>	<i>81</i>

<i>Кейль Ю.В., Лысенко М.В. Утро</i>	83
<i>Усачева Т.А. Утренняя зарисовка</i>	85
<i>Галицкая Д.Е. Отечество мое Россия. Арктика</i>	87
<i>Кириллова О.Ю. Зеленый друг</i>	90
Задачи для 7 класса	92
<i>Малярова Т.В., Терских Ж.М. Надо возделывать свой сад</i>	92
<i>Малярова Т.В, Терских Ж.М. Застывшая музыка</i>	96
<i>Малярова Т.В, Терских Ж.М. Сохраним природу в городе!</i>	99
<i>Губарь С.Ю. Народные промыслы – детям</i>	101
<i>Овсянникова Н.Н. Нобелевская премия</i>	103
<i>Алексеева И.В. Чудо названий</i>	106
<i>Василенко О.В., Кейль Ю.В. Праздники народов России</i>	108
<i>Усачева Т.А. Самая умная птица</i>	110
<i>Кириллова О.Ю. Человек, будь милостивее к природе!</i>	113
Задачи для 8 класса	115
<i>Малярова Т.В, Терских Ж.М. Люди науки</i>	115
<i>Малярова Т.В, Терских Ж.М. Быть счастливым</i>	119
<i>Малярова Т.В, Терских Ж.М. Знаки препинания</i>	123
<i>Губарь С.Ю. Святой Георгий</i>	128
<i>Овсянникова Н.Н. Необыкновенности жизни</i>	130
<i>Алексеева И.В. Способность удивляться</i>	132
<i>Алексеева И.В. Буква Ё уникальна</i>	134
<i>Воробьева Н.В., Лысенко М.В. Кремль</i>	136
<i>Сапрошина И.А. Северное сияние</i>	138
<i>Кириллова О.Ю. Архитектурные ансамбли Петербурга</i>	140
Задачи для 9 класса	144
<i>Малярова Т.В, Терских Ж.М. Какого человека можно считать добрым?</i>	144
<i>Малярова Т.В, Терских Ж.М. Споры о русском языке</i>	147
<i>Губарь С.Ю. Разговор о воде</i>	152
<i>Овсянникова Н.Н. Увидеть музыку</i>	154
<i>Нижегородская Е.Н. Рябина</i>	156
<i>Кириллова О.Ю. Ориентирование на местности</i>	159

2. Формирование читательской грамотности на уроках литературы.....	162
Задачи для 5 класса	162
<i>Малярова Т.В., Терских Ж.М. Если ты потерялся в лесу</i>	<i>162</i>
<i>Малярова Т. В., Терских Ж.М. Милосердие</i>	<i>165</i>
<i>Щукина М.С. Attalta Princeps или пальма?</i>	<i>167</i>
<i>Кириллова О.Ю. Наказания в школе</i>	<i>171</i>
<i>Губарь С.Ю. Марсиане</i>	<i>174</i>
<i>Овсянникова Н.Н. Царский пир</i>	<i>177</i>
<i>Овсянникова Н.Н. Князь Святослав</i>	<i>179</i>
<i>Овсянникова Н.Н. Земля и солнце</i>	<i>180</i>
<i>Овсянникова Н.Н. Басни Эзопа и Крылова</i>	<i>182</i>
<i>Овсянникова Н.Н. Отец и сын.....</i>	<i>184</i>
<i>Алексеева И.В. Моя Родина.....</i>	<i>187</i>
<i>Воробьева Н.В., Лысенко М.В. Шинель.....</i>	<i>190</i>
<i>Кузнецова Н.А., Комарова Е.В. Биография В.П. Астафьева</i>	<i>192</i>
<i>Кузнецова Н.А., Комарова Е.В. Судьба рассказа «Васюткино озеро»</i>	<i>195</i>
<i>Кузнецова Н.А., Комарова Е.В. Васюткино озеро</i>	<i>196</i>
<i>Кузнецова Н.А., Комарова Е.В. Читаем роман Даниэля Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i>	<i>201</i>
Задачи для 6 класса	205
<i>Кириллова О.Ю. Дубровский-старший и Троекуров</i>	<i>205</i>
<i>Малярова Т.В., Терских Ж.М. О собаке и не только.....</i>	<i>208</i>
<i>Малярова Т.В., Терских Ж.М. Нет ничего невозможного!</i>	<i>210</i>
<i>Щукина М.С. Общечеловеческая проблема.....</i>	<i>214</i>
<i>Губарь С.Ю. Солнце</i>	<i>217</i>
<i>Губарь С.Ю. Лицеисты.....</i>	<i>220</i>
<i>Губарь С.Ю. Буран.....</i>	<i>222</i>
<i>Губарь С.Ю. Москва</i>	<i>224</i>
<i>Губарь С.Ю. Дорога к знаниям.....</i>	<i>230</i>
<i>Усачева Т.А. М.В. Ломоносов.....</i>	<i>232</i>
<i>Овсянникова Н.Н. Рисунки.....</i>	<i>235</i>
<i>Власова Н.А. Давид Самойлов. «Сороковые».....</i>	<i>237</i>
Задачи для 7 класса	239
<i>Малярова Т.В., Терских Ж.М. Как я пишу</i>	<i>239</i>
<i>Малярова Т.В., Терских Ж.М. Любите читать!.....</i>	<i>243</i>
<i>Кириллова О.Ю. Человеколюбие.....</i>	<i>246</i>

<i>Щукина М.С. Черепаха</i>	249
<i>Губарь С.Ю. Удивительное животное</i>	253
<i>Овсянникова Н.Н. Близнецы</i>	255
<i>Алексеева И.В. О пользе книг</i>	257
<i>Василенко О.В., Кейль Ю.В. Июль</i>	259
Задачи для 8 класса	261
<i>Малярова Т.В., Терских Ж.М. Что угрожает русскому языку</i>	261
<i>Малярова Т.В., Терских Ж.М. Фотографии как память</i>	265
<i>Губарь С.Ю. Деятельность Петра Первого</i>	271
<i>Овсянникова Н.Н. Ее глаза на звезды не похожи</i>	273
<i>Алексеева И.В. Деревенское окно</i>	276
<i>Кириллова О.Ю. Несколько слов об учителе</i>	278
<i>Воробьева Н.В., Лысенко М.В. Стихотворение А.А. Блока «Россия»</i>	282
Задачи для 9 класса	284
<i>Малярова Т.В., Терских Ж.М. Зачем придумывают фейки?</i>	284
<i>Малярова Т.В., Терских Ж.М. Море</i>	291
<i>Губарь С.Ю. Арбат</i>	295
<i>Кириллова О.Ю. Анчар</i>	298
<i>Овсянникова Н.Н. Гений и злодейство</i>	303
<i>Власова Н.А., Нижегородская Е.Н. Дуэль</i>	308
<i>Сапрошина И.А. Самобытность Руси</i>	312
<i>Щукина М.С. Гамлет – вечный образ мировой литературы</i>	314
<i>Щукина М.С. The Globe</i>	317
<i>Щукина М.С. У. Шекспир: миф и факты</i>	320
<i>Масич Г.Н. Вопросы, поставленные временем</i>	7
3. Читательские умения, соответствующие выделенным группам читательских действий	322
Сведения об авторах	324

ВОПРОСЫ, ПОСТАВЛЕННЫЕ ВРЕМЕНЕМ

Одним из важнейших условий успешного обучения подростков в основной школе является умение читать и понимать прочитанное. К сожалению, многие ученики не владеют таким важным универсальным действием, как чтение. Почему это происходит? В практике массовой школы чтение до сих пор понимается как перевод букв в звуки и в слова, а умение читать ассоциируется лишь с техникой чтения. Но это уже далеко не так, и думающий учитель пытается ответить на следующие вопросы, связанные с процессом чтения: почему вместо одного, такого привычного, термина «чтение» используется иной – «читательская грамотность»; в чем отличие техники чтения, смыслового чтения и читательской грамотности; как формировать и академическую, и функциональную, в том числе и читательскую, грамотность на уроках?

Попробуем ответить на поставленные вопросы.

Позволим длинную цитату: «Читательская грамотность включает гораздо более широкий спектр компетенций – от базисного декодирования, знания слов, грамматики, структуры текста до знаний о мире. Читательская грамотность также включает метакогнитивные компетенции: понимание своего непонимания, умение восстанавливать и поддерживать свое понимание на должном уровне. Желаемый уровень понимания зависит от задачи, которую ставит перед собой читатель. Исторически термин «грамотность» означает владение инструментом (культурным средством), позволяющим получать и передавать информацию в виде письменного текста. Говоря о читательской грамотности, мы хотим подчеркнуть активный, целенаправленный и конструктивный характер использования чтения в разных ситуациях и для разных целей» [URL: <http://centeroko.ru/index.html> Центр ОКО (оценки качества образования)].

С академической грамотностью традиционно связано содержание российского образования. Без владения языковой и лингвистической компетенциями трудно добывать, анализировать информацию, критически ее оценивать, делать самостоятельные выводы, а также выражать все это в форме связного, логически упорядоченного и структурированного устного или письменного текста. Отличия и взаимосвязь академической и функциональной грамотностей хорошо видны в представленной ниже таблице из учебно-методического пособия И. Ю. Алексиной «Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся».

Сравнительная характеристика учебно-познавательных задач, направленных на развитие академической и функциональной грамотности	
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ	ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ
Моделирует ту или иную область научного познания	Моделирует реальную жизненную ситуацию
Предполагает развитие причинно-следственного, линейного мышления	Ориентирует на нелинейное (вероятностное) мышление. Сложные системы нельзя описать только причинно-следственными связями
Конструируется на базе классической системы формирования понятий на основе преимущественного использования индуктивного метода	Конструируется на базе концептов на основе преимущественного использования дедуктивного метода
Ученики осваивают систему понятий конкретной науки и их теоретические обобщения	Ученики осваивают систему концептов, включающих предметные знания учеников, становятся опорой, средством решения задач в реальных жизненных ситуациях

Из таблицы видно, что академическая грамотность и читательская не исключают, а дополняют друг друга. Если еще в XX столетии речь шла только об академической грамотности, то в XXI в. формирование читательской грамотности – важная задача для современной школы. Но обозначенная Президентом РФ в Указе от 7 мая 2018 г. № 204 [6] цель – войти в 10 лучших образовательных систем, т.е. показать хорошие результаты в международных исследованиях, не отменяет значимость академической грамотности. Чтобы процесс обучения шел успешно, необходимо подбирать разные тексты. Если для формирования академической грамотности нужны учебные тексты, то для формирования читательской грамотности – тексты, которые созданы не только для учебной, но и других ситуаций.

Остановимся на отличиях, существующих между смысловым чтением и читательской грамотностью. В международном исследовании PISA оценивается владение тремя уровнями читательской грамотности. При смысловом чтении необходимо применить те же читательские умения, что и при читательской грамотности, но если в PISA тексты рассматриваются в ситуациях их естественного функционирования (деловая, общественная, учебная, личная), то в отечественном образовании берутся

тексты, созданные не только для учебных, но и для других целей, при этом задачи решаются учебные. Можно сказать, что в современных учебниках русского языка и литературы в основном даны задания, которые формируют (и это, конечно, важно!) смысловое чтение в учебной ситуации. Да и тексты, созданные для других целей, «используются» для решения учебных задач. Но как только ученик сталкивается с текстом в другой ситуации, то чтение такого текста вызывает определенные затруднения у школьников.

Основной особенностью текстов, служащих для формирования читательской грамотности, является **постановка проблем, с которыми подросток может столкнуться в своей повседневной жизни: по дороге в школу, на уроке, в общении с друзьями, родителями и т.д.**

Текстовая задача по читательской грамотности **моделирует реальную ситуацию**. В таких задачах есть вопросы, направленные на формирование всех групп читательских умений, которые необходимы при решении широкого круга задач. К сожалению, наши подростки редко используют полученные в школе знания в измененной ситуации. И основная причина затруднений заключается в том, что в школе дети чаще всего работают с текстами, которые созданы для использования в другой ситуации. Конечно, к этим текстам уже есть задания, направленные на формирование читательских умений:

- поиск и извлечение информации (*«Прочитайте фрагмент из книги В. Ключевского “Курс русской истории”. О каких особенностях психологии русского народа пишет автор?»*);
- интеграцию и интерпретацию (*«Проанализируйте схему и расскажите о том, по каким направлениям происходит развитие словарного русского языка. Используйте материалы упражнений и свои примеры»*);
- оценку (*«Прочитайте выписку из устава школы. Опираясь на сведения таблицы, данной в предыдущем упражнении, докажете принадлежность этого текста к официально-деловому стилю»*)[3].

Но эти задания не выходят за рамки предметных знаний, т.к. направлены на воспроизведение известного: условие четко определено, понятен способ решения и его обоснование.

Давайте обратимся к другим заданиям:

«Прочитайте правила сетевого общения, сформулированные Ю. Андреевой и К. Турковой в книге “Русский без нагрузки”. Какие из них вы соблюдаете?» [2]

«Прочитайте два текста: словарную статью и выдержку из научно-популярной статьи. Дайте аргументированный и развернутый от-

вет: нужны ли репетиторы сегодня современным школьникам и какими качествами должен обладать репетитор?» [4].

Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер. Решение многих ситуационных задач связано с анализом конкретных ситуаций.

Согласитесь, что сформированная читательская грамотность в школе помогает подросткам быстрее и эффективнее решать задачи, которые ставит перед ними сама жизнь.

Итак, давайте еще раз остановимся на особенностях заданий для формирования и оценки читательской грамотности.

Зачем это надо?

Во-первых, качество школьного образования в основном определяется качеством профессиональной подготовки педагогов (*по результатам PISA*);

во-вторых, качество образовательных достижений школьников в основном определяется качеством учебных заданий, предлагаемых им педагогами (*по результатам ITL, PISA*)

И с этим не поспоришь! Вспомним слова героини сказочной повести Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес»: «Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!» Да, учителю, нужно очень быстро бежать, т.е. осваивать много информации, приобретать новые умения, совершенствовать свой профессиональный уровень, чтобы решить все задачи, поставленные перед ним обществом. И одной из таких задач стало формирование читательской грамотности учащихся. Учебных заданий пока немного, и их еще нужно суметь выбрать из того, что предлагает нам Интернет. Чтобы выбор был удачным и осознанным, чтобы самостоятельно создать такую задачу, необходимо четко понимать отличительные особенности заданий для формирования и оценки читательской грамотности:

- задача, поставленная вне предметной области и решаемая с помощью предметных знаний, например, по русскому языку;
- в каждом из заданий описываются жизненная ситуация, как правило, близкая, понятная учащемуся;
- контекст заданий близок к проблемным ситуациям, возникающим в повседневной жизни;
- ситуация требует осознанного выбора модели поведения;
- вопросы изложены простым, ясным языком и, как правило, немногословны;

- требуют перевода с быденного языка на язык предметной области (русского языка, математики, физики и др.);
- используются иллюстрации: рисунки, таблицы.

Основные критерии заданий для формирования и оценки читательской грамотности:

- наличие ситуационной значимости контекста;
- необходимость перевода условий задачи, сформулированных с помощью быденного языка, на язык предметной области;
- новизна формулировки задачи, неопределенность в способах решения.

Именно эти задания формируют читательскую грамотность, потому что моделируют жизненную ситуацию. К сожалению, таких заданий очень мало в учебниках. Учителю приходится собирать материал по крупицам, что отнимает много времени. Чтобы помочь педагогам, был создан сборник задач, направленных на формирование читательской грамотности школьников на уроках русского языка и литературы.

Учитель может использовать задачу на любом этапе урока (по собственному усмотрению). Оптимальным представляется включение заданий на первом этапе работы: самостоятельное чтение учениками текста задачи, затем – выполнение заданий. После чего учитель может дополнить работу с текстом традиционными видами заданий (определение своеобразия авторского стиля, работа над преодолением возможных орфографических и пунктуационных ошибок, составление плана текста и т.д.).

Нам всем хочется, чтобы знания, полученные в школе, не лежали мертвым грузом в голове, потому что еще выдающийся советский и российский педагог Исаак Яковлевич Лернер заметил, что хаотичное нагромождение большого объема знаний, рассчитанных на запоминание, накапливается, как умственный жир, не имея перспектив превратиться в умственный мускул.

Учитель-профессионал мечтает видеть своих выпускников успешными и делает все для этого. Согласитесь, что сформированная читательская грамотность помогает школьникам быстрее и эффективнее решать задачи, которые ставит перед ними сама жизнь.

Литература

1. Российская школа: от PISA-2000 к PISA-2003 / А.Л. Венгер, Г.Р. Калимуллина, А.Г. Каспржак, К.Н. Поливанова, О.В. Соколова, Ю.А. Тюменева; под общ. ред. А.Г. Каспржака, К.Н. Поливановой. М.:

Логос, 2006. 200 с. Статья: О.В. Соколова. Читательская грамотность: анализ результатов и инструмента исследования

2. Русский родной язык. 9 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [О.М. Александрова и др.]. М.: Просвещение, 2018. 128 с.: ил.

3. Русский язык. 9 класс. Учебн. для общеобразоват. организаций / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, О. В. Загоровская и др.]. 5-е изд, перераб., М.: Просвещение, 2017. 207 с.

4. Русский язык. Сборник задач по формированию читательской грамотности. 8 – 11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [С.Ю. Гончарук и др.]. М.: Просвещение, 2019. 208 с.

5. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: Учебно-методическое пособие / И.Ю. Алексашина, О.А. Абдулаева, Ю.П. Киселев / науч. ред. И.Ю. Алексашина. СПб.: КАРО, 2019. 160 с. (Петербургский вектор введения ФГОС ООО).

6. О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027>

1. Формирование читательской грамотности на уроках русского языка

Задачи для 5 класса

Малярова Т. В., Терских Ж. М.

БАРСУЧОНОК

Формат текста: составной.

Текст 1

Однажды ходили мы с Джеком и Барсиком по лесу. Я грибы собирал, Джек за птичками охотился, а Барсик разных жуков, червячков под листвой отыскивал. Долго бродили и выбрались наконец на полянку. Самое хорошее место посидеть, отдохнуть.

Уселся я под куст, хотел в корзине грибы перебрать. Джек возле меня в холодок улегся, а Барсик шуршит в кустах. Выбрался, подбежал к нам и вдруг начал носом водить: что-то учуял.

От нас прямо к дуплистому пню побежал и давай лапами труху разгребать. Что там такое, я и не понял. Только слышу, как зажужжит, загудит кто-то. Смотрю: из дупла оса, другая, третья... целый рой. Все над Барсиком кружатся, жужжат, а ему хоть бы что. Шерсть у него густая, попробуй ужаль его! Закусил личинками и как ни в чем не бывало прямо ко мне. А осы за ним. Я корзину с грибами бросил да бежать. Джек тоже удирать пустился.

И все-таки не удрали. Одна оса меня в шею ужалила, а другая Джека прямо в губу. Один Барсик не пострадал. Он личинками полакомился, а нам с Джеком за его лакомство расплатиться пришлось.

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 5-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2012. 317 с.

Тема: Стили речи. Художественная и научно-деловая речь. Упр. 383.

Текст 2

С 2019 года вводится однозначный запрет на пропаганду жестокого обращения с животными, а также на содержание в квартирах, частных домах и на садовых участках диких зверей.

URL: <http://duma.gov.ru/news/29370/> сайт Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации.

Текст 3

Барсук ведет ночной образ жизни, хотя нередко его можно видеть и в светлое время суток: утром до 8, вечером – после 5 – 6 часов. Барсук всеяден. Питается он мышевидными грызунами, лягушками, ящерицами, птицами и их яйцами, насекомыми и их личинками, моллюсками, дождевыми червями, грибами, ягодами, орехами и травой. Во время охоты барсуку приходится обходить большие территории, обшаривая поваленные деревья, отдирая кору деревьев и пней в поисках червей и насекомых. Иногда за одну охоту барсук добывает 50–70 и больше лягушек, сотни насекомых и дождевых червей. Однако в сутки он съедает всего 0,5 кг пищи и лишь к осени сильно отъедается и нагуливает жир, который служит ему источником питания в течение зимнего сна.

URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/20014> Словари и энциклопедии на Академике.










Текст 4

При взгляде на барсука большинство людей умиляется, ведь он производит впечатление добродушного и ручного зверя. Но это далеко не так. Встреча с ним в дикой природе может принести достаточно серьезные неприятности. У этого животного очень крепкие когти, оно может испустить неприятный запах, и к нему на помощь всегда могут прийти сородичи. У них очень развита общность.

URL: <https://givnost.ru> Сайт о животных.

Коды*	Задания
1.2.2	Назовите главных действующих лиц. Укажите, кто есть кто?
2.5	Соотнесите действующих лиц и изображения (см. рис. 1)
1.3	Какое утверждение не соответствует содержанию текста? 1. Поляна – самое хорошее место посидеть. 2. Во время отдыха Барсик улегся в холодок, а Джек шуршал в кустах. 3. Рассказчик во время отдыха перебирал грибы. 4. Герои подверглись атаке пчел
2.2	Составьте план текста 1
2.5	Укажите «обидчиков» героев приведенного текста (см. рис. 2)
1.2.1	Почему не пострадал один Барсик?
2.6	Барсик – кошачья кличка. Докажите, что Барсик в представленном тексте не может быть котом
3.2	Определить стиль текста. По каким признакам вы это поняли?
2.8. 3.3	К какой лексической группе относятся слова «пустился удирать», «ему хоть бы что»? С какой целью автор использует их в тексте?
2.2	Какова основная мысль текста?
3.6	Как вы считаете, правильно ли содержать дома барсука?
2.7 3.6	Могла ли история с Барсиком закончиться по-другому? (См. текст 1). Почему?
4.1	Ваши знакомые собираются на прогулку в лес. Что вы посоветуете им, чтобы они не попали в подобную ситуацию?
4.2	Составьте памятку «Правила поведения в лесу во время прогулки»
4.1	Прочитайте объявление (см. рис. 3.). Купите ли вы барсука? Почему?

*** Читательские умения, соответствующие выделенным группам читательских действий**

Рассказчик	Джек	Барсик
 	  <p><i>Рис. 1</i></p>	 
	 <p><i>Рис. 2</i></p>	

Объявление

Продам барсука. Возраст примерно 3 года. Живет с мая. Цена 12000.



Рис. 3

УГЛЫ

Формат текста: сплошной.

Сколько углов в деревенской избе

Любой угол в наших городских квартирах – угол, и только. А в крестьянской же речи издавна отмечался особым словом каждый из углов жилья в отдельности.

Красный угол в избе – передний, святой, образной, старший, где иконы и стол. Обычно по утрам солнышко проникало в избу через окна, расположенные в этом углу. Их так и называли – красные окна.

Второй по старшинству угол – середина, куть. Находится он напротив дверей рядом с красным. Называли его еще бабьим углом, потому что рядом печное устье, где женщина занималась приготовлением пищи. Там обычно хозяйка и спала.

Третий угол также связан с печью и потому так и назывался – печной, стряпной. Четвертый – задний, коник, дверной. Здесь спал хозяин как страж дома. И как было не давать углам разные названия, если у каждого свое назначение, свой «наряд», если с каждым были связаны свои обычаи и приметы.

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 5-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2012. 317 с.

Тема: Лексика. Словообразование. Пунктуация. О чем рассказывают устаревшие слова. Упр. 335.

Коды	Задания
3.6	У каждого угла свой «наряд». Как вы понимаете это выражение?
1.2.1	Зачем давали названия углам?
1.2.1	Второй по старшинству угол – середина, куть. Какое еще название у этого угла?
2.5	<p>Рассмотрите рис.1. Соотнесите название углов и изображение. Обоснуйте свой выбор</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Рис. 1</p>
3.6	Почему второй угол называется бабьим, а не женским?
1.2.1	Почему второй и третий угол названы по-разному, хотя оба связаны с печью?
3.6	Обратитесь к толковому словарю В.И. Даля и найдите определение слова «коник». Почему четвертый угол называется коником?
1.2.1	Почему окна в красном углу назывались красными?
1.2.2	<p>Как ты считаешь, красный угол получил свое название по тому же принципу, что и окна, или по другой причине?</p> <p><i>Красный: употр. в народной речи и поэзии для обозначения чего-н. хорошего, яркого, светлого. К. денек. К. угол (в старых крестьянских избах: передний, противоположный печному, обращенный на юго-восток угол, в котором ставился стол и вешалась икона). Красная (красна) девица. Долг платежом красен (посл.).</i></p> <p>Толковый словарь Ожегова. URL: https://gufo.me/dict/ozhegov/красный</p>

2.3	«Красному гостю – красное место», – говорили в народе. Объясните значение поговорки
2.3	Объясните значение слова «образной»
4.3	Подумайте, одинаковое ли значение имеют слова «Образы» и «образА»? Аргументируйте свой ответ
2.6	По какому принципу назывались углы?
2.6	<p>Отгадайте загадки. Вставьте пропущенные слова.</p> <p>Этот угол (...) называли, Царством женщин считали. Здесь хозяйюшки колыбельку качали, В тепле старые да малые обитали. Возле печки дети играли, На палатах в тепле спали. ... (...) угол избы Напротив печи. Здесь женщины и девицы На лавках сидели. Пряли да ткали, Шили да вышивали. Всю семью одевали. Первый угол избы, По диагонали от печи, Хозяева избы почитали. ... (...) углом его называли. Четвертый угол – (...). Этот угол не простой. Здесь лавка – коник стоит, Инструменты хозяина хранит. Вечерами мужчина на лавке сидит, Для хозяйства что-то мастерит.</p> <p>URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2018/06/21/russkoe-narodnoe-tvorchestvo</p>
3.6	Как вы понимаете название представленного для анализа текста?
4.5	<p>Центральная городская библиотека им. М. Горького г. Красноярск организовала интерактивную-мультимедийную экспозицию «История нашего города», один из разделов посвящен русской избе. В некоторых школах действуют музеи «Русская изба». Какова цель подобных проектов?</p> <p>Какие еще проекты, в которых представлен быт русского народа, вам известны?</p>

ЧЕЛОВЕКОВЕДЕНИЕ


Формат текста: сплошной.

В нашем спорте есть немало тренеров, обладающих даром человековедения. Они есть и в футболе, и в хоккее, и в баскетболе, и в легкой атлетике, и в других видах спорта. Кого поставить на матч? Кого посадить на скамейку запасных? С кем следует расстаться навсегда? Кто обещает стать первоклассным спортсменом, хотя этого не знает пока ни один человек? Эти вопросы, постоянно терзающие тренера, может понастоящему решать только один человек, способный быть глубоким психологом...

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / [Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.]; под редакцией Н.М. Шанского. М.: Просвещение, 2012. 192 с.

Тема: Вспоминаем, повторяем, изучаем. Правописание проверяемых согласных в корне слова. Упр. 44.

Коды	Задания
2.3	На основании прочитанного объясните значение слова «человековедение»
2.8	Опираясь на информацию, представленную в тексте, дайте развернутый аргументированный ответ на вопрос: почему хороший тренер должен быть глубоким психологом?
3.1	Почему автор использует выражение «дар», говоря о человековедении?
3.6	Можно ли заменить слово «дар» на «способности», «навыки»?
4.3	Рассмотрите рис. 1. Можно ли отнести специалистов наркологической службы к «человековедам»? Объясните свою позицию
4.3	Как вы понимаете выражение В. А. Сухомлинского: «Учительская профессия – это человековедение...»
4.3	В следующем учебном году начинается новый предмет «Человековедение», сформулируйте 2–3 темы, которые, по вашему мнению, вы будете изучать



НАЦИОНАЛЬНАЯ
НАРКОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА
ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ

8(800)551-51-88
Анонимно, бесплатно по России
ЗАКАЗАТЬ ОБРАТНЫЙ ЗВОНОК

Работаем круглосуточно

ВЫЗВАТЬ СПЕЦИАЛИСТА

Главная / Зависимости / Игромания / Реабилитация игроманов


Игромания

Реабилитация игроманов

ЭФФЕКТИВНАЯ ИГРОМАНИИ

РЕАБИЛИТАЦИЯ 8(800)551-51-88

- Индивидуальный подход к проблеме
- Анонимная и безопасная реабилитация по ГОСТу 54990-2018
- Авторские программы: 1, 3, 6 месяцев
- Комфортные условия
- Гарантийный сертификат



Единственный действительно эффективный способ борьбы с зависимостью от игр – реабилитация игроманов, которая позволяет устранить не только патологическое пристрастие, но и его причины. Огромное значение имеют стремление человека снова стать здоровым, своевременная реакция и помощь родственников, а также правильный выбор клиники лечения игромании. Далее мы расскажем, какие способы используются в борьбе с этим недугом, как быть близким и что необходимо для исцеления.

МЕНЮ РАЗДЕЛА

- Реабилитация игроманов
- Принудительное лечение игромании

Вопросы? Пишите. Мы онлайн!

URL: <https://narkology.info/zavisimosti/igromanija/reabilitacija-igromanov/>

Рис. 1

ЧУЖАЯ КОМНАТА

Формат текста: сплошной.

1) Незнайку разбудили какие-то голоса. 2) Открыв глаза, он завертел ими в разные стороны и увидел, что лежит в чужой комнате. 3) По углам стояли маленькие креслица. 4) На стенах висели коврики и картины с изображением разных цветов. 5) У окна стоял круглый столик на одной ножке. 6) На нем возвышалась куча разноцветных ниток для вышивания и лежала подушечка, вся утыканная иголками и булавками, словно ошетилившийся ежик, неподалеку был письменный стол с принадлежностями для письма. 7) Рядом стоял книжный шкаф. 8) У самой дальней стены, возле дверей, было большое зеркало. (Н. Носов)

Источник: Русский язык. Сборник заданий для 5 класса: учебное пособие к учебнику В. В. Бабайцевой «Русский язык. Теория. 5–9 классы»: углублённое изучение / [В. В. Бабайцева, Л. Д. Беднарская, Н. В. Дрозд]. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2013. 270 с.

Коды	Задания
3.1	Найдите в описании интерьера имена существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами и предположите, с какой целью автор использует эти слова
1.3	Какой предмет не называется автором при описании «чужой» комнаты: 1) креслица, 2) булавки, 3) шкаф, 4) кровать
2.6	Предположите, чем может заниматься человек, в комнате которого оказался Незнайка. Дайте аргументированный ответ с опорой на текст

	Рассмотрите иллюстрации и выберите ту, на которой изображено упоминаемое в тексте животное
2.5	<div>  <p>Рис. 1</p> </div> <div>  <p>Рис. 2</p> </div> <div>  <p>Рис. 3</p> </div> <div>  <p>Рис. 4</p> </div>
4.2	Учитывая особенности описания интерьера, опишите школьный кабинет, в котором вам хотелось бы обучаться
4.2	<p>Пройдите по ссылке и познакомьтесь с кабинетом А.С. Пушкина. Опишите особенности интерьера, которые доказывают, что в этом кабинете работал великий русский поэт.</p> <p>URL: https://youtu.be/D-Gl25noP7E</p>

СИЛА МУЗЫКИ

Формат текста: сплошной.

Бедный музыкант заиграл. Что случилось с хохочущей публикой? Первый чистый и легкий звук как будто стер остатки глупой веселой мелодии. Исчезли улыбки. Шире открылись глаза. А музыка все лилась и лилась. Она словно говорила с каждым... Проснись и оглянись вокруг. Ты забыл о главном! Вспомни, вспомни о самом главном в твоей жизни! Музыка вела за собой куда-то вверх, на вершину волшебной горы. А сердце поднималось вместе с ней, и стучало все громче и громче, и видело сразу весь мир. *(По С. Прокофьевой)*

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч 1. / [А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Ф.Е. Габович, Л.О. Савчук, Е.Я. Шмелева]; под редакцией А.Д. Шмелева. 2-е изд., испр. М.: Вентана-Граф, 2016 г.

Тема: Предложение. Упр. 54.

Коды	Задания
1.2	Назовите действующие лица
2.8	Какие слова передают отношение автора текста к публике?
2.8	С помощью каких слов автор передает силу воздействия музыки на слушателей?
3.2	Как вы считаете, почему автор использует в тексте только простые предложения?
1.2 2.8	Найдите в тексте восклицательные предложения. К чему призывает автор?
3.6	Как вы считаете, что является главным в жизни?
4.5	Какое музыкальное произведение или песня произвели на вас такое же яркое впечатление. Почему? Попробуйте описать свои эмоции

ДЕТСТВО ПРОШЛО

Формат текста: сплошной.

За спиной остался огромный, шумный вокзал, где все суетятся, спешат, провожают, прощаются. Натка вышла на площадь и потихоньку пошла пешком. Вокруг нее звенела и сверкала Москва. Совсем рядом с ней проносились глазастые автомобили, тяжелые грузовики, гремящие трамваи, пыльные автобусы. Но они не задевали, а как будто бы берегли Натку.

Крупная капля дождя упала ей на лицо, но она не заметила этого и тихонько пошла дальше. Пробегал мимо нее мальчик, заглянул ей в лицо. Рассмеялся и убежал. А она думала о том, что прошло детство и много дорог открыто. Она теперь по-иному понимала холодноватый взгляд Владика, горячие поступки Иоськи и смелые глаза погибшего Альки. И она знала, что все на своих местах и она на своем месте тоже. От этого сразу же ей стало спокойно и радостно. *(По А. Гайдару)*

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч 1. / [А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Ф.Е. Габович, Л.О. Савчук, Е.Я. Шмелева]; под редакцией А.Д. Шмелева. 2-е изд., испр. М.: Вентана-Граф, 2016 г.

Тема: Предложение. Упр. 56.

Коды	Задания
1.2	Как зовут героиню?
1.2	В каком городе происходят события?
2.7	Какие слова передают настроение Натки? Почему Вы так решили?
3.2	Какое значение вносят в имена суффиксы -к-, -ик-?
4.2	Какие слова поддержки Вы бы сказали Натке в начале новой дороги?

СЛАВЯНСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ

Формат текста: сплошной.

Уроженцев города Солуни (теперь Салоники в Македонии) братьев Кирилла и Мефодия называют славянскими первоучителями. Они были учителями-миссионерами, которые создали славянскую азбуку. Ее можно было использовать для перевода богослужебных книг с греческого языка на славянский. Распространение славянской письменности началось с 863 года.

Ежегодно в нашей стране 24 мая отмечается День славянской письменности и культуры. С 1991 года это государственный праздник, но еще в 1863 году в России был введен церковный праздник почитания памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия.

В честь Кирилла славянскую азбуку стали называть кириллицей. Первоначально в ней было больше 40 букв. Со временем азбука изменилась, потому что изменилась фонетическая система языка. Постепенно часть букв кириллицы вышла из употребления, а затем в русский алфавит добавили буквы Й, Е, Э.

Окончательно современная азбука утвердилась лишь в 1918 году, когда были внесены изменения в алфавит и правила правописания. Раньше школьники учили кириллические названия букв: аз, буки, веде, глаголь, добро и так далее. В современной азбуке приняты другие названия: а, бэ, вэ, гэ, дэ и так далее.

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч 1. / [А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Ф.Е. Габович, Л.О. Савчук, Е.Я. Шмелева]; под редакцией А.Д. Шмелева. 2-е изд., испр. М.: Вентана-Граф, 2016 г. 301 с.

Тема: Лингвистическая кладовая (с. 97)

Коды	Задания
1.2.1	Найдите в тексте предложение, из которого можно узнать, в каком веке жили Кирилл и Мефодий?
1.2.1	Почему Кирилла и Мефодия называют солунскими братьями?
1.2.1	В каком году началось распространение славянской письменности?
2.4	В современном русском алфавите 33 буквы, сколько букв исчезло из азбуки с момента ее создания и почему?
4.1	Как вы считаете, что зашифровано в предложенном ниже тексте? Азь буки веде. Глаголь добро есте. Живите зело, земля, и, иже како люди, мыслите нашъ онъ покои. Рцы слово твердо – укъ фъреть херь. Цы, черве, шта ъра юсь яти!
2.2	Озаглавьте предложенный текст.
2.1	Почему 24 мая отмечается День славянской письменности и культуры?
4.2	Напишите план (сценарий) праздника, посвященного Дню славянской письменности.

МОНОГРАММЫ

Формат текста: сплошной.

Инициалами называют начальные буквы имени и отчества, иногда и фамилии: И.А. Петров, А. Семенова, посвящая А.С. Слово *инициал* образовано от латинского слова *initialis* – «начальный».

Из инициалов составляют особые знаки – монограммы. Они представляют собой переплетенные или поставленные рядом начальные буквы имени, фамилии. Первоначально монограммы делали на печатях и личных вещах правителей: императоров, королей, царей и знатных вельмож. Но со временем монограммы получили более широкое применение в быту людей. Они стали служить знаком, меткой владельца на экслибрисах, посуде, постельном белье и другом имуществе.

В древних книгах буквы в начале текста были большого размера и раскрашивались цветными красками. Иногда их украшали орнаментами, рисунками. Такие буквы, которые являются знаками начала текста, в книгопечатном деле тоже называют инициалами.

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч 1. / [А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Ф.Е. Габович, Л.О. Савчук, Е.Я. Шмелева]; под редакцией А.Д. Шмелева. 2-е изд., испр. М.: Вентана-Граф, 2016 г. 301 с.

Тема: Лингвистическая кладовая (с. 117-118).

Коды	Задания
2.2	Озаглавьте предложенный текст
1.2	Почему буквы в начале текста в древних книгах называются инициалами?
1.2	С какой целью использовали монограммы?
2.3	Объясните значение слова «экслибрис», используя словарь или материалы предыдущих упражнений
2.3	Опираясь на текст, напишите словарную статью к слову «монограмма»
4.2	Нарисуйте свою монограмму

ЁЖ И ЛИСА

Формат текста: сплошной.

- Всем ты, Ёж, хорош и пригож, да вот колючки тебе не к лицу!
- А что, Лиса, я с колючками некрасивый, что ли?
- Да не то чтоб некрасивый...
- Может, я с колючками неуклюжий?
- Да не то чтоб неуклюжий!
- Ну так какой же я такой с колючками-то?!
- Да какой-то ты с ними, брат, несъедобный...

Н. Сладков

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч 1. / [А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Ф.Е. Габович, Л.О. Савчук, Е.Я. Шмелева]; под редакцией А.Д. Шмелева. 2-е изд., испр. М.: Вентана-Граф, 2016 г. 301 с.

Тема: Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Упр. 104.

Коды	Задания
3.2	К какому жанру можно отнести предложенный нам текст? Обоснуйте свое мнение.
3.2	Почему слова «Ёж» и «Лиса» пишутся в этом диалоге с большой буквы?
4.4	Придумайте развязку текста. Чем может закончиться разговор Лисы и Ёжа?
4.2	Напишите рекомендации для актрисы, играющей роль Лисы в школьном спектакле. Какими должны быть голос, жесты, наряд?

ОДНА МАЛЕНЬКАЯ ЗАПЯТАЯ

Формат текста: составной.

Текст 1

В книге «Знаки препинания», вышедшей в 1883 году, ее автор, В.И. Ган, пишет: «Один преступник, осужденный на смертную казнь, подал королю прошение о помиловании. Великодушный король наложил на прошение резолюцию: «Помиловать, не следует казнить».

Но секретарь по ошибке переставил запятую, и резолюция получилась в таком виде: «Помиловать не следует, казнить».

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 5-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2012. 317 с.

Тема: Стили речи. Художественная и научно-деловая речь. Упр. 385.

Текст 2

Жил-был лентяй Борис.

Однажды сидел он за столом, пил молоко и разглядывал диктант. Посмотрел Борис на пометки, сделанные учительницей, и подумал: «Поставлю-ка я рядом с красной точкой и красной запятой свои, фиолетовые, а учительнице скажу, что она не заметила моих знаков. Придется ей исправить двойку на троечку!» Как подумал, так и сделал.

Знаки препинания ужасно возмутились:

– Не дадим в обиду учительницу! Проучим лентяя!

Собрание знаков решило, что Точка и Запятая уйдут из диктанта в свою родную чернильницу.

Путешественники шли и разговаривали:

– Разве могут знать лентяи,
Как важна ты, Запятая?
Как важна я, Точка!
Вот, к примеру, строчка,
Если так стою в тетрадке,
Значит, в жизни все в порядке.
Если ж встану я вот так,
В жизни будет кавардак.

URL: <https://sheba.spb.ru/bib/prikl-tochki.htm>

Коды	Задания
2.2	Прочитайте и озаглавьте текст 1
2.2	Сформулируйте и запишите основную мысль текста 1
2.3	Что означает выражение: «Великодушный король наложил на прошение резолюцию?»
2.3	Определите лексическое значение слова <i>резолюция</i>
3.6	Какова роль запятой в данной резолюции?
2.2	Прочитайте текст 2. Почему знаки препинания решили проучить Бориса?
3.6	Пройдите по ссылке http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/images/a/af/Zdybel_Znatotchki_Neznaika.pdf . и прочитайте текст. Почему, на ваш взгляд, невозможно обойтись без запятой?
4.2	Придумайте пост для страницы в социальной сети ко Дню русского языка о роли запятой в тексте

АСТРА

Формат текста: составной.

Текст 1



Рис. 1. Астра махровая

1) В начале XVIII века одному французскому ботанику прислали из Китая семена неизвестного растения. 2) Семена посеяли в Парижском ботаническом саду, и растение расцвело красным лучистым цветком с желтой серединкой. 3) Оно походило на большую маргаритку. 4) Французам понравился этот цветок, и они назвали его Королевой маргариток. 5) Ботаники и садовники стали выводить новые сорта Королевы маргариток различной окраски. 6) И спустя двадцать два года расцвел

невиданный махровый цветок. 7) Увидев его, один из ботаников воскликнул: «Астер!», что значит по-гречески «звезда». 8) С тех пор этот цветок стали называть астрой.

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч 1. / [А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Ф.Е. Габович, Л.О. Савчук, Е.Я. Шмелева]; под редакцией А.Д. Шмелева. 2-е изд., испр. М.: Вентана-Граф, 2016 г. 301 с.

Тема: Склонение имен существительных.

Текст 2

Астра


Осень над парком тенистым... Ложится
Золото кленов на воды пруда.
Кружатся листья... Умолкнули птицы...
В похолодевшее небо глядится

Астра, лучистая астра – звезда.
Астру с прямыми ее лепестками
С древних времен называли «звездой».
Так бы ее вы назвали и сами.

В ней лепестки разбежались лучами
От сердцевинки совсем золотой.
Близятся сумерки. Тонкий и острый
В небе созвездий колышется свет.

Астра на клумбе, душистой и пестрой,
Смотрит, как светят далекие сестры,
И посылает с земли им привет.

Всеволод Рождественский

Коды	Задания
1.2.1	Предположите, какую страну можно считать родиной астры?
1.2.1	Почему французы называли новое растение «Королевой маргариток»?
1.3	Какая информация соответствует / не соответствует содержанию текста 1? В конце XVIII века одному французскому ботанику прислали из Китая семена неизвестного растения. «Астер» – по-гречески «звезда». И спустя двадцать три года расцвел невиданный махровый цветок. Астра – садовое растение
2.2	Озаглавьте текст 1, учитывая его основную мысль
2.3	Объясните значение слова «махровый», опираясь на текст 1 и рис.1
2.3	Объясните значение словосочетания «лучистая астра» (текст 2)
2.2 2.8	Стихотворение названо Р. Рождественским «Астра». Возможен ли другой вариант названия? Дайте аргументированный ответ
2.6	Опираясь на текст 1 и текст 2, объясните, какие внешние особенности астры оправдывают ее название «астра» – звезда?
2.5	 <p>Рассмотрите иллюстрацию (Красиков Е.И. «Август»). С каким из предложенных текстов она больше соотносится и почему?</p>
3.1	Как автор в тексте 2 (в первой и второй строфах) обыгрывает смысл словосочетания «осень золотая»?
4.2	Твоему классу поручили оформить клумбу у школы. Убеди одноклассников, используя информацию из текстов 1 и 2, в том, что астра привлекательна для выращивания на клумбе. Подготовь монологическое выступление

ЛЕСНОЙ ОРКЕСТР

Формат текста: сплошной.

В мае все лесные жители поют и играют, кто на чем и как умеет. Тут услышишь и звонкое пение, и скрипку, и барабан, и свист, и лай, и кашель, и вой, и уханье, и жужжанье, и урчанье, и кваканье.

Чистыми голосами поют соловьи, зяблики, певчие дрозды. Скрипят жуки и кузнечики. Барабанят дятлы, свистят флейтой иволги. Лает лисица. Кашляет козуля. Воет волк. Ухает филин. Жужжат шмели и пчелы. Урчат и квакают лягушки. (В. Бианки)

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / [Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.]; под редакцией Н.М. Шанского. М.: Просвещение, 2012. 192 с.

Тема: Вспоминаем, повторяем, изучаем. Правописание проверяемых согласных в корне слова. Упр. 607.

Коды	Задания
1.3	Какой из музыкальных инструментов не называется в тексте? 1. Скрипка. 2. Арфа. 3. Барабан. 4. Флейта.
1.2	Выпишите из текста слова, которые характеризуют действия, происходящие во время игры лесного оркестра.
3.2	Какие из этих слов употреблены в переносном значении?
4.3	Подумайте, почему именно в мае можно услышать игру «лесного оркестра»?
4.2	Используя следующие ссылки, познакомьтесь с информацией и подготовьте к уроку биологии сообщение на тему: «Особенный месяц май». • https://electronicjournal.net/article/1374-priroda-v-mae-vesenniy-may-vesennie-mayskie-prichudy-prirody • https://www.polnaja-jenciklopedija.ru/planeta-zemlya/mesyats-may.html

Рассмотрите иллюстрации и выберите ту, на которой изображен «музыкант», не упоминающийся в тексте:

2.5.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

СКАЗКИ ИЗ ЧЕРНИЛЬНИЦЫ

Формат текста: сплошной.

– Скажи, дедушка, – как-то спросил Сережа, – откуда ты сказки берешь?

– Из чернильницы, мой дружок, из чернильницы.

– А как ты их оттуда достаешь, дедушка?

– Ручкой с перышком, милый внук, ручкой с перышком.

– Как рыбу удочкой?

– Да нет, мой маленький, так сказку не выудишь, – говорит дедушка.

– Сперва из чернильницы нужно добыть палочки да научиться их в тетрадку переносить. А потом – крючки. А потом – буквы. А потом – слова. А потом и сказка может зацепиться.

Поступил Сережа в школу. Стал из чернильницы сказку добывать. Сначала палочки. Потом крючки. Потом буквы. А потом и слова. Много тетрадок исписал Сережа, а сказка не зацепляется.

– Почему это, дедушка, так? Может быть, чернила у меня жидкие, или чернильница мелкая, или перо тупое?

– Не горюй, Сергей! – утешает дед. – Придет время – не только сказку, а, может быть, что-нибудь покрупнее вытащишь... Если, конечно, не в одну чернильницу смотреть будешь, если без людей, сам по себе, жить не начнешь, тогда и чернила будут гуще, и чернильница глубже, и перо острее...

Не все тогда понял малый, а дедову притчу запомнил. На ус намотал – другим пересказал.

Е. Пермяк

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / [Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.]; под редакцией Н.М. Шанского. М.: Просвещение, 2012. 192 с.

Тема: Морфология. Орфография. Культура речи. Имя существительное. Упр. 513.

Коды	Задания		
1.2	Ответьте на вопросы:		
	1. Мальчика зовут Сережа?	Да	Нет
	2. Сразу ли мальчику удалось «добыть сказку»?	Да	Нет
	3. Похоже ли добывание сказки на процесс ловли рыбы?	Да	Нет
	4. У мальчика не получалось сказку написать, потому что чернила жидкие?	Да	Нет
	5. Верно ли, что дедушка учил внука жить отдельно от людей?	Да	Нет
2.3	Как вы понимаете значение слова «притча»?		
2.1	Восстановите последовательность событий в тексте: Дедушка дает Сереже урок по добыванию сказок. Сережа пересказывает людям дедову притчу. Сережа пробует добывать сказки. Сережа интересуется у дедушки, как добывать сказки. Сережа поступил в школу и научился писать		
2.8	Как бы вы в двух предложениях пересказали дедову притчу другим людям		
2.6	Если бы Евгений Пермяк писал свой текст в XXI веке, какими бы синонимами можно было заменить слова «перо» и «чернильница»?		
2.2	Какова основная мысль текста?		
3.6	Выберите, какая из русских пословиц отражает основную мысль текста: – <i>Не пером пишут, а умом;</i> – <i>Перо сохи легче. Грамотей – не пахарь (не работник);</i> – <i>Ни словами (Ни в сказке) сказать, ни пером написать.</i> Обоснуйте свой выбор		

2.5	Рассмотрите рисунки и определите, как они относятся к тексту Е. Пермяка. Какой из этих рисунков наиболее точно передает основную мысль текста и авторскую позицию? Обоснуйте.	
	А) 	Б) 
4.5	Вам дали задание сделать иллюстрацию к тексту «Перо и чернильница». Что вы изобразите на рисунке? Помните, что иллюстрация должна передавать основную мысль текста	
3.6	Приведите пример такой жизненной ситуации, когда человеку можно посоветовать «намотать на ус»	

ВОРОБЕЙ

Формат текста: составной.

Текст 1

Удивительная птица этот воробей, и везде он одинаков – на севере Норвегии и на Азорских островах: юркий, плут, воришка, забияка, драчун, сплетник и первейший нахал. Проведет он всю зиму, нахохлившись, под застрехой или в глубине густой ели, питаясь тем, что найдет на дороге, а чуть весна – лезет в чужое гнездо, что поближе к дому, – в скворечье или ласточкино. А выгонят его, он как ни в чем не бывало... Ерошиться, прыгает, блестит глазенками и кричит на всю вселенную: «Жив, жив, жив!». Скажите, пожалуйста, какое приятное известие для мира!

А. Куприн

Текст 2

Попал в песню, да еще вором. Так и народ смотрит на беднягу, как на завязного вора. Но вор ли действительно воробей – вот вопрос!

Как хотите, но я с этим не согласен. Воробей – честный работник; он исправно трудится на своего хозяина; он приносит ему много пользы; и за это-то его гонят везде, бранят вором и не любят! Виноват ли он, что его труды не хотят ценить и что его вынуждают воровать? Да он и не ворует, а берет только свое. Если не верите, узнайте поближе жизнь воробья.

М. Богданов

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 5-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2012. 317 с.

Тема: Основная мысль текста. Повторение изученного в начальных классах. Упр. 43.

Коды	Задания
2.3	Как вы понимаете значение слов «плут», «юркий» и «ерошится»?
2.8	Озаглавьте тексты 1 и 2, учитывая авторскую позицию
2.4	Познакомьтесь с вариантами происхождения слова «воробей» (Текст 3). Определите, в каком из текстов упражнения отражена этимология слова? Обоснуйте свое мнение
2.6	Какую пословицу можно соотнести с содержанием 1-го текста, а какую – со 2? 1. Слово не воробей: вылетело – не поймаешь. 2. Не робей, воробей, подерись с вороной. 3. Воробей и до ста лет прыгает
2.6	Прочитайте тексты (Кейс), определите позицию авторов
4.3	С мнением какого автора (первого текста А. Куприна или второго текста М. Богданова) вы согласны в большей степени. Воробей приносит больше вреда или пользы?

Текст 3

Академик Н.М. Шанский, один из авторов «Этимологического словаря русского языка», считает, что слово «воробей» – исконно русское, то есть возникшее непосредственно в русском языке при помощи суффикса -ии (-ей) от той же основы, что и славянские названия этой птицы типа польского «wróbel». Славяне издревле так именовали птицу по ее чириканью: звукоподражательная основа в словах «воробей», «воробушек», «воробка» та же, что и в слове «ворковать». Основой этому глаголу, как и глаголу «ворчать», послужило несохранившееся ныне слово «ворк».

Этимология слова: Воробей смел, хитер, назойлив и вороват, в связи с чем широкое распространение получила ошибочная версия «народной этимологии» о происхождении слова «воробей» от словосочетания «вора – бей!».

URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Воробьиные>

Воробей – маленькая серо-коричневая птичка семейства ткачиковых, живущая обычно вблизи жилых строений.

*Современный толковый словарь
русского языка Т.Ф. Ефремовой*

Кейс. Текст из энциклопедии «Все о птицах»

Воробей домовый – одна из наиболее широко известных всем птиц. Он всегда живет в самом тесном соседстве с человеком. Птица обитает и в шумных, многолюдных городах, и в уединенных деревнях, окруженных хлебными полями.

Будучи оседлой птицей, он редко покидает ту территорию, где родился. Разве что изредка предпринимает путешествия для осмотра окрестностей.

Воробьи быстро учатся распознавать врагов и избегать опасностей. С друзьями же, наоборот, они в самых лучших отношениях, и даже способны отблагодарить за гостеприимство. Например, в садах и огородах, где зимой много кормушек для птиц, воробьи с наступлением тепла уничтожают всех вредных насекомых.

Воробьи – очень общительные птицы и всегда держатся стайкой. Особенности их характера резко выражены: иногда они говорливы, миролюбивы и нежны, иногда задорны или необщительны и враждебны. Часто воробьи помогают слабым и беспомощным товарищам. Они одарены превосходной памятью, многие из них умеют петь.

В период гнездования и насиживания яиц они разбиваются на пары. Число яиц в кладке варьирует от 3 до 9. В насиживании и выкармливании принимают участие и самец, и самка. После вылета птенцов из гнезда заботы о них большей частью ложатся на самца, в то время как самка подстраивает гнездо и делает следующую кладку. Кстати, они сохраняют верность друг другу в течение всего периода гнездования, а возможно, и всей жизни.

Птенцы, едва вылетев из гнезда, сразу собираются со своими сородичами в стайки. Пока есть хлеб или какая-нибудь зелень на полях, они ежедневно вылетают искать корм.

Немало вреда приносит воробей в нашей стране, уничтожая посевы зерновых, подсолнечника, расклеывая почки цветов фруктовых и ягодных деревьев, поедая ягоды, ворую зерно (в свое время, видимо, он вообще был знаменит этим, недаром его зовут «воробей» – «вора бей»). Безобразничает он и в огородах. Так ведет себя воробей во всем мире. Но в тех же Соединенных Штатах, где численность воробьев ограничивается, в городе Бостоне поставлен памятник этой птице за спасение садов, огородов и полей от вредителей (в частности, от гусениц).

В Китае в 1960-е годы, подсчитав, сколько пшеницы и риса уничтожают воробьи, сначала объявили войну этим птицам. Кое-где воробьев полностью истребили. Через некоторое время пришлось китайцам по-

купать эту птицу в Монголии и выпускать в местах, где воробьев не стало.

Основную пищу полевого воробья составляют насекомые. Очень часто можно наблюдать, как воробей в поисках корма снует в поле среди разросшейся ботвы свеклы или репы, трепеща крыльями и хватая там и сям разных жуков и червяков. А если учесть, что воробьи относятся к числу самых распространенных птиц, то число насекомых, которых они уничтожают, астрономическое. Воробьями, в свою очередь, питаются полезные хищные птицы. Кроме того, и полевой, и домовый воробьи кормятся семенами сорных растений. По ориентировочным подсчетам, стая воробьев (1000 птиц) за один месяц уничтожает 8 килограммов семян сорняков. Это существенный вклад в защиту культурных растений.

Воробьев можно использовать как птиц-нянек для разведения некоторых редких или ценных видов птиц. Известно, что эксперименты в природе по замене яиц воробьев на яйца таких дуплогнездников, как синицы, горихвостки и даже мухоловки, часто завершались успешно. С помощью воробьев в лесопарковых и парковых зонах городов можно развести новые, желанные для нас виды птиц. Воробьи выкармливают свои выводки в основном насекомыми, поэтому они могут выкормить также и потомство некоторых насекомоядных птиц.

Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Воробей»

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой – и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но все его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса – и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

**Мультфильм «Высокая горка» (1951 г.)
по мотивам рассказов В. Бианки**

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=X9VJi9ShdwE>

КОРАБЕЛЬНАЯ РОЩА

Формат текста: составной.

Текст 1



Рис. 1 Шишкин И.И. «Корабельная роща»

На картине «Корабельная роща» известного русского художника Ивана Ивановича Шишкина мы видим жаркую солнечную опушку могучего соснового бора.

В безмолвной тишине гордо застыли величавые стройные сосны. Высоко вскинули они в бездонное синее небо свои изумрудные пышные вершины.

Прозрачный ручеек лениво продолжает медленное движение, прячется за деревьями, точно зовет нас за собой в эту просторную таинственную лесную даль.

Картина полна тепла, радостного света. Красноватые стволы сосен, медного оттенка кроны, чистый песок на берегах ручья словно замерли под лучами ласкового летнего солнца.

В картине чувствуется огромная любовь художника к Родине, глубокое понимание красоты ее природы.

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 5-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2012. 317 с.

Тема: Фонетика. Орфоэпия. Произношение согласных звуков. Орфоэпический разбор слова. Упр. 233.

Текст 2



Рис. 2. Шишкин И.И. Мачтовый лес в Вятской губернии (1832–1898)

Корабельные сосны – это грандиозные деревья, достигающие 40 метров в высоту. Их упругая, легкая и прочная древесина идет на мачты кораблей.

Мáчта – вертикально стоящая конструкция на судне (корабле), обычно поддерживаемая оттяжками, т. н. вáнтами, часть парусного вооружения на яхтах и парусниках.

Корабельные сосны были трех сортов – желтые, красные и белые. Названия происходят из-за оттенка древесины. Это могут быть даже деревья одной породы, но произрастающие в разных условиях и на различных почвах.

Желтая имеет легкую и упругую древесину, идет в основном для изготовления рангоута – это мачты, реи и их составляющие. Красная отличается повышенной плотностью древесины, идет на обшивку корпуса, настил палубы. Белая шла на леса при постройке судна и изготовление различных изделий корабельного снабжения.

Текст 3

А как же дуб? Это благородное дерево едва ли не больше всех пострадало от развития судостроения. Англичане начали массовое строительство флота с бука, но буки закончились уже к 1600 году, и тогда взялись за дубы, но и английские дубы были вырублены почти подчистую уже к 1660 году.

Но почему именно дуб? Помимо своих прочностных характеристик, благодаря которым дуб служил для изготовления основных частей корпуса судна: киля, штевней, шпангоутов, привальных брусьев, ватервейсов, бимсов и т. д., – дубовая древесина пропитана такими веществами, как танины или дубильная кислота, что препятствовало гниению дерева. Правда, из-за этого нельзя было в качестве крепежа использовать железо, которое быстро ржавело, а только медь или если и железо, то оцинкованное.

Так же для замены дуба применялась лиственница. Хотя она и уступала дубу по прочности, но превосходила в этом плане сосну, так же не гнила и трудно возгоралась. Обычно из нее делали прямолинейные детали, а также шла на подкладку под броневые листы.

Другие деревья – ель, красное дерево, ясень, акация – использовались в тех случаях, когда могли заменить дуб или сосну: трапы, люки, рамы, шлюпки, мебель и тому подобное.

URL: <https://zen.yandex.ru/media/amico/korabelnoe-derevo-chto-znali-o-nem-bez-korablestroitelnyh-institutov-5daf15571febd400b16d1d62>

Коды	Задания
2.1	До знакомства с текстом 1 выполните задания 1 – 2: 1. По названию картины «Корабельная роща» предположите, что на ней будет изображено
2.5	Рассмотрите рис. 1. Сосны какого сорта изображены на картине И.И. Шишкина?
2.5	У И.И. Шишкина есть картина «...Мачтовый лес в Вятской губернии» (рис. 2). Опираясь на сведения, полученные при чтении текста 2, предположите, как начинается название картины. Сверьте свои предположения с названием картины (<i>«Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии»</i>)
1.2	Прочитайте текст 3 и выпишите названия деревьев, используемых в кораблестроении, кроме того, о котором шла речь в тексте упражнения

МЫШИ

Формат текста: составной.

Текст 1

В русских избах издавна водились мыши. Тихо, незаметно протекает жизнь этих ночных зверьков, результаты деятельности которой становятся видны утром – съеденный или покусанный кусок сыра, колбасы или хлеба, прогрызенные мешки с крупой и другое. Крестьянин старался извести этих мелких грызунов: он ставил ловушки, подкладывал отраву, заводил котов и кошек, но не так-то просто было справиться с мышами – они продолжали свою тихую жизнь, приносящую человеку много неприятностей.

Из наблюдений за поведением этих животных и родилось выражение «мышинная возня», что означает «мелочные хлопоты».

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 5-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2012. 317 с.

Тема: Словообразование. Правописание. Как пополняется словарный состав русского языка. Упр. 271.

Текст 2

Видит Мышь: стоят у печки
Два мешка отборной гречки.
Съела Мышка полмешка,
Да тонка была кишка!

Попросила Мышка Кошку
Срочно вызвать неотложку.
Из больницы Мышь вернулась,
На крупу в мешках надулась.

– Ты поела бы немножко, –
Говорит ей нежно Кошка. –
Будешь кушать по крупице,
Не окажешься в больнице!

URL: <https://allforchildren-ru.turbopages.org/s/allforchildren.ru/kidfun/phrase07.php>

Текст 3

История происхождения фразеологизма «надулся, как мышь на крупу»

Фразеологизм встречается в первом издании «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля (1863 г) и полностью звучит так: «Надулся, как мышь на крупу, все съесть хочет, грозен». Из полной версии значение поговорки очевиден другой смысл – мышь осознает собственную власть и величие над крупой, вот и надулась от этого осознания.

Сейчас эта поговорка утратила этот смысл, сократилась до «надуться, как мышь на крупу» и имеет значение «обидеться».

Коды	Задание
1.2.1	Какое значение имеет фразеологизм «мышьяная возня»?
4.5	Предложите свою версию происхождения фразеологизма «надулся, как мышь на крупу»
3.2	Составьте небольшой рассказ о происхождении фразеологизма, используя текст 2
3.6	Познакомьтесь с текстом 3. Соотнесите свою точку зрения на происхождение фразеологизма с авторской и оцените, насколько вы были близки к версии Даля

СКОЛЬКО УГЛОВ В ДЕРЕВЕНСКОЙ ИЗБЕ

Формат текста: сплошной.

Любой угол в наших городских квартирах – угол, и только. А в крестьянской же речи издавна отмечался особым словом каждый из углов жилья в отдельности.

Красный угол в избе – передний, святой, образной, старший, где иконы и стол. Обычно по утрам солнышко проникало в избу через окна, расположенные в этом углу. Их так и называли – красные окна.

Второй по старшинству угол – середина, **куть**. Находится он напротив дверей рядом с красным. Называли его еще бабьим углом, потому что рядом печное устье, где женщина занималась приготовлением пищи. Там обычно хозяйка и спала.

Третий угол также связан с печью и потому так и назывался – печной, **стряпной**. Четвертый – задний, коник, дверной. Здесь спал хозяин как **страж** дома. И как было не давать углам разные названия, если у каждого своего назначения, свой «наряд», если с каждым были связаны свои обычаи и приметы.

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 5-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2012. 317 с.

Тема: Лексика. Словообразование. Правописание. О чем рассказывают устаревшие слова. Упр. 335.

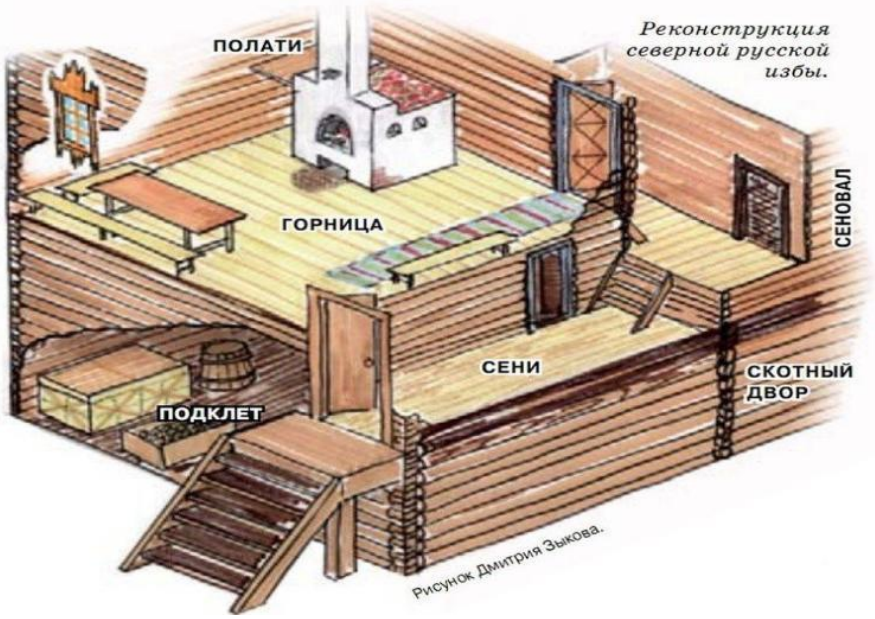

Коды	Задания
2.3	<p>Посмотрите на Рис. 1. Используя словарь, определите значение неизвестных вам слов.</p>  <p style="text-align: center;">Рис. 1</p>
3.6	<p>Какая из русских пословиц отражает главную мысль текста упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не красна изба углами, а красна пирогами. 2. Без четырех углов изба не рубится
4.2	<p>Отметьте на рисунках 2 – 4 расположение углов в деревенской избе согласно полученной из текста информации</p>  <p style="text-align: center;">Рис. 2</p>



Рис. 3



Рис. 4

4.3

Какое место в избе вы выбрали бы для детских игр. Обоснуйте свое мнение

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

Формат текста: составной.

Текст 1

Речевой этикет – правила вежливого поведения. Вежливые слова, выражающие приветствие, благодарность, просьбу, извинение, поздравление и т. д., помогают устанавливать и поддерживать контакты между людьми.

Речевой этикет – важная часть культуры народа, каждого человека.

Источник: Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / [М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова, Н.В. Ладыженская, Л.Т. Григорян, И.И. Кулибаба]; под редакцией Н.М. Шанского. М.: Просвещение, 2012. 192 с.



Тема: Язык и общение. Упр. 18.

Текст 2



Правила речевого поведения для говорящего

- Проявляй уважительность, доброжелательность.
 - Будь вежливым.
 - Не ставь в центре внимания собственное «Я».
 - Ставь в центре внимания слушающего.
- Выбирай тему, интересную для партнера.
 - Следи за логикой речи.
 - Не старайся говорить громче собеседника.

Правила речевого поведения для слушающего

- Внимательно слушай собеседника, не перебивай его.
- Уважительно, доброжелательно, терпеливо относись к говорящему.
- Ставь в центре внимания говорящего и его интересы.
- Вовремя оценивай речь собеседника.

Текст 3

Формулы речевого этикета

Формы приветствия	Слова и обороты, смягчающие просьбу	Формы прощания
<i>Доброе утро!</i> <i>Добрый день!</i> <i>Добрый вечер!</i> <i>Здравствуйте!</i> <i>Здорово!</i> <i>Привет!</i>	<i>Будьте добры...</i> <i>Будьте любезны...</i> <i>Если можно...</i> <i>Если вас (тебя) не затруднит...</i> <i>Если вам (тебе) не трудно...</i> <i>Пожалуйста...</i> <i>Ты уж...</i> <i>Не можете (можешь) ли вы (ты)...</i> <i>Можно ли вас (тебя)...</i>	<i>До свидания!</i> <i>Всего хорошего!</i> <i>Всего доброго!</i> <i>До встречи!</i> <i>Прощай (те)!</i> <i>Счастливо!</i> <i>Пока!</i> <i>Всего!</i> <i>Бывай!</i> <i>Будь!</i>

Коды	Задания
1.2	Что такое речевой этикет? Для чего он необходим?
2.2	Какова основная мысль текста?
4.6	В каких жизненных ситуациях вы применяете правила вежливого поведения и для чего?
4.2	Опираясь на материалы текстов, составьте правила речевого поведения при разговоре с незнакомым человеком и товарищем по телефону
4.6	Как вы думаете, есть ли различия в правилах речевого этикета в разных странах? Свой ответ аргументируйте

Задачи для 6 класса

Масич Г.Н.

ЗАГАДКА ОДНОГО НАЗВАНИЯ

Формат текста: составной.

Текст 1

Сложные имена прилагательные пишутся слитно и через дефис.

Дефис употребляется, если сложное прилагательное:

обозначает оттенки цветов (*ярко-белый, черно-красный*);

может быть заменено равноправными словами с союзом «и» (*машинно-тракторный завод – завод, изготавливающий машины и тракторы; литературно-музыкальный вечер – литературный и музыкальный*);

образовано от сложного имени существительного, которое пишется через дефис (*юго-восток – юго-восточный, Санкт-Петербург – санкт-петербургский, контр-адмирал – контр-адмиральский*);

имеет усилительное значение в результате повтора слова (*белый-белый пароход, хитрый-прехитрый взгляд*).

Сложные прилагательные, которые образованы из словосочетаний (главное слово + зависимое), **пишутся слитно:** *широкоэкранный (широкий экран), дальневосточный (Дальний Восток), кисломолочный (кислое молоко).*

Источник: Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 2-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2013. 335 с.

Тема: Имя прилагательное. Правописание сложных имен прилагательных.

Текст 2

В русском языке сложные имена прилагательные пишутся слитно и через дефис. Способ правописания сложных прилагательных зависит от лексико-грамматических особенностей слов и словосочетаний, от которых они образуются.

Примеры сложных прилагательных: *двухсотграммовый, железо-бетонный, дикорастущий, светло-зеленый, западноевропейский, физико-химический.*

В школе правила написания сложных прилагательных изучаются в 6 классе.

Сложные имена прилагательные пишутся **слитно** в следующих случаях:

Если сложное прилагательное образовано от словосочетания на основе подчинительной связи, связи согласования, управления или примыкания (*вагоноремонтный (ремонт вагонов), скороспелый (скоро спеть), белоснежный (белый снег)*).

Исключение – *всемирно-исторический.*

Если одна из частей сложного прилагательного не употребляется самостоятельно (*белобрысый, скоротечный, всеядный*).

Если сложное прилагательное образовано от сложного существительного со слитным написанием (*лесостепной (лесостепь), водосточный (водосток), радиотехнический (радиотехник)*).

Сложные прилагательные, у которых первая часть – числительное (*двухлетний, пятиметровый, девятиэтажный*).

Исключения – *5-балльный, 30-летний.*

Сложные прилагательные, у которых первая часть – наречие на -о или -е (*нижеподписавшийся, сильнодействующий, высоконравственный*).

Сложные прилагательные, у которых первая часть представлена элементами – *верхне-, ниже-, древне-, средне-, ранне-, поздне-, обще-, глубоко-, мелко-, легко-, тяжело-, широко-, узко-, много-, мало-, сильно-, слабо-, толсто-, тонко-, густо-, крупно-, остро-* и др. (*древнегреческий, раннецветущий, среднеевропейский*).

Большинство научно-технических и книжных определений (*энерго-силовой, хлебопекарный, глубокоуважаемый*).

Через дефис пишутся сложные прилагательные следующих категорий:

Сложные прилагательные, образованные из двух равноправных слов – словосочетаний на основе сочинительной связи, между которыми можно поставить союз «и» (*торгово-промышленный союз (торговый и промышленный), яблочно-апельсиновый сок (яблочный и апельсиновый), русско-французский словарь (русский и французский)*).

Сложные прилагательные, образованные от сложных существительных с написанием через дефис, в том числе географических наименований (*нью-йоркский (Нью-Йорк), контр-адмиральский (контр-адмирал), северо-восточный (северо-восток)*).

Обозначающие оттенки цвета, вкуса, других признаков с дополнительным качеством (*нежно-розовый, кисло-сладкий, темно-красный*).

Образованные от имени и фамилии, имени и отчества, двух фамилий (*джек-лондоновский (Джек Лондон), ильфо-петровский (Ильф и Петров), лев-толстовский (Лев Толстой)*).

Сложные прилагательные, у которых первая часть оканчивается на *ико* (*историко-философский, химико-биологический, лексико-грамматический*).

Сложные прилагательные, части которых представлены неоднородными признаками, (часто имеют начальными элементы – *военно-, масово-, народно-, научно-, учебно-*) (*учебно-воспитательный, военно-медицинский, народно-поэтический*).

Исключения – *военнопленный, военнотружущий, военнотружущий*.

Образованные путем повторения одного и того же прилагательного (*чистый-чистый, теплый-теплый, серый-серый*).

URL: <https://obrazovaka.ru/russkiy-yazyk/slozhnye-prilagatelnye#ixzz64YfMRsRA>

Текст 3

Почему улица Краснозеленых в Анапе носит такое название?

Не все местные знают ответ, а уж гости курорта и вовсе строят целые теории на сей счет.

Встречаются варианты, что улица обязана своим именем «коммунистам-гринписовцам», «осенним листьям», «клубнике и смородине» и даже футбольным командам.

Но, разумеется, на самом деле история названия другая. И она по-настоящему захватывающая.

Красно-зелеными себя называли партизаны во время Гражданской войны. В те времена на Кубани, помимо деникинцев, было много последователей меньшевиков. Их называли бело-зелеными. Группа с противоположными взглядами, поддерживающая большевиков, стала называть себя красно-зеленой.

Пожалуй, самым известным красно-зеленым партизаном был Григорий Галатон, знаменитый и неуловимый «Черный капитан». И да, одноименный советский фильм 1973 года основан на его биографии.

Со своим разведотрядом Галатон проворачивал по-настоящему



опасные и дерзкие операции. О них отлично написала анапский историк Светлана Соловьева.

К примеру, притворившись офицерами, «Черный капитан» с командой без единого выстрела освободили из новороссийской тюрьмы более трехсот арестованных большевиков, партизан и подпольщиков.

Еще один известный случай – похищение дочери полковника Морозова. Девушка сама села в автомобиль, поверив, что галантный офицер за рулем повезет ее к отцу. Однако водителем оказался партизан, который увез ее к красно-зеленым. Чтобы вернуть девушку, отцу пришлось втайне от своих отправить в сторону железнодорожной станции Тоннельной три вагона с оружием, продовольствием, обмундированием.

А во время приема в честь сербского королевича в городском театре красно-зеленые пробрались на праздник и устроили переполох.

За голову «Черного капитана» была назначена награда в сто тысяч рублей, однако он остался неуловим. Красно-зеленые сыграли значительную роль в освобождении Анапы от белогвардейцев в 1920 году.

После этого Галатон был и дипломатическим курьером, и ударником механического цеха, и директором лесного хозяйства.

В конце 40-х годов Григорий Галатон с семьей переезжает в Анапу и несколько лет работает пчеловодом в Анапском сельскохозяйственном техникуме.

Если верить газетам того времени, вплоть до последних дней жизни, а Г.Ф. Галатон умер в 1977 году, он вел активную патриотическую работу среди молодежи. Однако, когда журналисты просили его поделиться воспоминаниями о событиях Гражданской войны, Григорий Федорович всегда недовольно хмурился, долго молчал, а затем, хитровато улыбнувшись, начинал увлеченно рассказывать о пчелах и целебных свойствах меда.

URL: <http://bloknot-anapa.ru/news/nazvanie-ulitsy-krasnozelyenykh-v-anape-svyazano-s-1057304>

Коды	Задания
2.2	Преобразуйте текст 1 в таблицу, оставив в ней только главную информацию
2.2	Прочитайте текст 2. Выделите микротемы текста и в соответствии с ними составьте план текста, используя в качестве пунктов плана заголовки, которые вы могли бы дать в каждой части текста
1.3	Какая информация о правилах правописания сложных прилагательных есть в обоих текстах? Подчеркните ее
2.4	На основе информации, содержащейся в тексте 1, составьте инструкцию по применению правила «Правописание сложных прилагательных» для ученика 6 класса
3.5	Опираясь на информацию, данную в текстах 1–2, объясните, в чем противоречия между текстами и фотографией (рис. 1) адресной таблицы с названием улицы?
4.1	Как ты объяснишь иностранцу, изучающему русский язык, почему название улицы Краснозеленых пишется слитно. Напишите аргументированный ответ на вопрос. Приведите доказательства, подтверждающие правильность написания
4.1	Согласны ли вы с таким написанием названия улицы. Аргументируйте свое мнение

БИАНКИ

Формат текста: составной.

Текст 1

Счастье тому, кто встречал на заре своей жизни такого бывалого охотника. Посидишь с ним в шалаше на зорьке, походишь по болотам, помокнешь под дождем, но сколько увидишь, услышишь, узнаешь! А если ты займешься наукой, то станешь не только охотником, но и натуралистом. <...> Лес перестанет быть местом добычи. Ученый будет здесь искать и находить ключи к его тайнам. А если еще проснется дар слова, станет следопыт поэтом родной природы. Ружье утерять для него привлекательную силу.

Так пришел в литературу Бианки. *(По Б. Граденскому)*

Источник: Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 2-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2013. 335 с.

Тема: Речь. Язык. Правописание. Культура речи. Правописание окончаний. Упр. 55.

Текст 2. Интервью с внуком Виталия Бианки

– **Что его вдохновляло?**

– Природа, конечно. Очень радовался, например, восходу солнца. Когда был здоров, выезжал в Новгородскую область, чтобы быть поближе к природе. Обычно снимал у кого-то половину избы и жил там вместе с семьей. Ходил в лес, наблюдал, охотился.

– **Откуда такой интерес к природе?**

– Мой прадед Валентин Львович заведовал орнитологическим отделом Зоологического музея Петербургской академии наук и был главным хранителем музея, занимался описанием вновь поступающих коллекций. И его дети, конечно же, унаследовали интерес к природе и науке. Старший сын стал энтомологом – занимался насекомыми, средний – метеорологом, а младший, мой дед, хотел стать ученым-орнитологом, но стал писателем. Поступил в университет, однако окончить учебу не удалось – планам помешала начавшаяся Первая мировая война.

– **Виталий Бианки как-то особенно чувствовал природу?**

– Научный подход к природе у него сочетался с большой любовью ко всему живому. Наблюдать за природой с биноклем и записной книжкой дед научил его отец, и Виталий Бианки продолжал это делать всю жизнь. В результате накопился огромный, собранный им лично материал. Кроме того, дед читал научную литературу, слушал рассказы охотников, общался с крестьянами из Новгородской области. Из всего этого брал темы для своих произведений.

– **Виталий Бианки был охотником, но при этом любил природу.**

Парадокс?

– Охота все-таки стояла на втором месте, на первом – наблюдение. А охотился дед в те тяжелые годы, когда добытым питалась вся семья. Никакого противоречия между охотой и любовью к природе не усматривал, считая, что охотятся ведь и ястреб, и волк – они так созданы, поэтому и человек имеет право охотиться. Делал это по правилам, за количеством никогда не гнался. Кроме того, каждый трофей измерял и описывал в своих научных дневниках.

– **Что бы вы сказали своему дедушке, если бы он мог вас услышать?**

– Я бы сказал ему, что дело, ради которого он жил, рассказывая о счастье изучать и наблюдать живую природу, живет, и его книги переиздаются.

Коды	Задания
2.4.	Найдите место для данного отрывка: <i>«Совсем по-другому начнешь смотреть на природу. Видеть и понимать ее станешь лучше, зорче, правильнее. Так соединятся внутри человека охотник и ученый»</i>
2.2.	Озаглавьте текст 1. Объясните свой выбор названия
2.8.	С какой целью написан текст 1?
3.6.	Прочитайте интервью с внуком писателя. Какие фразы из интервью подтверждают информацию текста 1?
3.6.	Какими качествами должен обладать человек, чтобы разгадать тайны природы?
4.2.	Пройдите по ссылке http://unnaturalist.ru и ознакомьтесь с журналом «Юный натуралист», с которым сотрудничал В. Бианки. Сочинения на какую тему вы могли бы разместить в данном журнале?
4.1.	Рассмотрите рис. 1. Что вы должны сделать для того, чтобы принять участие в конкурсе?

30 октября 2020 года стартует краевой конкурс детских фотографий и видеороликов о животных «Усы, лапы, хвост» в формате – онлайн. К участию в конкурсе приглашаются школьники от 6 до 17 лет с фото и видеоработами. Конкурсные работы размещаются участниками конкурса самостоятельно с 10 по 20 октября в официальную группу конкурса в социальной сети «ВКонтакте»

<https://vk.com/uslaphvost19>.

Приглашаем всех принять участие!

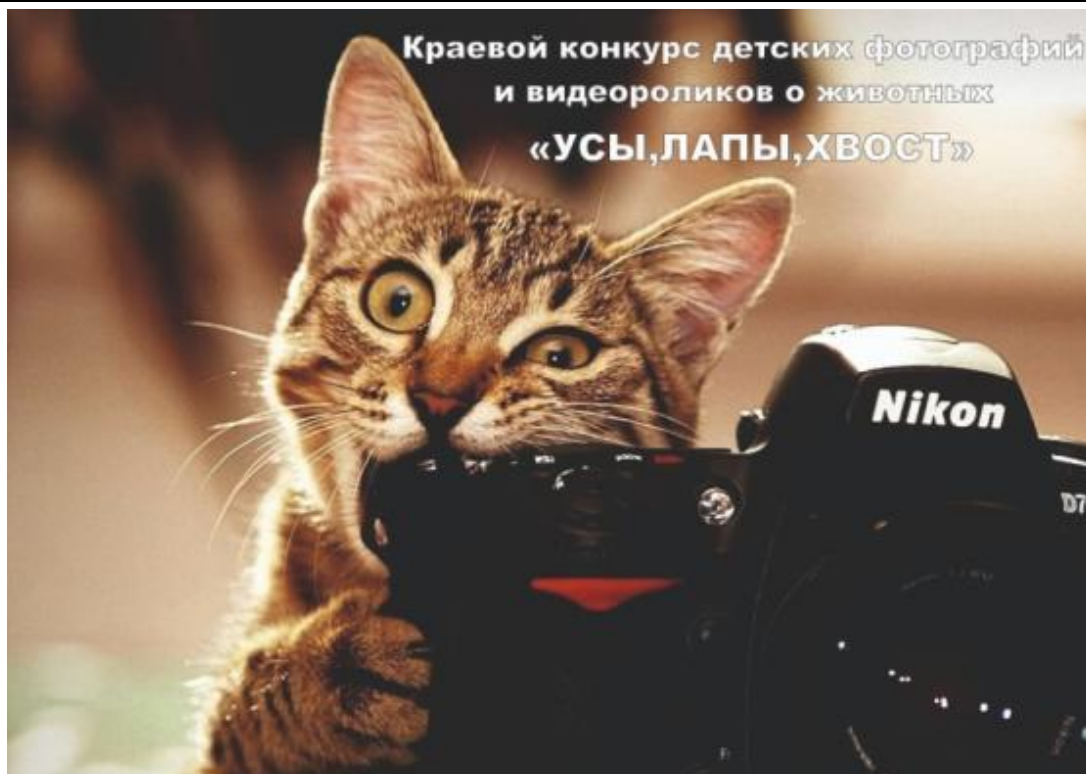


Рис.1.

КРАПИВА

Формат текста: составной.

Текст 1

Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она бесталанная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха!

И вдруг слышит Крапива, как шепчут белые ромашки.

– Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит – сорвет...

– Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! – прошелестел Шиповник.

Удивилась Крапива и даже всхлипнула:

– Вот так так! Выходит, что самая счастливая тут я? Расту – не обращают внимания, цвету – не нюхают, засохну – и не вспомнят...

Цветы и ягоды внимательно слушали Крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь.

Источник: Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 2-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2013. 335 с.

Тема: Речь. Язык. Правописание. Культура речи. Повторение изученного в 5 классе. Упр. 33.

Текст 2

Ее знают все. Стоит до нее дотронуться, как волоски, которыми она покрыта, прокалывают кожу, и в ранку из особых клеток попадает ядовитый сок. Так крапива защищает себя.

Если б мы попали в аптеку 16 века, то среди склянок и пучков сухих трав увидели бы и крапиву. Оказывается, крапива хорошо останавливает кровотечение. Препараты из крапивы применяют и в настоящее время.

Из листьев крапивы делают безвредную зеленую краску. Ею можно окрашивать конфеты, пирожное, лекарства, одеколон. Рубленую молодую крапиву охотно едят цыплята, индюшата, поросята. Ранней весной из молодой сочной крапивы можно приготовить вкусные и полезные зеленые щи.

В некоторых местностях используют и стебель крапивы. Из него делают волокно для веревок, мешковины и другой прочной, грубой ткани. (Детская энциклопедия «Что такое? Кто такой?»)

URL: <http://www.what-who.com/k/krapiva.html>

Текст 3

Я крапиву сорвал,
Я приставил к букету крапиву!
И – о чудо! – зеленая, мощная сочность крапивы
Озарила цветы.
А ее грубоватая сила
Оттенила всю нежность соседки ее незабудки,
Показала всю слабость малиновой тихой гвоздички,
Подчеркнула всю тонкость, всю розовость «раковой шейки».

В. Солоухин

Коды	Задания
1.2.1	Какие выражения соответствуют содержанию текста 1? 1. Крапива считала себя бесталанной. 2. Шиповник жаловался, что на него никто не обращает внимания. 3. После разговора с цветами и ягодами Крапива поняла, что она самая счастливая из них. 4. После разговора с Крапивой цветы и ягода стали еще больше жаловаться на свою жизнь
3.3	Почему слова «Крапива» и «Шиповник» написаны с заглавной буквы?
2.3	Как вы понимаете значение слова «бесталанный»?
2.4	Приведите аргументы к тезису «Крапива – самая счастливая»
2.7	Как Крапива пришла к выводу, что самая счастливая она?
2.6	Почему после разговора с Крапивой цветы и ягоды «больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь»?
2.8	Укажите, с какой целью автор приводит разговор растений и ягод?
2.8	Как можно озаглавить текст, учитывая авторскую позицию?
3.6	Какая пословица отражает основную мысль 1-го текста, а какая иллюстрирует содержание 2-го? 1. Не всякая мачеха – крапива, не всякая падчерица – маков цвет. 2. Жгуча крапива родится, да во щах уварится. 3. Увядшая роза все же лучше крапивы
3.5	Сравните характеристику Крапивы в тексте 1 и тексте 2. К какому выводу вы пришли?
4.3	Объясните смысл пословицы «На лицо красива, а на язычок – крапива», используя информацию из текста 2
4.1	Грише необходимо подготовить доклад на урок биологии. Какой из текстов подойдет для этой задачи? Обоснуйте свой выбор

2.2	Какова основная мысль приведенного отрывка (см. текст 3)?
4.5	Опишите ситуацию, в которой вам пригодятся приведенные тексты
2.4	В чем сходство и различия 1-го и 3-го текстов? Обоснуйте
2.5	<p>Рассмотрите рис. 1 и определите, в каких книгах были напечатаны приведенные тексты. Объясните свой выбор</p>  <p>Рис. 1.</p>
4.3	<p>Рассмотрите рис. 2, на котором представлены логотипы различных организаций с изображением крапивы. Подумайте, за какие свойства ее выбрали символом? Обоснуйте свой ответ</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Интернет-магазин горшечных комнатных растений</p>  <p>Кафе</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Магазин натуральной косметика</p>  <p>Студия</p> </div> </div> <p>Рис. 2.</p>

УМЕЮТ ЛИ КОШКИ ДУМАТЬ?

Формат текста: сплошной.

1) Если внимательно присматриваться к тому, что происходит кругом, приходится изумляться на каждом шагу. 2) Вошел в подъезд нашего дома, поднимаюсь к себе по лестнице. 3) Мне навстречу серый кот из соседней квартиры. 4) Я его иногда прикармливаю. 5) Мяукает, поглядывает на меня и бежит вниз. 6) Остановится, поглядит и бежит вниз дальше. 7) Я пошел следом. 8) Он подбежал к двери, ведущей на двор, глядит на меня, мяукает. 9) Я открыл дверь, и он выбежал.

10) Кот совершенно определенно просил меня выпустить его на двор. 11) Какой дикий зверь знает просьбу? 12) Может взять – берет. 13) Не может – смиряется. 14) Но чтобы обратиться к живому существу и ждать, что оно без всякой для себя пользы сделает что-то зверю нужное, – это ему не может прийти в голову.

Источник: Русский язык. Сборник заданий для 6–7 кл.: учебное пособие к учебнику В. В. Бабайцевой «Русский язык. Теория. 5–9 классы». Углублённое изучение. [В. В. Бабайцева, Л. Д. Беднарская]. М.: Дрофа, 2014. – 316.

Тема: Инфинитив глагола. Упр. 311.

Коды	Задания
1.2	Выпишите из первого абзаца текста однокоренные слова, значение которых связано со способностью воспринимать визуальную (зрительную) информацию (<i>поглядывает, поглядит, глядит</i>)
2.8	В каком из указанных ниже предложений заключается основная мысль текста? Дайте аргументированный ответ. 1) 1 2) 11 3) 14 4) 9
1.2	Выпишите из текста глаголы, в которых, по мнению автора, выражается просьба животного

2.5	<p>Рассмотрите фотографию. Соотносится ли изображение с содержанием текста? Дайте аргументированный ответ</p> 
4.2	<p>Опираясь на информацию из текста, подготовьте для учащихся начальной школы сообщение на тему «В чем разница между домашними и дикими животными?»</p>
4.2	<p>Пройдите по ссылке и познакомьтесь с мультипликационной версией сказки Р.Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе». Используя полученную информацию, подготовьте сообщение на тему «История превращения диких животных в домашних»</p> <p>https://yandex.ru/efir?stream_id=4099c7746c49f4b382f4bae3c2876d53&f=1</p>

ПРОСЬБА ИЛИ ПРИКАЗ?

Формат текста: составной.

Текст 1

«Отпусти ты, старче, меня в море,
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь, чем только пожелаешь».
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
гуляй там себе на просторе».

Источник: Русский язык. Сборник заданий для 6–7 кл.: учебное пособие к учебнику В. В. Бабайцевой «Русский язык. Теория. 5–9 классы». Углублённое изучение. [В. В. Бабайцева, Л. Д. Беднарская]. М.: Дрофа, 2014. – 316.

Тема: Глагол. «Повелительное наклонение глагола». Упр. 402.

Текст 2

«Грубое и резкое обращение закрывает перед нами все двери и все сердца», – утверждал С. Смайлс, шотландский писатель и реформатор 19 века.

Коды	Задания
1.2	Найдите и подпишите обращения в предложенных отрывках из сказки А.С. Пушкина. В чем разница между найденными обращениями?
2.8	Прочитайте текст 2. В каком значении в нем употреблено слово «обращение»?
4.2	Какие еще лексические значения данного слова вам известны? Для получения более полной информации пройдите по ссылке: https://slovar.cc/rus/ushakov/420265.html
4.2	Используя распространенные обращения и глаголы в повелительном наклонении, постройте 3 предложения, в которых будет содержаться одна и та же просьба. Обратитесь с этой просьбой к маме, другу и учителю. Постарайтесь использовать такие обращения и глаголы, которые помогут вам добиться положительного результата

ПАРОНИМЫ: ПОЧЕМУ МЫ ОШИБАЕМСЯ?

Формат текста: составной.

Текст 1

Искусный – искусственный, дворовой – дворянский, придворный, понятный – понятливый, невежливый – невежественный, колосистый – колоссальный, старый – старинный.

Источник: Русский язык. Сборник заданий для 6–7 кл.: учебное пособие к учебнику В. В. Бабайцевой «Русский язык. Теория. 5–9 классы». Углублённое изучение. [В. В. Бабайцева, Л. Д. Беднарская]. М.: Дрофа, 2014. – 316.

Тема: Разряды прилагательных по значению. Упр. 485.

Текст 2

Представляете, – рассказывает мужчина, – был я в командировке за границей, отправил письмо коллегам, а оно через пару дней вернулось ко мне. Пошел на почту выяснять, в чем дело, а там говорят: вы неправильно адрес написали, перепутали адресата с адресантом.

URL: https://rus.1sept.ru/view_article.php?ID=200900810

Коды	Задания
2.4	Можно ли включить слова <i>адресат</i> и <i>адресант</i> в группу слов, предложенных в задании? Аргументируйте свой ответ.
2.3	<p>Подберите прилагательные, предложенные в тексте 1, к данным иллюстрациям:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p style="text-align: center;">Рис. 1.</p>

2.4	Образуйте от прилагательного <i>искусный</i> наречие. Возможно ли употребление образованного вами наречия по отношению ко всем предметам, изображенным на иллюстрациях?
2.5	<p>Рассмотрите рисунок 1. Где и какую информацию вы разместите на конверте, чтобы не произошла ситуация, описанная в тексте 2.</p>  <p style="text-align: center;">Рис. 2.</p>
4.2	Сформулируйте наиболее важные правила оформления электронного письма. Если возникнут затруднения, пройдите по ссылке: https://www.inetedu.ru/lessons/3-mail/191-template-of

СТРАННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

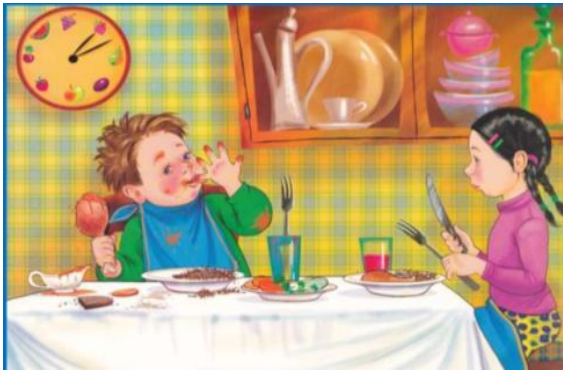
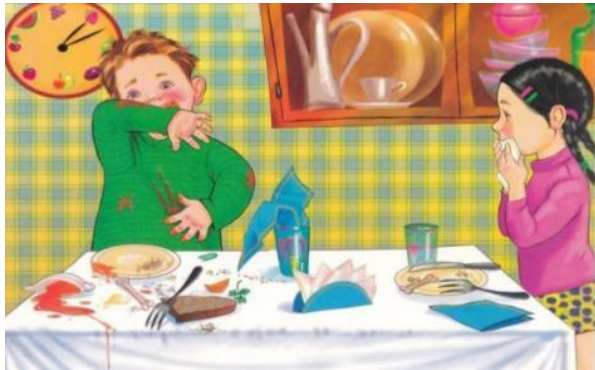
Формат текста: сплошной.

«Я лягу на полок, а ты потри мне спину,
Кряхтя, сказал толстяк худому гражданину.
Да хорошенько веничком попарь.
Вот так-то я, глядишь, чуток и в весе скину.
Ты только, братец, не ошпарь!»
Трет Тонкий Толстого. Одно пыхтит лежащий:
«Еще разок пройдишь!.. Еще наддай!..
А ну еще разок! Смелей – я не заплачу!
А ну еще разок!» – «Готово, друг! Вставай!
Теперь я для себя парку подкину.
Мочалку мылить твой черед!»
«Нет, братец, уж уволь! Тереть чужую спину
Мне не положено по чину.
Кто трет другим, тот сам себе потрет!»
Смеялся от души народ,
Смотря в предбаннике, как Тонкий одевался
И как в сторонке Толстый волновался:
Он чином «ниже» оказался!

С. Михалков

Источник: Русский язык. Сборник заданий для 6–7 кл.: учебное пособие к учебнику В.В. Бабайцевой «Русский язык. Теория. 5–9 классы». Углублённое изучение. [В.В. Бабайцева, Л.Д. Беднарская]. М.: Дрофа, 2014. – 316.

Тема: Переход прилагательных в существительные. Упр. 275.

Коды	Задания						
2.3	<p>Постройте соответствия: слово – его лексическое значение в тексте</p> <table border="1" data-bbox="312 387 1394 784"> <tr> <td data-bbox="312 387 671 517">А. Худой</td><td data-bbox="671 387 1394 517"> 1) плохой 2) дырявый 3) не толстый </td></tr> <tr> <td data-bbox="312 517 671 647">Б. Скинуть</td><td data-bbox="671 517 1394 647"> 1) снять 2) выкинуть 3) похудеть </td></tr> <tr> <td data-bbox="312 647 671 784">В. Оказаться</td><td data-bbox="671 647 1394 784"> 1) очутиться 2) проявить свои качества или свойства 3) был обнаруженным </td></tr> </table>	А. Худой	1) плохой 2) дырявый 3) не толстый	Б. Скинуть	1) снять 2) выкинуть 3) похудеть	В. Оказаться	1) очутиться 2) проявить свои качества или свойства 3) был обнаруженным
А. Худой	1) плохой 2) дырявый 3) не толстый						
Б. Скинуть	1) снять 2) выкинуть 3) похудеть						
В. Оказаться	1) очутиться 2) проявить свои качества или свойства 3) был обнаруженным						
2.8	Объясните, как вы понимаете значение пословицы «Друг познается в беде»?						
2.4	В тексте басни С.В. Михалкова и в предложенной пословице употребляется слово «друг». Можно ли утверждать, что лексическое значение этих слов одинаковое? Свой ответ аргументируйте						
2.4	Басня С.Михалкова называется «Толстый и тонкий». В русской литературе есть рассказ с таким же названием. Пройдите по ссылке https://ilibrary.ru/text/464/p.1/index.html и прочитайте его. Что общего в данных произведениях и чем они отличаются?						
4.2	<p>В тексте басни есть слова, образованные путем перехода одной части речи в другую. К таким словам также относятся, например, <i>рабочий, мороженое, детская, столовая, учительская</i>. Опираясь на рисунки 1 и 2, постройте несколько предложений-рекомендаций, связанных с нормами поведения в школьной столовой. Постарайтесь построить такие предложения, в которых слово «столовая» будет выступать как в роли имени существительного, так и в роли имени прилагательного</p> <div data-bbox="248 1509 813 1877">  </div> <p style="text-align: center;"><i>Рис. 1</i></p> <div data-bbox="858 1509 1455 1877">  </div> <p style="text-align: center;"><i>Рис. 2</i></p>						

КОГО МОЖНО НАЗВАТЬ ВОСПИТАННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ?

Формат текста: составной.

Текст 1

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за пропавшей резинки. Живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: «С вами жить нельзя!» Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушающего и опошляет в его глазах говорящего... Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома... Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают. Они не суетны.

А. Чехов

Источник: Русский язык. Сборник заданий для 6–7 кл.: учебное пособие к учебнику В. В. Бабайцевой «Русский язык. Теория. 5–9 классы». Углублённое изучение. [В. В. Бабайцева, Л. Д. Беднарская]. М.: Дрофа, 2014. – 316.

Тема: Полные и краткие имена прилагательные. Упр. 497.

Текст 2

Воспитанному человеку хорошо известно, что терпение является добродетелью. Он не стремится получить все прямо сейчас. Когда воспитанный человек разговаривает с другими в кругу людей, он становится так, чтобы человек, стоящий позади него мог участвовать в беседе. При этом он не перебивает своих собеседников и говорит без остановки не более двух минут. Воспитанный человек не просит других людей подтверждать его значимость. Плохо воспитанные люди совершают хорошие поступки, чтобы похвастаться ими. Человек с хорошим воспитанием помогает кому-либо и никому об этом не рассказывает. Их цель – помочь, а не привлечь к себе внимание.

URL: <https://yandex.ru/turbo/s/joinfo.com/interesting/3012465-10-priznakov-vospitannogo-cheloveka.html>

Коды	Задания																						
1.2 3.1	<p>Прочитайте текст 1 и заполните таблицу. Попробуйте самостоятельно подобрать характеристики невоспитанного человека.</p> <table border="1" data-bbox="480 376 1236 902"> <tr> <th colspan="2" data-bbox="480 376 1236 421">Характеристики (качества характера)</th></tr> <tr> <th data-bbox="480 421 890 555">Воспитанный человек (по тексту А.П. Чехова)</th><th data-bbox="890 421 1236 555">Невоспитанный человек</th></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>	Характеристики (качества характера)		Воспитанный человек (по тексту А.П. Чехова)	Невоспитанный человек																		
Характеристики (качества характера)																							
Воспитанный человек (по тексту А.П. Чехова)	Невоспитанный человек																						
2.4	<p>Прочитайте текст 2 и сравните его содержание с текстом 1. Что общего и в чем разница в характеристике воспитанных людей, представленной в данных текстах?</p>																						
4.5	<p>Кого из героев прочитанных художественных произведений и почему вы отнесли бы к каждой группе?</p>																						
4.2	<p>Вам необходимо написать в школьную газету статью об одном из перечисленных ниже праздников. Для статьи, посвященной какому празднику, вы можете использовать информацию из текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 11 января – Международный день вежливости. • 1 октября – День добра и уважения. Международный день пожилых людей. • 8 июля – День семьи, любви и верности. <p>Если возникнут затруднения, пройдите по ссылкам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://u-f.ru/article/holidays/u16/2019/01/11/267404 • https://news.rambler.ru/other/42919997-mezhdunarodnyy-den-pozhilyh-lyudey-1-oktyabrya/ • https://ria.ru/20130708/947666519.html 																						

СТАРИНА

Формат текста: сплошной.

Попробуйте только, взгляните внимательно в эти наивные памятники старины: в резные растопыренные бабушкины кресла, дедовские бисерные чубуки с аметистовыми или янтарными мундштуками, створчатые часы луковицей, нежно отзванивающие четверти и часы, если нажать пуговку; крошечные портреты, тонко нарисованные на слоновой кости; пузатенькие шкафчики, разделанные черепахой и перламутром, с выдвижной подставкой для писания и со множеством ящичков, простых и секретных; прозрачные чайные чашки, на которых густая красная позолота и наивная ручная живопись до сих пор блещут свежо и ярко; резные и чеканные табакерки, еще не утратившие внутри слабого аромата табака и фиалки; первобытные, красного дерева, клавикорды, перламутровые клавиши которых жалобно дребезжат под пальцем; книги прошлых веков в толстых тисненых золотом переплетах из сафьяна, из телячьей или свиной кожи.

Источник: Русский язык. учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч 1. [А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Л.О. Савчук, Е.Я. Шмелева]; под редакцией А.Д. Шмелева. 3-е изд., пересмотр. М.: Вентана-Граф, 2019 г.

Тема: Основные признаки текста. Упр. 75.

Коды	Задания
3.3	Прочитайте фрагмент рассказа Александра Ивановича Куприна «Волшебный ковер». Какие признаки текста в этом фрагменте есть, а какого – нет?
2.2	В этом предложении 116 слов. Как вы думаете, в каких текстах встречаются такие длинные предложения: в художественных, научных, деловых?
1.2.1	Назовите музыкальный инструмент, который упоминается в тексте
1.2.1	Найдите и запишите с определяемыми существительными следующие прилагательные: аметистовыми, наивная, перламутровые
2.8	Объясните, с какой целью автор использует такие необычные прилагательные для описания предметов? Как называется этот художественный прием?
1.2.1	Найдите описание шкафчика
3.6	Напишите о его особенностях в сравнении с современной мебелью.
4.5	Расскажите о «наивных памятниках старины», которые, хранятся в вашей семье, у родных и знакомых.
4.1	Представьте себя директором краеведческого музея. Какой экспонат из названных в тексте пополнил бы вашу коллекцию и почему именно он?

ТАКИЕ НУЖНЫЕ СИНОНИМЫ

Формат текста: составной.

Текст 1

1. С и н о н и м – слово, отличающееся от другого по звучанию, но близкое по значению.

Синонимы различаются оттенками значения (например: *сырой* – пропитанный влагой насквозь, *мокрый* – совершенно пропитавшийся влагой; *скупой* – *жадный*: *скупой* – ничего не отдающий другому, *жадный* – все забирающий себе) или стилистической окраской (*дашь* – нейтральное, *вручишь* – книжное, *сунуть* – разговорное).

2. Синонимичными могут быть не только пары слов, но и целые ряды, например: *кратко, коротко, сжато, лаконично* и т.п. Особенно многочисленными бывают ряды, в которых синонимы отличаются друг от друга как оттенками значения, так и стилистической окраской. Например, слово *обмануть* в русском языке имеет больше десятка синонимов, и среди них много ярких, эмоционально окрашенных слов и выражений: *перехитрить, обвешорить, надуть, провести, одурачить, околпачить, обвести, облапошить, оставить с носом, втереть очки, оставить в дураках, обвести вокруг пальца* и др. Главным словом в таком пестром синонимическом ряду принято считать наиболее общее по смыслу стилистически нейтральное слово, в данном случае – *обмануть*.

3. В речи синонимы используют с разными целями: чтобы тоньше разграничить оттенки смысла и точнее назвать близкие, но различающиеся свойства (*Сияло солнце... блестела трава в бриллиантах дождя и золотом сверкала река. (М. Горький)*); чтобы избежать нежелательного повтора слов (*К осени строительство дома должно быть закончено. Завершены будут и отделочные работы.*).

Синонимы – это богатство языка. И чем лучше мы владеем синонимическими средствами, тем легче нам говорить и писать на этом языке.

По «Словарю юного филолога»

Источник: Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 2-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2013. 335 с.

Темы: Рассуждение-объяснение. Упр. 189.

Текст 2

На летних каникулах я езжу в гости к бабушке в деревню. Я люблю ездить в деревню, потому что у меня там есть друг Мишка. С Мишкой в деревне всегда круто. Он придумывает разные прикольные занятия. Например, Мишка любит ходить на озеро и всегда зовет меня. Там мы купаемся, ловим рыбу, рыбачим, загораем. Время проводим бомбически! В деревне у бабушки классно проводить время.

Коды	Задания
1.2.1	Найдите в тексте определения понятия «синоним»
2.2	Составьте и запишите план текста
1.2	Какие отличительные признаки можно выделить среди групп синонимов? Приведите примеры
2.4	Закончите предложение: «Синонимы используются в речи для того, чтобы... »
4.1	Прочитайте текст 2. Используя информацию, полученную из текста 1, определите, какие ошибки были допущены учеником. Отредактируйте текст 2
4.2	Пройдите по ссылке https://jogame.ru/alias/rule/ и познакомьтесь с правилами игры «ALIAS». Кратко сформулируйте 3-4 правила для своей игры. Подготовьте 10 карточек для своей игры «ALIAS»
4.6	Напишите небольшой рекламный текст о своей игре

МИНИН И ПОЖАРСКИЙ

Формат текста: составной.

Текст 1



Памятник Минину и Пожарскому, созданный Иваном Мартосом, расположен перед собором Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Первоначально памятник планировалось установить в 1812 году, к 200-летию героических событий, однако этому помешала война.

В 1818 году на деньги, собранные народом в Нижнем Новгороде, на родине Минина, памятник был установлен.

Скульптор изобразил момент, когда Кузьма Минин, указывая рукой на Москву, вручает князю Пожарскому старинный меч и призывает его встать во главе русского войска. Опираясь на щит, раненый воевода приподнимается со своего ложа, что символизирует пробуждение народного самосознания в трудный для отечества час.

По материалам Интернета

Источник: Русский язык. учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч 1. / [А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Л.О. Савчук, Е.Я. Шмелева]; под. ред. А.Д. Шмелева. 3-е изд., пересмотр. М.: Вентана-Граф, 2019 г.

Тема: Морфология. Причастие. Образование страдательных причастий настоящего времени Глава 5, упр. 74.

Текст 2

В Нижнем Новгороде жил рассудительный и предприимчивый купец Козьма Минин, (...). В это время русская земля, (...), уже много лет страдала от нашествия поляков и войн со шведами. Сокращалась торговля, иностранные купцы перестали приезжать в Московское государство.

Минин, (...), готов был идти на любые жертвы и ждал такой же самоотверженности от своих земляков. Он уговаривал нижегородских

жителей отдать третью часть своего имущества для организации похода на Москву. Нижегородцы, (...), осадили Кремль и изгнали поляков из Москвы.

Памятник этим славным русским героям находится в центре Москвы, на Красной площади.

Источник: Русский язык. учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч 1. / [А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Л.О. Савчук, Е.Я. Шмелева]; под редакцией А.Д. Шмелева. 3-е изд., пересмотр. М.: Вентана-Граф, 2019 г.

Тема: Система языка. Морфология. Причастие. Образование страдательных причастий настоящего времени. Глава 5, упр. 74.

Коды	Задания
2.3	Дайте толкование слова «самоотверженность». Сравните Ваше определение с формулировкой в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова
2.2	Определите тему и главную мысль каждого из текстов
3.2	Докажите, что публицистический стиль речи помогает авторам представленных текстов наиболее точно раскрыть выбранную тему
2.2	Какой общей идеей объединены тексты и памятник
4.1	Представьте, что Вам нужно провести экскурсию о памятнике Минину и Пожарскому. На основе предложенных текстов составьте выступление, которое сможет заинтересовать экскурсантов

УТРО

Формат текста: сплошной.



Текст 1

Одна из самых знаменитых картин Яблонской – «Утро». На первый взгляд, обыкновенный сюжет: девочка-школьница, только проснувшись, делает зарядку у открытого балкона, откуда виднеется освещенная розоватым светом Москва. На спинке стула – пионерский галстук, ленточка для волос, на столе – простой завтрак: булочка, вода или молоко в красивом керамическом кувшине. Но светлый колорит картины передает ощущение радости. Девочка, раскинув руки, как будто хочет полететь навстречу лету.

Источник: Русский язык. учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч 1. [А.Д. Шмелев, Э.А. Флоренская, Л.О. Савчук, Е.Я. Шмелева]; под. ред. А.Д. Шмелева. 3-е изд., пересмотр. М.: Вентана-Граф, 2019 г.

Тема: В чем особенности публицистической речи. Публицистический и газетно-информационный стиль. Упр.5.

Коды	Задания
1.2.1	<p>Исходя из содержания данного текста, перечислите, что изображено на картине художницы?</p>  <p><i>Рис. 1. Яблонская «Утро»</i></p>

2.3	Как вы понимаете, что такое «колорит»?
3.1	Какую идею хочет передать Т.Н. Яблонская? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на текст и рисунок 1.
3.6	<p>Что объединяет данные изображения (рис.1, 2, 3) и почему? Выскажите и обоснуйте свое мнение</p>  <p><i>Рис. 2</i></p>
	 <p><i>Рис. 3</i></p>
4.2	Как, на ваш взгляд, должно проходить утро человека, который придерживается здорового образа жизни

УТРЕННЯЯ ЗАРИСОВКА

Формат текста: сплошной.

(1) С утра было светло и тихо. (2) Низкое солнце блесело ослепительно. (3) Белый, холодный туман затоплял реку. (4) Белый дым таял в солнечных лучах над крышами изб и уходил в бирюзовое небо. (5) В барском парке, прохваченном ночью сыростью, на низах стояли холодные синие тени и пахло прелым листом и яблоками; на полянах, в солнечном блеске, сверкали паутины и неподвижно рдели светло-золотые клены. (6) Резкий крик дроздов иногда нарушал тишину. (7) Листья, пригретые солнцем, слабо колеблясь, падали на темные, сырые дорожки. (8) Сад пустел и дичал; далеко виден был в нем полураскрытый, покинутый шалаш садовника.

По И. Бунину

Источник: Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций. В 2ч. Ч. 1 / [М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Тростенцова, Н.В. Ладыженская, Л.Т. Григорян, И.И. Кулибаба]; под редакцией Н.М. Шанского. 7-е изд. М.: Просвещение, 2016. 192 с.

Темы: Повторение изученного в 5 классе. Морфемы в слове. Орфограммы в приставках и в корнях слов. Упр. 28.

Коды	Задания
3.1	Найдите в тексте слова, которые помогают автору передать свежесть утра (<i>светло, прохваченном сыростью, холодные тени, сырые дорожки, холодный туман</i>)

2.5	<p>Рассмотрите иллюстрации и выберите ту, на которой изображено упоминаемое в тексте время года. Аргументируйте свой выбор</p>	
	 <p>Рис. 1.</p>	 <p>Рис. 2.</p>
	 <p>Рис. 3.</p>	 <p>Рис. 4.</p>
1.3	<p>Какой предмет не называется автором при описании сада:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шалаш. 2. Паутины. 3. Колодец. 4. Дорожки 	
4.3	<p>Предположите, какие чувства у героя вызывает этот пейзаж? Дайте аргументированный ответ с опорой на текст</p>	
4.2	<p>Учитывая особенности текста описания природы, опишите состояние природы в любимое вами время года. Постарайтесь отметить детали, которые помогут понять ваш выбор</p>	

ОТЕЧЕСТВО МОЕ РОССИЯ. АРКТИКА

Формат текста: составной.

Текст 1

Воды Северного Ледовитого океана омывают берега нашей Родины с севера. Вдоль них пролегает основная трасса Северного морского пути – по морям Белому, Баренцеву, Карскому, Лаптевых, Восточно-Сибирскому и Чукотскому. Большая часть Северного Ледовитого океана находится внутри Северного полярного круга. Важнейший признак этой области – полярная ночь и полярный день.

В Мурманске, исходном пункте Северного морского пути, полярная ночь длится 40 суток, полярный день – 58; на мысе Челюскина – самой северной точке материка – продолжительность полярной ночи 107 суток, полярного дня – 123; на Северном полюсе полярная ночь и полярный день длятся приблизительно по полгода.

Начало освоения Северного Ледовитого океана русскими относится к середине XII века, когда впервые поморы вышли на берега Белого, а затем и Баренцева морей, где промыслили тюленей, моржей, китов, белых медведей, ценные породы рыб. Постепенно расширяя районы промысла, поморы, по-видимому, в XIV веке уже плавали к Новой Земле и не позже XVI века – к Шпицбергену.

Б. Кремер

Источник: Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций. В 2ч. Ч. 1 [М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Тростенцова, Н.В. Ладыженская, Л.Т. Григорян, И.И. Кулибаба]; под редакцией Н.М. Шанского. 7-е изд. М.: Просвещение, 2016. 192 с.







Темы: Морфология. Орфография. Культура речи. / Имя числительное. Упр. 385.

Текст 2



URL: <https://regnum.ru/pictures/2507978/1.html>

Коды	Задания	
1.3	Определите истинность или ложность приведенных утверждений.	
	1. Воды Северного Ледовитого океана омывают берега нашей Родины с юга	А. Да А. Нет
	2. На мысе Челюскина полярная ночь длится 40 суток, а полярный день – 123	Б. Да Б. Нет
	3. Мыс Челюскин – самая северная точка материка	В. Да В. Нет
	4. В конце XII русские начинают осваивать Северный Ледовитый океан	Г. Д Г. Нет
	5. Освоение северных земель происходило в следующем порядке: Белое и Баренцево море, покорение Новой Земли и Шпицбергена	Д. Да Д. Нет
2.3	Как вы понимаете значение слова «поморы»?	
3.4	Сравните данное вами определение с определением, взятым с сайта http://gramota.ru/ ПОМОРЫ , -ов; <i>мн.</i> Коренное русское население побережья Белого и Баренцева морей; жители этой местности. <i>Архангельские поморы. Родом из поморов.</i> <Помор, -а; <i>м.</i> Поморка, -и; <i>мн.</i> род. -рок, дат. -ркам; <i>ж.</i> Поморский (см.). Достаточно ли было информации в тексте, чтобы дать верное определение?	

4.2	На уроке географии вам необходимо сделать доклад об освоении поморами Северного Ледовитого океана. Покажите на карте (см. текст 2) путь освоения Северного океана и сопроводите его небольшим текстовым комментарием		
2.5	Рассмотрите рисунки. Определите, на каком из них изображены поморы. Свой выбор обоснуйте.		
	<div>А)</div> <div></div> <div>Рис. 1.</div>	<div>Б)</div> <div></div> <div>Рис. 2.</div>	<div>В)</div> <div></div> <div>Рис. 3.</div>
4.2	На иллюстрациях (см. рис. 1) изображены явления-«бренды» северных районов, расположенных за полярным кругом. Составьте текст для туристического рекламного буклета		
			

ЗЕЛЕНЫЙ ДРУГ

Формат текста: составной.

Текст 1

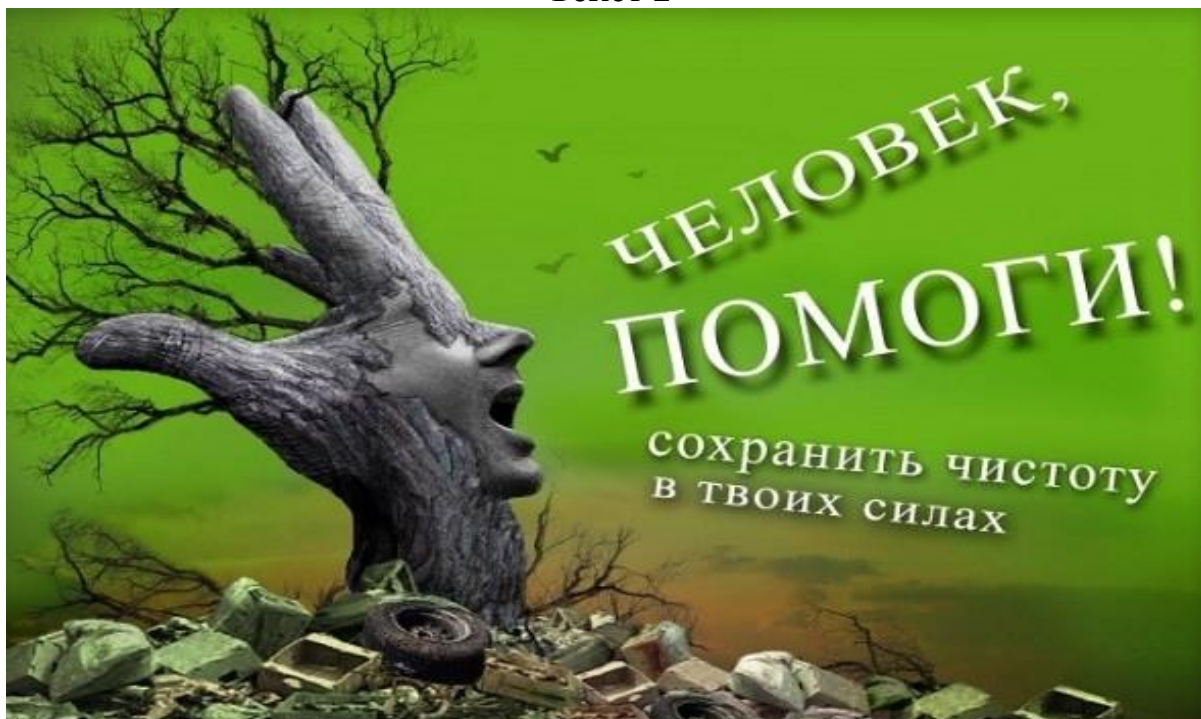
Дорогие юные друзья! Лес входит в понятие Отечества. С веками все меньше становится дровых благ на земле, и, чтобы не знать горя впереди, надо разумно тратить, а иногда и возмещать всякую копейку, без расписки взятую у природы. Думы о зелени – думы о будущем. Вам бесконечно долго жить в этой стране. Присоединяйтесь же к походу в защиту зеленого друга!

Л. Леонов

Источник: Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций. В 2ч. Ч. 1 / [М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Тростенцова, Н.В. Ладыженская, Л.Т. Григорян, И.И. Кулибаба]; под редакцией Н.М. Шанского. 7-е изд. М.: Просвещение, 2016. 192 с.

Темы: Простое предложение. Знаки препинания. Упр. 44.

Текст 2





Коды	Задания
3.6	Как вы понимаете смысл предложения «Лес входит в понятие Отечества»? Что еще, по вашему мнению, входит в понятие Отечества? К чему нас призывает автор?
3.6	Почему с веками все меньше становится «даровых благ»? Назовите причины
4.6	Какие способы сохранения «даровых благ» вы знаете? Какие из них используются в вашем населенном пункте?
4.6	Предложите свой вариант плаката или рекламного баннера для привлечения людей к проблеме сохранения «даровых благ» на земле сегодня и выступи перед одноклассниками
4.6	Ежегодно 5 июня отмечается Всемирный день охраны окружающей среды. Как думаете, удастся ли мировой общественности решать экологические проблемы и восстанавливать «даровые блага»? Аргументируйте ответ

Задачи для 7 класса

Малярова Т.В., Терских Ж.М.

НАДО ВОЗДЕЛЫВАТЬ СВОЙ САД

Формат текста: составной.

Текст 1

Он был гостеприимен, как магнат. Хлебосольство у него доходило до страсти. Стоило ему поселиться в деревне, и он тотчас же приглашал к себе кучу гостей.

Снял дачу в украинском захолустье, еще не видел ее, еще не знает, какая она, а уже сзывает туда всяких людей из Москвы, из Петербурга, из Нижнего. А когда он поселился в подмосковной усадьбе, его дом стал похож на гостиницу...

И до такой степени он был артельный, хоровой человек, что даже писать мечтал не в одиночку, а вместе с другими. И путешествовать любил он в компании.

Работать с людьми и скитаться с людьми, но больше всего он любил веселиться с людьми, озорничать, хохотать вместе с ними...

Природа для него всегда событие, и, говоря о ней, он столь богатый словами, чаще всего находил лишь один эпитет: изумительная. Но его отношение к природе отнюдь не отличалось пассивным созерцанием ее «богатств» и «роскошей». Ему было мало художнически любоваться пейзажем, он и в пейзаж вносил свою неуклонную волю к созидательному преобразованию жизни. Никогда не мог он допустить, чтобы почва вокруг него оставалась бесплодной. Еще в гимназии он насадил у себя в Таганроге небольшой виноградник, под сенью которого любил отдыхать. А когда поселился в разоренном и обглоданном Мелихове, он посадил там около тысячи вишневых деревьев и засеял голые лесные участки елями, кленами, вязами, соснами, дубами и лиственницами – и Мелихово зазеленело.

А через несколько лет, поселившись в Крыму, на выжженном пыльном участке, он с таким же увлечением сажает и черешни, и пальмы, и кипарисы, и сирень, и крыжовник, и вишни.

Не только к озеленению земли чувствовал он такую горячую склонность, но ко всякому творческому вмешательству в жизнь. То хлопочет об устройстве в Москве первого народного дома с читальней, библиотекой, аудиторией, театром. То добивается, чтобы тут же в Москве была выстроена клиника кожных болезней. То хлопочет об устройстве в

Крыму первой биологической станции. То собирает книги для всех сахалинских школ и шлет их туда целыми партиями...

Здесь я говорю не о его доброте, а опять-таки о его колоссальной энергии, о его страстном стремлении к самому активному вмешательству в жизни ради того, чтобы люди зажили умнее и счастливее.

Источник: Русский язык: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 2-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2013. 335 с.

Темы: Текст. Характеристика человека. Упр. 545

Текст 2

Надо возделывать свой сад. С французского: Il faut cultiver son jardin.

Из романа (гл. 30) «Кандид» (1759) французского писателя и философа-просветителя Вольтера (псевдоним Франсуа Мари Аруэ, 1694–1778).

Иносказательно: человек должен прежде всего делать свое дело, то, к чему у него лежит душа, то, чем он призван заниматься, как бы ни складывались вокруг него обстоятельства.

Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. Вадим Васильевич Серов

URL: <https://info.wikireading.ru/229153>

Текст 3. За дело: как стать волонтером на Байкале

Если каждый будет делать добро
в пределах своих возможностей,
возможности добра станут безграничными.

Фазиль Искандер

Еще десять лет назад не каждый знал, что такое волонтерство. Сегодня же слово «волонтер» понятно каждому и все больше и больше людей готово помогать спасти нашу планету.

На Байкале особенной популярностью пользуется экологическое волонтерство. Оно и неудивительно – сознательные люди понимают, что Байкал – это всемирное достояние, что защищать и оберегать – дело каждого. Существует немало организаций и проектов, занимающихся экологическим волонтерством на Байкале.

Общественная экологическая организация «Мой Байкал»

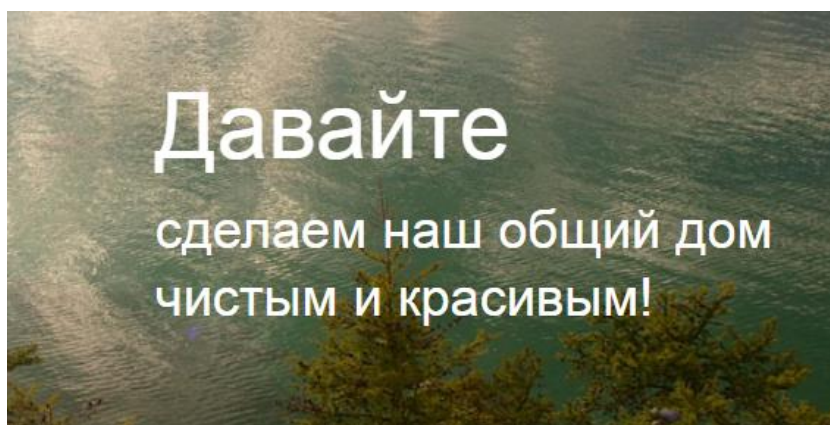
На протяжении 5 лет «Мой Байкал» проводит акцию по уборке мусора «Праздник чистоты». Мероприятие, в котором принимают участие как приезжие волонтеры, так и местные жители, охватывает остров Ольхон – самый большой остров на Байкале, побережье пролива Малое море, поселок Листвянка и другие участки берега озера, больше всего страдающие от наплыва туристов.

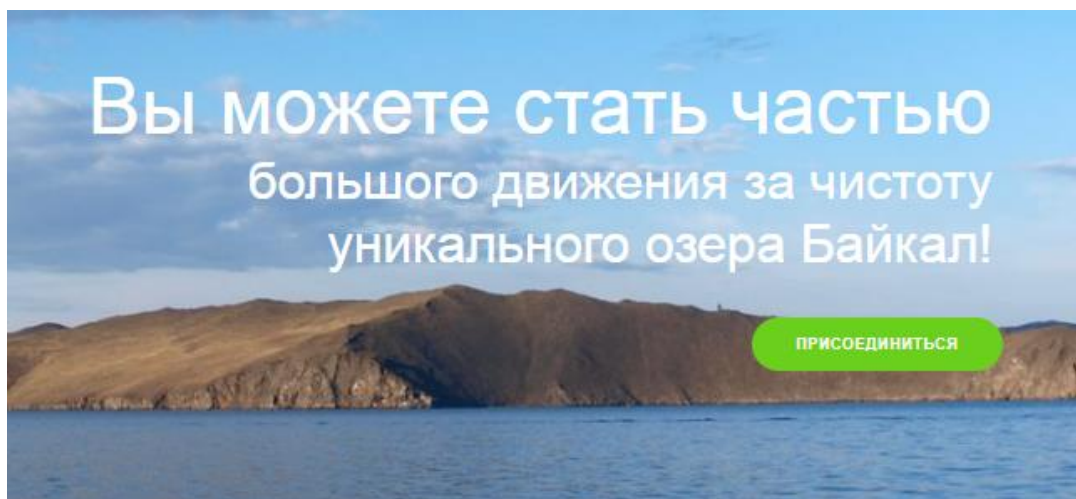
«Праздник чистоты» проходит в начале лета и длится пять дней. Участники акции не просто убирают мусор, они по возможности сортируют его. Также волонтеры занимаются экопросвещением – стараются донести до туристов и местных жителей важность ответственного отношения к окружающей среде.

Помочь Байкалу и принять участие в акции приезжают пенсионеры, студенты и школьники со всей Иркутской области (от 18 до 65 лет). Люди едут рабочими коллективами и целыми семьями. За годы проведения «Праздника чистоты» было собрано около 13 000 мешков мусора. Волонтеры разобрали несколько больших стихийных свалок.

Как стать волонтером:

Узнать об акции можно на сайте организации «Мой Байкал», а чтобы принять участие в «Празднике чистоты», звоните координатору по телефону +7 (914) 926 87 69 или пишите на электронную почту moi.baikal@mail.ru.





6 ПРОЕКТОВ

ИРЭОО «Мой Байкал» реализовано 6 экологических проектов по очистке прибайкальских территорий от мусора



5 000 ЧЕЛОВЕК

Общий охват участников и партнеров акции: 5000 человек. Общий охват акции в 2019 году: 2000 человек



8 ЛЕТ «ПРАЗДНИКУ ЧИСТОТЫ»

Акция «Праздник чистоты» проводится 8 лет. Общий охват территорий уборки – 35 территорий на побережье Байкала



17858 МЕШКОВ С МУСОРОМ

За все годы проведения акции «Праздник чистоты» вывезено 172 грузовика, 17858 мешков с мусором. На побережье Байкала за все годы проведения акции убрано 6 свалок

URL: <https://1baikal.ru/ekologiya/za-delo-kak-stat-volonterom-na-bajkale>

Коды	Задания
3.6	Сформулируйте идею, которая объединяет тексты
3.6	Как ты считаешь, какими чертами характера должен обладать волонтер?
4.3	Почему люди в настоящее время, имея больше возможностей для решения социальных проблем, мало используют их?
4.5	С какого возраста можно принимать участие в решении общественных проблем? Обоснуй свой ответ
4.5	В школе существует проблема неорганизованных перемен. Учащиеся младших классов бегают и могут травмировать себя или окружающих. Предложите с одноклассниками свои способы решения проблемы

ЗАСТЫВШАЯ МУЗЫКА

Формат текста: составной.

Текст 1

Архитектура – это строительное искусство, умение проектировать и создавать города, жилые дома, площади, улицы, сады и парки.

Во многих городах нашей страны вы встретите древние кремли и церкви, дворцы и особняки, современные здания, перед которыми захочется остановиться и повнимательнее их рассмотреть. Так же вы стояли бы в музее перед интересной картиной или скульптурой. Это потому, что здания и улицы, площади и парки, комнаты и залы своей красотой тоже могут волновать воображение и чувства человека, как и другие произведения искусства. Шедевры архитектуры запоминаются как символы народов и стран. Всему миру известны Кремль и Красная площадь в Москве, Эйфелева башня в Париже, древний Акрополь в Афинах. Однако в отличие от других искусств произведения архитектуры можно не только созерцать, но и использовать.

«Что такое? Кто такой?»

Источник: Русский язык: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 2-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2013. 335 с.

Темы: Повторение. Орфография и пунктуация. Упр. 608.

Текст 2

Гете называл архитектуру застывшей музыкой – в этом смысле показательна цитата из его Фауста: «Звучит триглиф, звучат колонны, свод, и дивный храм как будто весь поет», – и это не просто образ: обе области искусства (архитектура и музыка) действительно тесно связаны между собой и созвучны друг другу. Музыка невидима, а архитектура неслышима, но ассоциативно можно «видеть» музыку и «слышать» архитектуру.

URL: <https://design-mate.ru/read/an-experience/architecture-as-frozen-music>

Текст 3

...это огромное количество исторической архитектуры. Центр города прямо как музей, где по улицам расставлены экспонаты различных эпох. Такую концентрацию красоты мало где встретишь.



Еще одно чудо!



Здание старой аптеки – смотрите, какое чудо!



Надеюсь, дом приведут в порядок. Я вам уже показывал, что в Стокгольме есть целый деревянный район в центре. В России такое не практикуют, у нас историю редко ценят, но в Красноярске есть отличные примеры.



Рис.1

URL: <https://varlamov.ru/2898642.html>

Коды	Задания
1.2.2	В чем отличие архитектуры от других искусств?
2.2	Сформулируйте идею, которая объединяет тексты?
3.6	Согласны ли вы с таким взглядом на архитектуру? Объясните свою точку зрения, опираясь на тексты
4.2	Вы отправляетесь в путешествие. Включите в маршрутный лист архитектурные объекты, которые вы хотели бы посетить. Обоснуйте свой выбор.
2.5	Ознакомьтесь с фрагментами блога Ильи Варламова (см. Текст 3), предпринимателя, общественного деятеля, журналиста, фотографа, ютубера. Какая информация из текста соответствует посту?

СОХРАНИМ ПРИРОДУ В ГОРОДЕ!

Формат текста: составной.

Текст 1

Есть тысячи причин, по которым человек живет или стремится жить в городе. Но, окружая себя камнем и бетоном, асфальтируя улицы, люди все же оставляют участки живой земли, чтобы посадить и вырастить на них деревья. Деревья увлажняют и очищают воздух в городе, обогащают его кислородом, защищают человека от солнечной радиации, ветров и городского шума, поглощают выхлопные газы машин и убивают болезнетворные микробы. Быт, отдых, спорт, детские игры, здоровье – все эти понятия тесно связаны в нашем сознании с понятиями «листва», «свежесть», «трава», «земля».

Как живется дереву в городе? Как дышится? Поют ли на его ветках птицы? И что можем сделать мы, горожане, чтобы шелест листвы и птичьи голоса заглушали все остальные уличные шумы?

Давайте, пока не поздно, задумаемся над этими вопросами и сделаем все, что в наших силах, чтобы сохранить природу в городе.

Источник: Русский язык: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 2-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2013. 335 с.

Темы: Язык и речь. Правописание. Культура речи. Публицистический стиль речи. Упр. 199.

Текст 2

	
<p>«Мы провели спил и обрезку тысяч деревьев, во дворах жилых домов, на территориях коммерческих организаций, государственных учреждений, частных владений.</p>	<p>URL: www.trk7.ru</p>

<p>Накопленный опыт позволяет нам выполнять работы качественно и в оговоренный срок».</p> <p>URL: http://www.greenplanet24.ru</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Коды	Задания
1.2.1	Зачем люди оставляют участки живой земли, проживая в городе? Какую пользу приносят деревья городу?
1.2.1	К чему призывает автор?
3.6	Ответьте на вопросы, заданные автором во 2-м абзаце?
2.8	Почему, говоря о деревьях, автор использует слова «живется», «дышится»?
3.1	Как вы понимаете фразу «шелест листвы и птичьи голоса заглушали все остальные уличные шумы»?
4.3	Почему, зная о пользе зеленых насаждений, городские жители обрезают и спиливают деревья в больших количествах?
3.6	Докажите, что слова «быт», «отдых», «спорт», «детские игры», «здоровье» тесно связаны в нашем сознании с понятиями «листва», «свежесть», «трава», «земля»
4.1	Создайте инфографику* о пользе деревьев для привлечения внимания жителей к проблеме вырубки зеленых насаждений
4.2	Придумайте лозунги и/или нарисуйте плакат для привлечения горожан к участию в акции по озеленению города
4.4	Спрогнозируйте последствия, ожидающие город, в котором процент зеленых насаждений ниже рекомендуемого
4.5	Подумайте, за счет чего можно увеличить площадь зеленых насаждений в городе
4.6	Посмотрите фотографию улицы г. Красноярска. Как относятся городские жители к зеленому богатству?
4.6	Что делают горожане, чтобы сохранить деревья и иметь возможность отдыхать в черте города?
4.3	Что, кроме зеленых насаждений, поможет сохранить чистый воздух в вашем городе?

*Инфогра́фика – это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и четко преподнести сложную информацию. Одна из форм графического и коммуникационного дизайна. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Инфографика>

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ДЕТЯМ

Формат текста: составной.

Текст 1

Издавна в России делали игрушки для детей: вырезаемые из дерева фигурки лошадей и животных, тряпичные и соломенные куклы, глиняные свистульки и ярко раскрашенные матрешки, пестро расписанные погремушки, берестяные мячики, выточенные из дерева волчки, широко распространенные куклы-«лесовики», выделанные из дерева, мха, шишек и травы.

Эти игрушки собраны в музее игрушки в старинном городе Сергиевом Посаде, расположенном недалеко от Москвы. Особое место в экспозиции занимают раскрашенные глиняные фигурки людей и животных, изготовленные в Дымкове (недалеко от Вятки). Эти игрушки так и называют – дымковские.

Источник: Русский язык: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / [М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.]; научный ред. Н.М. Шанский. – М.: Просвещение, 2013.

Тема: -Н-НН- в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени, одна буква -Н- в отглагольных прилагательных. Упр. 135.

Текст 2



Дымковская игрушка стала одним из символов Кировской области, подчеркивающим самобытность Вятского края, его древнюю историю. Благодаря своей пластике, простоте узоров, яркости палитры дымковская игрушка широко изучается и используется в детском творчестве, воплощаясь в виде рисунков, изделий из глины и других материалов.

Для производства дымковской игрушки используется местная ярко-красная глина, тщательно перемешанная с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят по частям, используя жидкую красную глину как связующий материал. Широкая гамма цветов, в которой много красного, желтого, синего, зеленого, алого, придает дымковской игрушке особую яркость и нарядность.

По материалам Википедии

Коды	Задания			
1.2	Какие из игрушек не называются в тексте: 1) матрешки 2) мячики 3) свистульки 4) машинки			
1.2	Из какого материала не изготавливали игрушки, упоминаемые в тексте: 1) дерево 2) солома 3) резина 4) глина			
2.3	Какие игрушки и почему называются дымковскими?			
2.4	Сравните текст 1 с текстом 2. Что нового вы узнали о дымковской игрушке из интернет-источника?			
4.2	Используя информацию из текстов 1 и 2, подготовьте сообщение к Международному дню защиты детей «Мир игрушек». Для получения более полной информации совершите виртуальную экскурсию в Музей игрушки, пройдя по ссылке: http://museumot.info/vystavki/			
2.5	Опираясь на содержание текста и иллюстрацию, предложенную к нему, найдите среди изображений дымковскую игрушку. Объясните свой выбор			
				
	Рис. 1	Рис. 2	Рис. 3	Рис. 4

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

Формат текста: составной.



Текст 1

Прочитайте начало выступления академика А.Д. Сахарова в связи с присуждением ему в 1975 году Нобелевской премии. Докажите, что текст обладает приметами публицистического стиля.

Глубокоуважаемые члены Нобелевского комитета!

Глубокоуважаемые дамы и господа!

Мир, прогресс, права человека – эти три цели неразрывно связаны, нельзя достигнуть какой-либо одной из них, пренебрегая другими. Такова главная мысль, которую я хочу отразить в этой лекции.

Я глубоко благодарен за присуждение мне высокой, волнующей награды – Нобелевской премии мира – и за предоставленную возможность выступить сегодня перед вами...

Источник: Русский язык: учебник для 7 класс общеобразовательных учреждений / [М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.Т. Григорян, О.М. Александрова, А.Д. Дейкина, И.И. Кулибаба]; научный редактор Н.М. Шанский. М.: Просвещение, 2016. 223 с.

Тема: Тексты и стили речи. Публицистический стиль. Упр. 67.

Текст 2. Самая почетная премия – Нобелевская

Нобелевская премия – международная награда, которая вручается ежегодно с 1901 года за выдающийся вклад в науку, литературу и развитие общества. Первая премия в мире подобного рода.

«Все мое движимое и недвижимое имущество должно быть обращено моими душеприказчиками в ликвидные ценности, а собранный таким образом капитал помещен в надежный банк. Доходы от вложений должны принадлежать фонду, который будет ежегодно распределять их в виде премий тем, кто в течение предыдущего года принес наибольшую пользу человечеству... Указанные проценты необходимо разде-

лить на пять равных частей, которые предназначаются: одна часть – тому, кто сделает наиболее важное открытие или изобретение в области физики; другая – тому, кто сделает наиболее важное открытие или усовершенствование в области химии; третья – тому, кто сделает наиболее важное открытие в области физиологии или медицины; четвертая – тому, кто создаст наиболее выдающееся литературное произведение идеалистического направления; пятая – тому, кто внес наиболее существенный вклад в сплочение наций, уничтожение рабства или снижение численности существующих армий и содействие проведению мирных конгрессов... Мое особое желание заключается в том, чтобы при присуждении премий не принималась во внимание национальность кандидатов...».

*Завещание Альфреда Нобеля
от 27 ноября 1895 года*

URL: <https://www.culture.ru/materials/68801/samaya-pochetnaya-premiya-nobelevskaya>

Текст 3. Награда величайшим умам

В числе открытий, чьи авторы удостоились Нобелевской премии, – рентгеновские лучи, пенициллин и адронный коллайдер. Среди лауреатов Нобелевской премии мира – Нельсон Мандела, 14-й Далай Лама. Габриель Гарсиа Маркес, Сельма Лагерлеф, Эрнест Хемингуэй – лишь некоторые из выдающихся писателей, удостоившихся Нобелевской премии по литературе (совсем недавно одной из обладательниц Нобелевской премии стала Светлана Алексиевич). Премия вручается с 1901 года по пяти номинациям: по физике, химии, физиологии и медицине, по литературе, а также за достижения в области миротворчества. Торжественная церемония награждения премией проходит ежегодно в один и тот же день – 10 декабря. Лауреаты по первым пяти номинациям приезжают в столицу Швеции со всех концов планеты для того, чтобы получить из рук шведского короля золотую медаль и денежный приз.

URL: <https://ru.sweden.se/ljudi/nobelevskaya-premiya-vyshaya-iz-vseh-nagrad/>

Коды	Задания
1.2.2	Каково назначение Нобелевской премии?
2.3	Как Вы понимаете, что такое «миротворчество»?
4.3	Как Вы думаете, почему Андрею Дмитриевичу Сахарову, физику-теоретику, одному из создателей первой советской водородной бомбы, присудили Нобелевскую премию мира?
4.2	Найдите информацию о лауреатах Нобелевской премии мира. Назовите имя того, чья деятельность Вас поразила больше всего. Объясните свой выбор
4.2	Найдите в Интернете публицистические выступления политиков, деятелей культуры, спорта и др. К кому обращены эти высказывания, какие задачи ставили авторы? Одно выступление охарактеризуйте устно (упр. 68)
4.3	Как Вы считаете, почему Альфред Нобель решил наряду с учеными и общественными деятелями присуждать премию писателям?
4.2	Вообразите, что Вам предстоит выступить в актовом зале, на школьной площадке, в классе и т. д. Ваша задача – убедить слушателей, что необходимо прийти в ближайший выходной день для того, чтобы помочь в создании школьного музея (в восстановлении памятника культуры и т. д.). Составьте устное выступление-обращение в публицистическом стиле. Уточните свою тему. Запишите развернутый план, рабочие материалы к нему. Потренируйтесь дома в устном выступлении (упр. 69)

ЧУДО НАЗВАНИЙ

Формат текста: составной.

Текст 1

У нас в России так много чудесных названий рек, озер, сел и городов. Одно из самых точных и поэтических названий принадлежит крошечной реке Вертушинке.

Вертушинка все время вертится, как егоза, шныряет, журчит, бормочет, звенит и пенится около каждого камня или упавшего ствола березы, тихонько припевает, разговаривает сама с собой, пришептывает и несет по дну очень прозрачную воду.

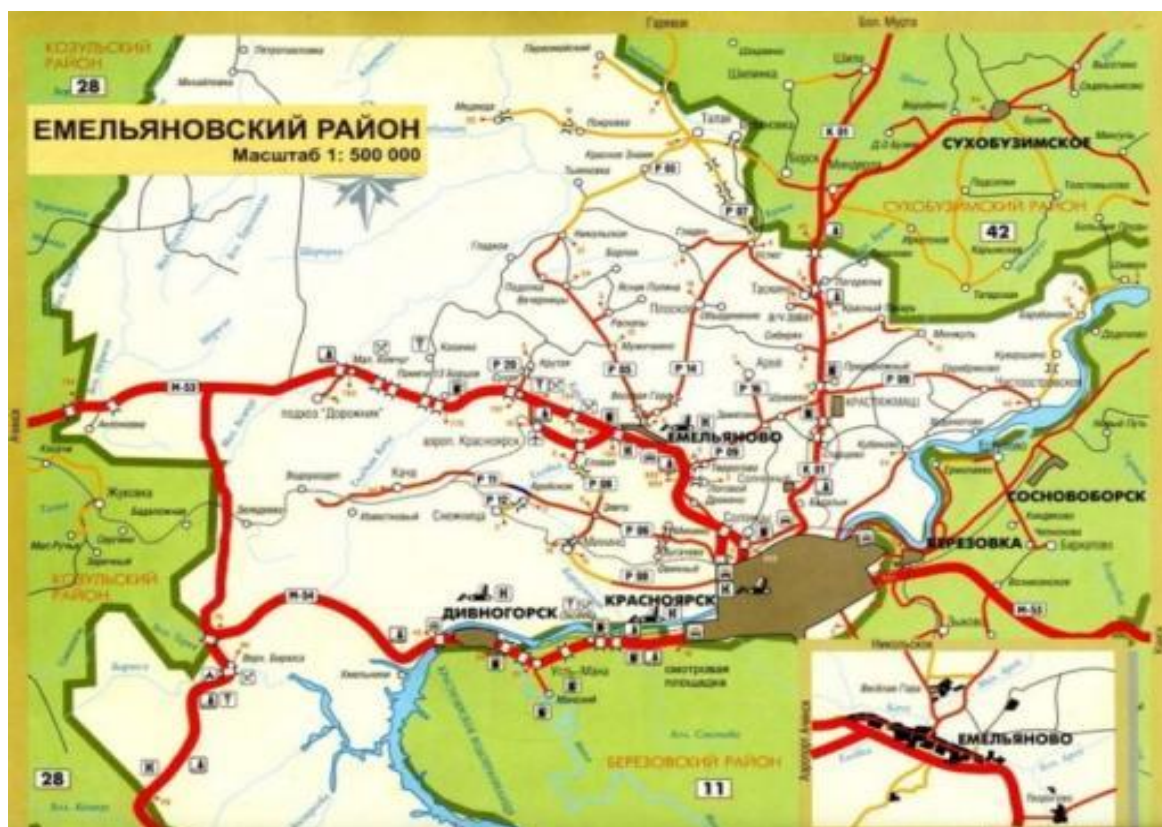
В Московской области никаких гор нет, но Вертушинка вымывает и притаскивает откуда-то большие камни. Это, конечно, валуны, которые остались от ледникового периода. Трудно поверить, что эти камни были свидетелями катастрофы нашей земли, что ледник свирепо проволоком их через всю Россию и бросил их в уютной Вертушинке мирно доживать бесконечный и спокойный каменный век.

К. Паустовский

Источник: Русский язык: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 2-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2013. 335 с.

Темы: Словарное богатство русского языка. Упр. 161.

Текст 2



URL: <https://kartarf.ru/rayony/emelyanovskiy>

Коды	Задания
2.2	Прочитайте, озаглавьте текст 1
2.2	Сформулируйте и запишите основную мысль текста 1
1.2.1	Почему небольшая речонка называется Вертушинкой?
1.2.1	С помощью каких слов автор передает нрав реки?
4.2	Пройдите по ссылке https://kartarf.ru/rayony/emelyanovskiy Рассмотрите карту Емельяновского района Красноярского края. Какие названия географических объектов вам показались необычными?
4.2	Объясните историю 2–3 названий населенных пунктов
4.2	Напишите небольшое рассуждение на тему: «История географических названий – это часть истории твоей родины»

ПРАЗДНИКИ НАРОДОВ РОССИИ

Формат текста: составной.

Текст 1. Государственный праздник Татарстана – Сабантуй

Сабантуй – старинный праздник татарского народа, он проводится после окончания полевых работ, в июне. К Сабантую готовятся заранее – тщательнее убирают в доме, больше припасают угощений для гостей, вдумчивее выбирают подарки для победителей состязаний.

Сбор подарков проводят накануне праздника, в субботу. В деревнях юноши с веселой песней разъезжают на лошадях, собирая подарки – полотенца, платки и т. д. Их прикрепляют к уздечкам коней. Чем больше собрано подарков, тем богаче украшен конь наездника.

Место для праздника определяется заранее, больше всего оно похоже на стадион для соревнований. Торжественно открывая Сабантуй, один из руководителей района поздравляет собравшихся с национальным праздником. Далее следует его развлекательная часть – выступления певцов, танцоров.

Затем проводятся различные состязания, больше всего внимание зрителей привлекает национальная борьба – кэрэш. Веселое оживление вносят различного рода шуточные соревнования: бег с ложкой во рту с положенным на нее яйцом, бег с ведрами на коромысле, наполненными водой. Много смеха вызывает бой с мешками, набитыми сеном. Очень популярны перетягивание каната, палки, лазанье на высокий гладкий столб, наверху которого подвешен приз, и т. д. Одновременно проводятся состязания певцов, чтецов, танцоров. Молодежь увлеченно водит хороводы, устраивает танцы.

Источник: Русский язык: учебник для 7 класс общеобразовательных учреждений / [М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А.Тростенцова и др.]; научный ред. Н.М. Шанский. 3-е изд. М.: Просвещение, 2016. 223 с.

Тема: Степени сравнения наречий. Упр.235

Текст 2

Тун Пайрам (Тун Айран) – праздник первого айрана, главный летний скотоводческий праздник, известный уже около двух тысяч лет. Исторически знаменовал собой время перекочевки скота с зимника на летник, а также окончание весенних полевых работ и созревание перво-

го айрана (кисломолочный напиток). Эти напитки считались целебными, их ни в коем случае нельзя было проливать на землю.

Главным действием на празднике Тун Пайрам был обряд жертвоприношения. Для этого разводили большой костер, и шаман или старейшина обходил его девять раз по часовой стрелке, произнося пожелания собравшимся и просьбы духам, бросая в костер жертвенную пищу. Тун Пайрам всегда проводился при большом стечении народа, после обрядовой части были организованы спортивные состязания, готовилось массовое угощение для всех гостей, приглашались певцы и музыканты, на это время забывались распри и прекращались споры.

В современной Хакасии главное празднование Тун Пайрама проходит на Сагайской поляне около села Аскиз, и по датам совпадает с днем Республики Хакасия, 03 июля

URL: https://khakassia.travel/khakass_prasdniki/

Коды	Задания
1.2	Что такое «кэрэш»? (текст 1)
2.6	Сравните два текста. Какие общие истоки национальных праздников Сабантуй и Тун Пайрам вы можете назвать?
4.5	Какие аналоги славянских праздников вы знаете?
3.2	В чем целесообразность использования публицистического стиля речи для создания данных текстов?
4.2	Составьте сценарий праздника, используя предложенные тексты. Для получения дополнительной информации пройдите по ссылкам: 1. http://www.19rus.info/index.php/kultura-i-sport/item/12739-v-khakasii-otprazdnuyut-den-bolshogo-solntsa?template=ia05112019&is_preview=on 2. https://russia.travel/objects/313775/ 3. https://militaryarms.ru/prazdniki/prazdniki-slavyan/

САМАЯ УМНАЯ ПТИЦА

Формат текста: составной

Текст 1

(1) Было хорошо заметно, что вороны жили по деревням определенными группами.

(2) Если в нашу деревню прилетали вороны из другого населенного пункта, местные поднимали гвалт. (3) Чужаки с шумом выпроваживались. (3) Это, впрочем, отнюдь не мешало в ненастные дни всем воронам объединяться в одну общую стаю. (4) Вообще же эти странные птицы недолюбливали друг друга и частенько клевались между собой. (5) Нередко одна у другой прямо из-под носа тащила добычу.

(6) Вороны прекрасно разбираются, что к чему. (7) У Феде на чердаке я нашел точный деревянный макет винтовки. (8) Когда я выходил с настоящим ружьем, вороны, после двукратного предупреждающего крика одной из них, улетали далеко в поле. (9) Для опыта я взял как-то Федин макет и вышел на улицу. (10) Ни одна из них даже не подумала улететь! (11) Я дважды повторил этот опыт и окончательно убедился: самая хитрая и умная птица в деревне – это ворона. (12) Еще я заметил, что маленьких, не способных бросать камни детей вороны никогда не боялись.

В. Белов

Источник: Русский язык. Сборник заданий. 6–7 кл.: учебное пособие к учебнику В.В. Бабайцевой «Русский язык. Теория. 5–9 классы». Углублённое изучение / [В.В. Бабайцева, Л.Д. Беднарская]. 4-е изд. М.: Дрофа, 2016. 316 с.

Темы: Служебные части речи. Частица. Упр. 1046.

Текст 2

В ходе ряда экспериментов зоологам удалось выяснить, какая птица самая умная. Лидером в этой категории стала ворона, поскольку ее интеллектуальные способности превысили уровень всех других особей семейства пернатых. Исследователи пояснили, что птица способна решать задачи, которые не под силу ребенку 3–4 лет. Кроме того, по навыкам решения простейших заданий ворона обогнала не только пред-

ставителей своего рода, но и занимает лидирующую позицию в рейтинге самых умных животных мира.

Так ворона принимала участие в опыте следующего содержания. Ей подавали сосуд с водой, на поверхности которой плавали кусочки пищи. Достать их клювом она не могла. Рядом лежали камни разные по виду и тяжести. Через некоторое время после попыток достать корм ворона проявляла сообразительность – она придумала альтернативный способ добычи пищи, складывая в кувшин самые тяжелые камни. Вода с едой поднималась на поверхность и становилась доступна для питания. Таким образом, удалось установить, что ворона оценивает форму и вес различных объектов окружающего мира: песка, воды, воздуха и др. Также они различают цвета и угрозу – например, оружие в руках у человека, и достают еду из упаковки перед употреблением.

URL: <https://vseonauke.com/1030478385321085436/samye-umnye-ptitsy-v-mire-top-10/>

Коды	Задания
2.2	В каком из указанных ниже предложений заключается основная мысль текста 1? Дайте аргументированный ответ: 1) 1 2) 4 3) 11 4) 12
1.3	О чем не рассказывается в тексте 1? Укажите номер варианта ответа: 1) вороны жили в деревне определенными группами; 2) эти птицы недолюбливали друг друга; 3) они никогда не брали пищу друг у друга; 4) вороны не боялись детей, не способных бросать камни
2.8	Выпишите из второго абзаца текста 1 слова, помогающие автору выразить неприязнь птиц по отношению друг к другу

Рассмотрите фотографии.

Все ли фотографии соотносятся с образами ворон, представленными в текстах 1–2? Дайте аргументированный ответ

2.5



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

4.2

1 апреля – международный день птиц. Опираясь на информацию текстов 1–2, подготовьте сообщение для обучающихся начальной школы о самой умной или интересной, на ваш взгляд, птице.

Для поиска информации можете воспользоваться следующими ссылками:

<https://vseonauke.com/1030478385321085436/samye-umnye-ptitsy-v-mire>

<https://topkin.ru/best/priroda/samye-umnyie-ptitsyi/>

<http://tailytales.ru/2017/10/16/15547/>

<https://tailytales.ru/2017/04/22/8454/>

<https://worldbirds.ru/pevchie-pticzy>

https://www.syl.ru/article/177608/new_kakaya-ptitsa-samaya-umnaya

ЧЕЛОВЕК, БУДЬ МИЛОСТИВЕЕ К ПРИРОДЕ!

Формат текста задачи: составной.

Текст 1

Говорят, если найдешь у моря камеш..к с дыроч(?)кой, то загаданное ж..лание исполнится. Глупая пр..мета, конеч(?)но, но хочется отыскать что-то (не)обыкновенное, а тут еще и с добрым умыслом. Словом, бреду вдоль пляжа в поисках чудо-камешка, время от времени разгр..баю мя..кий п..сок... И что там? Да разное: косточки от съеденных фруктов, огрызки, скомканные фантики, окурки в великом множестве... (Не)хочется и переч..слять эти га..кие находки.

Оглядываюсь в поисках мусорного бач(?)ка. Может, нет его, и люди стыдливо закапывают свои об..едки. Вон, однако, ст..ит (не)подалеку, врытый в песок, емкий, выкрашенный в яркий цвет. Просто идти до него многие ленятся. А за бер..говым изгибом, где народ поч(?)ти не купается из-за б..льших в..лунов, высится г..ра – г..рища пластиковых бутылок. Г..ра человеческой (не)благодарности к той самой природе, которая по-прежнему щедро дарит и ласковое со..нце, и б..рюзовое море, и теплый песок, где волшебному камешку с дыроч(?)кой так (не)уютно рядом с грязной шелухой. Но надо, надо его найти и заг..дать единственное ж..лание – чтобы человек стал милостивее к природе!

А. Лыков

Источник: Русский язык: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций / [М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова, Н.В. Ладыженская, Л.Т. Григорян, О.М. Александрова, А.Д. Дейкина, И.И. Кулибаба]. 3-е издание. М.: Просвещение, 2016.

Тема: Публицистический стиль речи. Упр. 78.

Текст 2. Загрязнение Земли. Ну, и что?

Ученые уже несколько десятилетий подряд бьют тревогу о близкой экологической катастрофе. Проведенные исследования в разных областях приводят к выводу, что мы уже сталкиваемся с глобальными изменениями климата и внешней среды под воздействием деятельности человека. Загрязнение океанов из-за утечек нефти и нефтепродуктов, а также мусора дошло до огромных масштабов, что влияет на сокращение популяций многих видов животных и экосистему в целом. Растущее число машин

каждый год приводит к большому выбросу углекислого газа в атмосферу, что, в свою очередь, ведет к осушению земли, обильным осадкам на материках, уменьшению количества кислорода в воздухе. Некоторые страны уже вынуждены привозить воду и даже покупать консервированный воздух, поскольку производство испортило окружающую среду в стране. Многие люди уже осознали опасность и весьма чутко реагируют на негативные изменения в природе и основные экологические проблемы, но мы все еще воспринимаем возможность катастрофы, как нечто несбыточное и далекое. Так ли это на самом деле или угроза близка и немедленно нужно что-то предпринять – давайте разбираться.

URL: <https://tion.ru/blog/zagryaznenie-okrzhayushchej-sredy/>

Текст 3

Разлив дизельного топлива под Норильском уже называют самой крупной экологической катастрофой за всю историю освоения российской Арктики. ЧП произошло 29 мая 2020 года в результате разгерметизации аварийного резервуара на ТЭЦ-3 АО «НТЭК» (Норильско-Таймырская энергетическая компания, дочернее предприятие «Норникеля»). В результате в реки и почву попало более 20 000 тонн нефтепродуктов. По оценке международной природоохранной организации Greenpeace, ущерб только водным объектам на Таймыре может превышать 6 млрд рублей без учета урона почве и выбросов загрязняющих веществ в атмосферу

URL: <https://www.dw.com/ru/>

Коды	Задания
1.2	О какой примете идет речь в тексте 1? Какое желание хочет загадать автор текста 1?
2.6	Прочитайте текст 2. Сопоставьте его с текстом 1 и ответьте на вопрос: Как вы считаете, действительно ли у нас существуют экологические проблемы? Свой ответ обоснуйте
3.6	Прочитайте текст 3. Как выдумаете, какие могут быть последствия этой экологической катастрофы для Арктики?
4.2	Опираясь на содержание текстов 1-3 и иллюстрацию, придумайте свой вариант плаката или баннера для привлечения людей к данной проблеме сегодня
4.6	Существуют международные и всемирные дни по защите природы. Какие из них ты знаешь? Что происходит в твоём населённом пункте или школе в этот дни? Как твоё семейство принимает участие в экологических акциях?

Задачи для 8 класса

Малярова Т.В, Терских Ж.М.

ЛЮДИ НАУКИ

Формат текста: составной.

Текст 1

1) Выдающийся русский лингвист и литературовед Дмитрий Николаевич Овсянико-Куликовский (1853–1920) был учеником А.А. Потебни и продолжателем его лингвистических идей. 2) Область научных интересов ученого весьма обширна: он занимался исследованием русской грамматики, изучал древние языки, анализировал творчество великих русских писателей. 3) Его подход к языковому и литературоведческому анализу отличался глубиной и психологизмом.

4) В 1902 году Д.Н. Овсянико-Куликовский написал свою знаменитую книгу «Синтаксис русского языка», в которой в общедоступной форме были изложены основы научного синтаксиса русского языка и дан анализ синтаксической системы русского языка. 5) Академик А.А. Шахматов высоко оценил этот труд. 6) Он сказал, что Д.Н. Овсянико-Куликовский «проложил надежный путь к научной и школьной обработке нашего синтаксиса».

7) Дмитрий Николаевич был не только талантливым ученым, он был человеком высокой культуры, добрым, мягким, гуманным, с которым, по словам его коллег и студентов, было легко и радостно работать.

Источник: Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; 6-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2014. 286 с.

Тема: Синтаксис и пунктуация. Понятие о сложном предложении. Упр. 64.

Текст 2

Наука будущего. Кому предстоит нести ее знамя? Кто они, специалисты, доктора и академики XXI века? Нужно ли вам, сегодняшним школьникам, готовить себя к тому, чтобы осуществить планы будущих исследований, проверить наметки будущих открытий?

Да, нужно!

Но что вы должны знать, чтобы быть готовыми нести знамя науки? Что должны усвоить, чтобы уверенно отправиться в путешествие в неведомое?

Во-первых, дорогие школьники, отправляйтесь в путь смолоду! Смолоду начинайте исследовать самостоятельно. Ищите свою тему с юных лет. Только в молодости дерзкие идеи кажутся реальными. Да и времени впереди уйма.

Во-вторых, воспитывайте в себе волю и настойчивость, прилежание и упорство. Открыватель должен быть очень чутким, очень зорким, очень внимательным в наблюдении. Один и тот же опыт приходится повторять много раз. И с большой тщательностью.

И, конечно, нужны знания. Без знаний мысли бесполезны. Чтобы описать явление, нужны и физика, и химия, и математика, и биология, и еще техника, и социальные науки, и гуманитарные.

И, наконец, помните: служение науке – труд. Увлекательный труд во имя знания. Нелегкий труд! Кто не любит трудиться, тому в науку идти не надо!

Итак, воля и упорство, знания и труд помогут вам, молодые путешественники в неведомое, преумножить славу русской науки.

Источник: Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; 6-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2014. 286 с.

Тема: Синтаксис и пунктуация. Понятие о сложном предложении. Упр. 175.

Текст 3. О ПРОЕКТЕ «Научный стенд-ап»

Идею этого проекта подсказала популярная во многих странах, необычная по форме практика общения молодых ученых и аудитории – Science slam. Причем совсем не обязательно, чтобы слушатели были из научной среды.

Участники этого конкурса из разных городов России рассказывают в жанре стенд-ап о своих проектах и разработках. Каждому из докладчиков отводится не более 10 минут, чтобы завладеть вниманием слушателей. Как оратор построит выступление, академично или в оригинальном жанре, решает он сам. Самое главное – его речь должна быть простой, доступной, интересной.

Финалистов каждой программы выбирают исключительно зрители, присутствующие в зале. Генеральный партнер проекта – Фонд инфраструктурных и образовательных программ РОСНАНО.

**Интервью с участником проекта Иваном Пузыревым, 26 лет.
Родился в городе Екатеринбурге.**

Тема проекта – «Доступная дополненная реальность как новый медиаканал».

«Дополненная реальность и виртуальная реальность формируют облик будущего. Занимаясь будущим, у тебя появляется возможность расширить восприятие людей. И уже доступные технологии зажигают огонек в их глазах. Это очень сильная эмоция. Я люблю это ощущение», – делится своими соображениями Иван.

По итогам шестой программы в финал прошел Иван Пузырев. Финалиста выбрали зрители, присутствующие в зале.

– *Кто Вам подсказал идею научного проекта? Может быть, книги или художественные фильмы?*

И.П. Основой для презентации моего проекта стали публикации из Интернета, посвященные технологиям, дополняющим реальный мир, AR/VR. Из книг для расширения восприятия могу порекомендовать «Спекулятивный мир» Энтони Данна и Фионы Рэби, профессоров дизайна и новых технологий. Из видеоматериалов, безусловно, весь проект «Черное зеркало» (телесериал-антология, Великобритания).

– *Иван, что такое «новая реальность» Вашего проекта?*

И.П. Новая реальность заключается в способе взаимодействия человека, пространства вокруг него и информационного потока, который поступает к пользователю. Сейчас эти три компонента разбалансированы и, можно сказать, не связаны в единый функционирующий механизм. Дополненная реальность потенциально может стать этим механизмом. Всему потоку сообщений, «лайков», уведомлений, новостей, звонков, указаний слишком тесно на экране телефона. Информации нужно выходить в мир вокруг нас. В этом году начнется конкуренция за это направление среди нескольких производителей электронных устройств и среди компаний производителей программного обеспечения.

– *Как Вы считаете, через сколько лет наступит новое информационное будущее?*

И.П. В течение 5–7 лет человек будет взаимодействовать с информацией в пространстве через компактные очки посредством жестов, взгляда, голоса и нейроинтерфейсов. Есть много потрясающих технологий и прогнозов на этот период. Но я предпочту пока сфокусироваться именно на дополненной реальности.

– *Как думаете, почему в Вашем поединке победили технологии, а не психология или экология?*

И.П. Думаю, технология дополненной реальности очень эффективно представляется в пространстве для любой аудитории. За 5 лет работы с проектами я почти не встречал человека, которого мне не удавалось бы удивить тем или иным способом применения технологии. Я считаю, что в рамках телевизионного проекта победило именно более эффективное выступление.

URL: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/226366/brand_id/62329/type_id/2/.

Коды	Задания
2.6	Что общего в приведенных текстах?
2.3	Как вы понимаете выражение «нести знамя науки»?
2.4 3.6	Приведите аргументы из текста и из жизненного опыта, доказывающие тезис: «Без знаний мысли бесполезны»
3.6	Согласны ли вы с утверждением: «Кто не любит трудиться, тому в науку идти не надо»? Обоснуйте
2.6 3.6	Какие качества необходимы человеку, желающему добиться успеха в своей деятельности?
3.1 3.6	А.А. Шахматов писал, что Д. Н. Овсянко-Куликовский «проложил надежный путь к научной и школьной обработке нашего синтаксиса». Как вы понимаете смысл приведенного высказывания? С какой целью автор приводит высказывание А.А. Шахматова?
1.2.1	Что помогло молодому ученому одержать победу в конкурсе?
2.6	Сопоставьте образы ученых. Что общего и что различного?
4.5	Телеканал «Культура» создал проект «Научный стенд-ап». Предложите свои идеи для популяризации науки среди сверстников?

БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ

Формат текста: составной.

Текст 1

(1) Люди хотят быть счастливыми – это их естественная потребность. (2) Но где кроется самая сердцевина счастья? (3) (Замечу сразу, я только размышляю, а не изрекаю истины, к которым сам только стремлюсь.) (4) Кроется ли она в удобной квартире, хорошей еде, нарядной одежде? (5) И да, и нет. (6) Нет – по той причине, что, имея все эти достатки, человек может мучиться различными душевными невзгодами. (7) Кроется ли она в здоровье? (8) Конечно, да, но в то же время и нет.

(9) Горький мудро и лукаво заметил, что жизнь будет всегда достаточно плоха, для того чтобы желание лучшего не угасло в человечестве. (10) А Чехов писал: «Если хочешь быть оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай». (11) Обратите внимание на начало фразы: «Если хочешь быть оптимистом...» (12) И еще – «вникай сам».

(13) В госпитале я лежал загипсованный по грудь почти полгода на спине, но когда прошли нестерпимые боли, был веселый. (14) Сестры спрашивали: «Розов, что ты такой веселый?» (15) А я отвечал: «А что? Это нога болит, а я-то здоровый». (16) Дух мой был здоров.

(17) Счастье кроется именно в гармонии личности, раньше говорили: «Царствие Божие внутри нас». (18) Гармоническое устройство этого «царства» во многом зависит от самой личности, хотя, повторяю, внешние условия существования человека играют важную роль в его формировании. (19) Но не самую важную. (20) При всех призывах бороться с недостатками нашей жизни, которых накопилось с избытком, я все же прежде всего выделяю борьбу с самим собой. (21) Нельзя ждать, что кто-то придет со стороны и сделает тебе хорошую жизнь. (22) Надо вступать в битву за «честного малого» в себе, иначе – беда.

В. Розов

Источник: Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; 6-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2014. 286 с.

Тема: Жанры публицистики. Статья. Упр. 181.

Текст 2

Право на личное счастье – святое право каждого человека. Но надо чаще спрашивать себя: что я, лично я, сделал для того, чтобы люди были счастливы, чтобы недостатков в жизни стало меньше? Что я сделал для своих товарищей, для всего общества? Стало ли кому-то легче от того, что на свете есть я?

А. Сурков

Источник: Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; 6-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2014. 286 с.

Тема: Жанры публицистики. Статья. Упр. 182.

Текст 3

Ученые из Виргинского университета замерили среднюю «цену счастья» по миру – это \$95 тыс. в год или 5,4 млн руб. Столько, в среднем, нужно жителю Земли, чтобы чувствовать себя счастливым. Причем, чем богаче страна, тем больше денег хочет получать ее житель. Авторы исследования говорят об интересном парадоксе: после достижения определенного уровня финансового благополучия удовлетворенность жизнью начинает падать. Они объясняют это тем, что высокие доходы требуют уделять больше времени работе, ответственность больше: а там стресс и депрессия не за горами. Их исследование подтверждает еще более ранние теории. В 1974 году американский экономист Ричард Истэрлин определил, что существует эффект насыщения. До тех пор, пока доход не удовлетворяет насущных потребностей, каждый дополнительный доллар приносит все больше счастья. Но если денег хватает на все основные «хотелки», повышение дохода уже не дает радости. В общем, крылатое выражение «Не в деньгах счастье» запросто может оказаться правдой.

– Связывать деньги и счастье – достаточно спекулятивная тема. Счастье – понятие очень субъективное, – говорит Светлана Бирюкова, ведущий научный сотрудник Института социальной политики ВШЭ. – Скажите мне, что для вас счастье, и я скажу, связано ли оно с деньгами. Ученые из разных стран составляют разнообразные индексы счастья, включая туда 5–10 параметров. Один из которых – зарплата. Да, это важный критерий. Не думаю, что бедный человек будет чувствовать себя счастливым, как и, например, человек с проблемами со здоровьем. Но ставить уровень дохода во главу угла я бы не стала.

URL: <https://www.krsk.kp.ru/daily/26804.5/3838831/>

Текст 4. Выдержки из дневника Л.Н. Толстого

18 Марта. Я перечелъ страницы дневника, въ которыхъ я разсматриваю себя и ищу пути или методы къ усовершенствованію. Съ самага начала я принялъ методу самую логическую и научную, но меньше всего возможную, – Разумомъ познать лучшія и полезнейшія добродетели и достигать ихъ. Потомъ я постигъ, что добродетель есть только отрицаніе порока, ибо человекъ добръ, и я хотель исправиться отъ пороковъ. – Но ихъ было слишкомъ много, и исправленіе по духовнымъ началамъ возможно бы было для духовнаго существа, но человекъ имеетъ два существа, две воли. Тогда я понялъ, что нужна постепенность въ исправленіи.

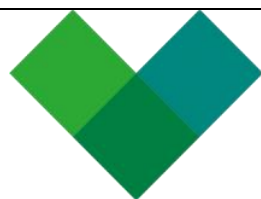
5 Июня. Лень, лень, лень! Перешелъ на речку, вечеромъ ездилъ въ Шулю, былъ тщеславенъ съ батарейными командирами, безхарактеренъ 2 раза. Одинъ разъ съ Веймарномъ, что не спросилъ, переходитъ ли мне, или нетъ, другой разъ съ Реадомъ, что боялся быть имъ замеченнымъ, ленился целый день. Итого противъ тщеславія 2, противъ безхарактерности 2, лень 1, и *всего* 5.

9 Авг. Все серьезнее и серьезнее отношусь къ жизни. Опять волненіе.

10 Авг. Все также тяжело и нездоровится. Хорошо чувствовать себя виноват[ымъ], и я чувствую.

URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/dnevnik/1854-1857/dnevnik-1855.htm>

Текст 5



ДОБРОЕ ДЕЛО

Красноярский волонтерский центр

В рамках работы волонтерского центра выделяется два крупных направления работы:

1. «Социальное добровольчество».

Основная задача волонтерского центра - объединение молодых людей, которые готовы помогать людям, трудиться на благо общества и бескорыстно делать добрые дела.

2. Событийное волонтерство.

Главные задачи реализации проекта - формирование опытной и обученной команды волонтеров и тим-лидеров, нацеленных на качественное сопровождение городских мероприятий.

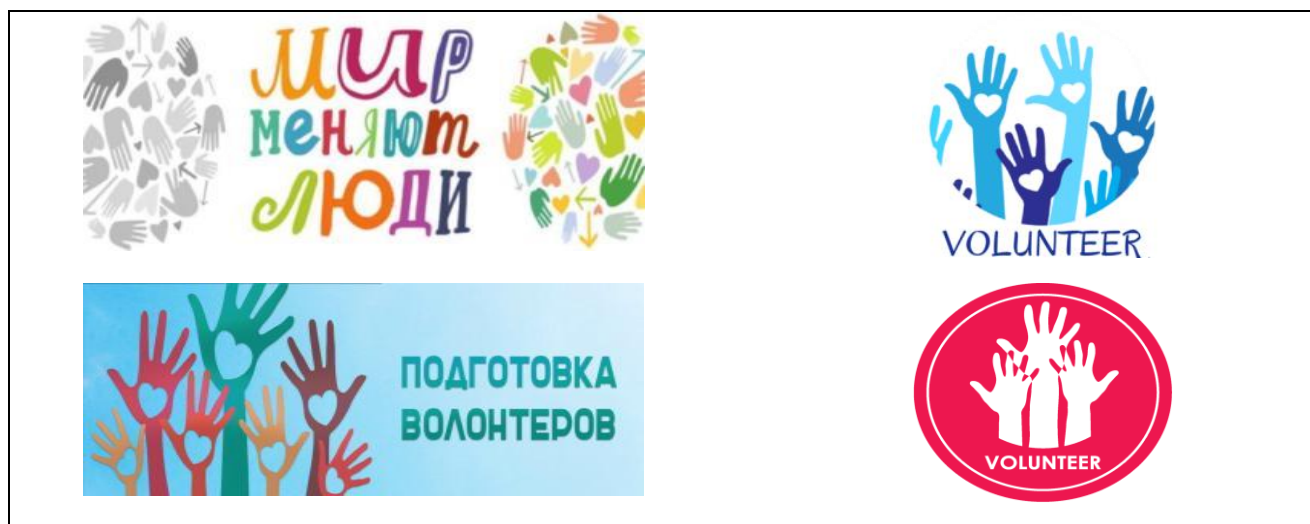


Рис. 1.

Коды	Задания
4.4	О какой беде говорит В. Розов в финале текста?
4.1	Ваш друг попал в больницу. Напишите ему ободряющее письмо.
4.6	Выберите из текстов 1 и 2 фразу, которая могла бы стать девизом волонтерской организации. Обоснуйте
4.6	Найдите в текстах 1 и 2 слова, которые подойдут для описания деятельности волонтеров
4.3	Почему на плакатах волонтерских организаций часто изображаются руки и сердце? (См. рис. 1)
4.3	Ознакомьтесь с результатами исследования «цены счастья» и ответьте на вопрос «Как сохранить гармонию внутри, чтобы ощущать себя счастливым?»
4.1	Назовите организации, которые оказывают помощь другим, «чтобы люди были счастливы, чтобы недостатков в жизни стало меньше»
4.3	Рассмотрите записи в дневнике Л.Н. Толстого. Как ведение личного дневника помогает в формировании личности?

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

Формат текста: составной.

Текст 1

Коллежский секретарь Перекладин, уязвленный упреком одного юноши, что он ставит знаки препинания неосознанно, механически, вернувшись из гостей, лег в постель и, опровергая ложность обвинения, стал вспоминать, где и когда он ставит знаки препинания в деловых бумагах:

«Запятые ставятся в разных местах... Чем путанее бумага выходит, тем больше запятых нужно. Ставятся они перед «который» и перед «что». Ежели в бумагах перечисляют чиновников, то каждого из них надо запятой отделять.

А точка в конце бумаги ставится...» После всех длинных мест нужно точку, чтобы секретарь, когда будет читать, слюною не истек?

Дошла очередь до восклицательного знака. Оказалось, что за долгие годы своей службы он «ни разу восклицательный знак не поставил» и не знает, когда «он, черт длинный, ставится».

Жена ему подсказала, что «этот знак ставится при обращениях, восклицаниях и при выражении восторга, негодования, радости, гнева и прочих чувств».

Источник: Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; 6-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2014. 286 с.

Темы: Прямая и косвенная речь. Цитаты и их оформление на письме. Упр. 403.

Текст 2

Пунктуация в целом и отдельные знаки пунктуационной системы исторически изменчивы как в количественном смысле (число знаков), так и в качественном («значение» знаков).

В европейской письменности пунктуация как система графических обозначений была изобретена в середине XV века. Она была принята большинством народов, в том числе и русскими. Однако еще в XVIII в. не было всех тех знаков, которые знает современная пунктуация. Например, в «Российской грамматике», одной из первых грамматик

русского языка, составленной М.В. Ломоносовым в 1755 году, не было тире, многоточия и кавычек. Эти знаки появляются лишь к концу XVIII в.

Постоянно меняется и «значение» знаков препинания. В этом можно легко убедиться, если «приложить» действующие сегодня правила пунктуации к печатным изданиям прошлого. И нетрудно заметить, что, например, такие сравнительно редкие в современной печати знаки, как двоеточие и точка с запятой, а также точка с запятой и тире значительно чаще использовались в XIX веке.

Например:

«Сморщенное лицо Алексея Александровича приняло страдальческое выражение; он взял ее руку и хотел что-то сказать, но никак не мог выговорить; нижняя губа его дрожала, но он все еще боролся с своим волнением и только изредка взглядывал на нее». (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»)

Н. Фомина «Русский для тех, кто забыл правила», 2019 г.

Текст 3. Тайная жизнь знаков препинания в эпоху Интернета.

Точка, точка, запятая, вышла рожица кривая

В традиционной письменной речи знаки препинания в основном структурируют текст и облегчают его восприятие. При общении в Сети эти «высокоуровневые» функции оказываются лишними и отбрасываются. Многие ли из нас расставляют запятые в фейсбучных постах согласно зазубренным еще в школе многочисленным правилам? Зачем – и без этого ведь все понятно. Зато в Сети у знаков препинания появляется новая важная роль – индикаторов эмоций. В онлайн-чатах и мобильной переписке все слишком быстро и кратко. Вот тут и обретают вторую жизнь «устаревшие» знаки препинания. Прежде всего, конечно, самые «эмоциональные» – вопросительные и восклицательные знаки. В современной традиции их должно быть много: кашу маслом не испортишь.

– Хо-хо???

– Жуть!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Что интересно, тот же самый диалог сохраняет свою эмоционально-информационную ценность и при полном отсутствии слов.

– ???

– !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Но это то, что лежит на самой поверхности. Гораздо любопытнее выглядят более сложные пунктуационные пертурбации.

Точка резкости

Возьмем, например, точку в конце предложения. В электронных коммуникациях ее мало кто использует. Зачем, когда можно просто нажать «Enter» для отправки очередной реплики? Зато если эта «ненужная» точка в конце фразы все-таки появляется, значит, она что-то в себе несет. И сегодня в большинстве случаев она стала эквивалентна резкому тону разговора. Это может быть: *«Дискуссия закончена. Я сказал – будет так. И точка»*. Или: *«Ты меня здорово разозлил»*. Или: *«Когда же ты, наконец, отвяжешься!»*

Сравните, например:

– *Я съезжу в выходные на рыбалку?*

– *Ок*

Или:

– *Я съезжу в выходные на рыбалку?*

– *Ок.*

Если первое «Ок» никакой скрытой мысли не несет, то второе, скорее всего, означает: «Давай, но это дорого тебе обойдется».

Любопытно, что это правило онлайн-пунктуации никто не предлагал с высоких академических трибун и не насаждал потом десяток лет в школе. Само прижилось и расползлось по миру. <...>

Так что – язык все же деградирует, и правы старики: вода была мокрее? Да вряд ли. Язык просто следует за изменениями в жизни. А жизнь стала быстрой и суматошной. У нас все меньше возможности, не уходя в схиму, концентрироваться подолгу на одной задаче. Получил «мыло», начал отвечать, телефон звонит, взял трубку, начальник что-то спрашивает в чате, тут валится напоминка из календаря, сделал новую на попозже, продолжил отвечать на письмо... Знакомо? Ну и что тогда удивляться, что наша письменная речь отдаляется от литературных стандартов XX века?

Новое время – новые правила.

«Раньше была очень грамотной и официальной, а здесь захотелось свободы и дуркования:) Теперь в правильные рамки вернуться сложно.....многоточие – любимый знак! :)»

«Вы же прекрасно знаете, я в курсе, что тут нужны запятые, зачем я на них буду время тратить?»

(Комментарии из Сети)

URL: <https://www.kaspersky.ru/blog/cyber-slang-peculiarities/9145/>

Текст 4

Тотальный диктант – всемирная просветительская акция в форме добровольного диктанта для всех желающих. Ее участники могут проверить свою грамотность и знание русского языка.

2011 г. – 4 785 участников.

2013 г. – 32 500 участников.

2016 г. – 145 000 участников.

2019 г. – 236 284 участника.

URL : <https://totaldict.ru/about/>

Коды	Задания
2.6	Как менялось отношение к пунктуации?
2.7	Почему Перекладин «ни разу восклицательный знак не поставил»?
3.6	Чем отличается отношение Перекладина к знакам препинания от отношения пользователей Сети Интернет?
3.5	В чем противоречие информации текстов 2 и 3?
3.6	Точка сегодня в большинстве случаев «стала эквивалентна резкому тону разговора». «Любопытно, что это правило онлайн-пунктуации никто не предлагал с высоких академических трибун и не насаждал потом десяток лет в школе. Само прижилось и расползлось по миру». Согласны ли вы с данным утверждением? Обоснуйте
4.1	Наташа, придя утром в школу, не поздоровалась с Аленой. Накануне в переписке Алена использовала точку. Наташа расценила это как грубое прерывание общения и обиделась. Кто из девочек прав?
4.3	Согласны ли вы с тем, что о человеке можно судить по знакам препинания? Ответ обоснуйте
4.3	Почему с каждым годом количество участников «Тотального диктанта» растет, несмотря на «новое время – новые правила»? (См. рис 1 и текст 3)
4.3	В чем важность акции «Тотальный диктант»? Свой ответ обоснуй
4.2	Как привлечь учащихся вашей школы к участию в «Тотальном диктанте», который состоится 4 апреля 2020 года. Напиши план действий

СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ

Формат текста: составной.

Текст 1

Георгиевские кавалеры... Их имена и фамилии увековечены занесением на мраморные доски в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца и в тех учебных заведениях, в которых они воспитывались. Известно, что награждение офицеров военным орденом Св. Георгия было высокой честью. «За службу и храбрость» – таков девиз этого военного ордена. Орден Св. Георгия имел четыре степени, среди которых орден 1-й степени был чрезвычайно редок и почетен. И если высшим орденом России – орденом Андрея Первозванного – до 1917 года было награждено более тысячи человек, то 1-й степенью Георгия удостоено лишь 25 человек.

По Ю. Лубченкову

Источник: Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций / [Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская, А. Д. Дейкина и др. ; науч. ред. Н. М. Шанский]. 5-е изд. М. : Просвещение, 2018. 271 с.

Тема: Назывные предложения. Упр. 183.

Текст 2



По легенде, неподалеку от города Бейрута на Средиземном море находилось озеро, в котором жил огромный змей-людоед. Жители города были язычниками и каждый день приносили в жертву чудищу своих детей.

Дошла очередь и до единственной царской дочери. Ее отвели на берег озера и оставили там. Она стала ждать, когда из воды выползет змей и сожрет ее. Но тут перед ней явился святой Георгий на коне, с копьем наперевес. Осенив себя крестным знаменем, герой вонзил копье в змея. Затем он велел девушке накинуть свой пояс на шею чудовища и вести его за собой. Когда они пришли в город, прохожие стали в ужасе шарахаться от монстра. Но святой воскликнул:

– Не бойтесь, надейтесь на Господа Иисуса Христа и веруйте в Него. Это Он послал меня к вам, чтобы избавить от змея.

После этого святой Георгий прикончил змия на городской площади при большом скоплении народа, и все жители города с того дня уверовали во Христа и приняли крещение. На месте убийства чудища построили храм во имя Пресвятой Богородицы и в честь святого великомученика Георгия, которого отныне стали звать Победоносцем. Говорят, в этом храме тоже совершалось много чудес.

URL: <https://www.myjane.ru/articles/text/?id=8857>

Коды	Задания
1.2	Найдите ошибочное утверждение: 1) фамилии георгиевских кавалеров занесены на мраморные доски в учебных заведениях, где они воспитывались; 2) «За службу и верность» – девиз военного ордена Святого Георгия; 3) орден Святого Георгия имел 4 степени; 4) до 1917 года орденом Святого Георгия удостоено 25 человек
2.2	Озаглавьте текст 1, отразив в заголовке его главную мысль
2.6	Почему награждение офицеров военным орденом Святого Георгия было высокой честью?
2.5	Познакомьтесь с легендой о святом Георгии, рассмотрите изображение и ответьте, почему один из самых почетных военных орденов носит имя Святого Георгия?
4.2	Используя информацию из текстов 1–2, подготовьте стендовый материал, посвященный Георгиевским кавалерам Великой Отечественной войны. Для получения визуальной информации пройдите по ссылкам: https://ganelon-3951.livejournal.com/2259.html https://colonelcassad.livejournal.com/900029.html

НЕОБЫКНОВЕННОСТИ ЖИЗНИ

Формат текста: составной.

Текст 1

Детские и юношеские годы никогда (не)обходят(?)ся без экзотик... .

Кто в детстве (не)осуждал стари(н, нн)ые замки (не)поглощал на к...рабле с изодра(н, нн)ыми в ключья парусами у берегов Магелланова пролива или Новой Земли (не)искал сокровища так ловко запрята(н, нн)ые Стивенсоном на таинстве(н,нн)ом острове (не)слышал шума знамен в Бородинском бою или (не)помогал Маугли в (не)пролазных дебрях Индонезии... .

Экзотика сообщает жизн.. ту долю необыкновене(н, нн)ости которая необходима каждому ю(н,нн)ому и впечатлительному существу.

По К. Паустовскому

Источник: Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций. [Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская, А. Д. Дейкина, О.М. Александрова; науч. ред. Н. М. Шанский]. 4-е изд. М.: Просвещение, 2017. 271 с.

Тема: Буквы *н* и *нн* в суффиксах прилагательных, причастий и наречий. Упр. 25.

Текст 2

Фернан Магеллан возглавлял экспедицию, которая совершила первое кругосветное плавание. Корабль под его командованием первым из европейских кораблей проследовал из Атлантического в Тихий океан по ранее неизвестному европейцам проливу между южной оконечностью материка Южная Америка и архипелагом Огненная Земля. Позже этот пролив был назван именем Магеллана. 27 апреля 1521 г. на острове Мактан в архипелаге Филиппинских островов Магеллан был убит аборигенами.

По материалам Интернета

URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Первое_кругосветное_плавание

Коды	Задания
2.8	Почему «Детские и юношеские годы никогда не обходятся без экзотики»?
2.8	Какие слова в тексте использованы в переносном значении? Какова их роль?
1.2.2	Автором текста 1 упоминается Магелланов пролив. Объясните, почему пролив получил такое название
4.3	Какое географическое открытие, по Вашему мнению, может стать основой для написания книги или создания фильма и почему? Вы можете использовать следующую информацию: https://rosuchebnik.ru/material/velikie-geograficheskie-otkrytiya/

СПОСОБНОСТЬ УДИВЛЯТЬСЯ

Формат текста: сплошной.

(1) Кто-то из русских писателей в начале века сказал: «Произошло два события одинаковой важности: люди научились летать и люди разучились удивляться этому».

(2) Не знаю, от чего больше зависит горестная утрата способности удивляться – от роста культуры, от глубины знаний, от цивилизованности или от какого-то всеобщего отупения чувств, от обжорства этим самым техническим прогрессом.

(3) Нет, я тоже перестал удивляться лунному грунту, зондированию Венеры, чудовищным скоростям на Земле. (4) Но парашютику одуванчика я все еще удивляюсь. (5) Я и пишу-то это, может быть, только для того, чтобы вы оторвали на минуту свой утомленный взгляд от непрерывного, бесконечного мелькания (телевизор, кино, автомобили, поезда, самолеты, прохожие, огни реклам, лица продавщиц, двери троллейбусов, эскалаторы, телефонные диски – весь мелькающий мир, когда он мчится и завихряется вокруг вас или когда вы мчитесь сквозь него со скоростью автомобиля, поезда, самолета) и остановили бы его, свой утомленный взгляд, на огромной неподвижной капле влаги, скопившейся в сборчатом и ворсистом листе манжетки. (6) Или на парашюте одуванчика.

(7) Вы подняли пушистый цветок над головой (кто же это сказал красиво и точно: «Одуванчик из солнца уже превратился в луну?») и дунули на него. (8) Пушинки бойко и дружно взмывают вверх, потом, относимые ветерком, начинают наискось падать, опускаться на землю.

(9) Пока вы следите за ними, пока они летят, сначала беленькие и четкие на фоне синего неба, а потом переплывут на фон зеленой травы, что-то успеет дрогнуть, оттаять в вас. (10) Проклюнется из мертвого холода слабый первый толчок душевного пульса, и вы поймете, что душа в вас жива, но только она заморожена.

В. Солоухин

Источник: Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; 6-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2014. 286 с.

Тема: Способы и средства связи предложений в тексте. Способы и средства связи предложений в тексте. Упр. 41.

Коды	Задания
2.2	Прочитайте и озаглавьте текст
2.2	Какова основная мысль текста?
3.2	К какому стилю речи можно отнести этот текст и почему?
1.3	Какие высказывания соответствуют содержанию текста? а) автор не перестает удивляться научным открытиям; б) автор не перестает удивляться чудесам природы; в) автор обеспокоен тем, что люди перестали удивляться чудесам природы; г) автор убежден в том, что технический прогресс помогает формированию духовности в человеке
2.2	Укажите номера предложений, в которых содержится главная мысль текста.
2.8	Какую проблему поднимает В. Солоухин?
4.6	Как ты считаешь, актуальна ли поднятая автором проблема в современном мире? Напишите небольшое рассуждение.

БУКВА Ё УНИКАЛЬНА

Формат текста: сплошной.

«Буква Ё уникальна», – пишет известный современный писатель, историк Виктор Трофимович Чумаков. – Её нет в системах письма других народов. Она стоит в алфавите под «сакральным» числом семь. И не потому ли она так часто употребляется в гнезде слов, объединённых святым понятием «семья»: жёнушка, муженёк, тётушка, тёща, зятёк, куманёк».

У нас до сих пор появляются новые слова, в которых живёт эта буква: гримёрка, зачётка, планёрка... Ну как не уважать её?

Первым, кто употребил Ё, был Иван Иванович Дмитриев, а руководил изданием его книги «И мои безделки» знаменитый историк и литератор Николай Михайлович Карамзин (1795 год). Рождена же эта буква ещё раньше, **29 ноября 1783 года**, когда на заседании Российской академии наук Екатерина Романовна Дашкова предложила ввести новую букву, чтобы не писать такие слова, как ёлка, – *iolka*.

На протяжении следующих двух веков по поводу Ё не прекращались споры. Вопрос о том, использовать её или не использовать, решался по-разному. Между тем употребление этой буквы в письменной речи необходимо, так как она помогает различать многие слова: все – всё, села – сёла, Шепелев – Шепелёв ...

Кроме того, небрежность в употреблении Ё или неправильное использование этой буквы нередко приводит не только к смысловым, но и орфоэпическим ошибкам, например: шОфер, опЁка, афЁра вместо правильных шофЁр, опЕка, афЕра.

В последние годы постепенно возвращается уважение к букве Ё. Министерство образования и науки Российской Федерации настоятельно рекомендует использовать Ё в именах собственных в официальных документах и в СМИ. Некоторые российские издательства уже последовательно используют Ё во всех словах, где она должна быть. А на родине Карамзина, в Ульяновске, даже установлен памятник «глазастой» букве.

Источник: Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; 6-е изд., стереот. М.: Дрофа, 2014. 286 с.

Тема: Уточняющие члены предложения. Упр. 367.

Коды	Задания
2.2	Прочитайте и озаглавьте текст. Сформулируйте основную мысль текста
1.2.1	В чем «уникальность» буквы Ё, по мнению В.П. Чумакова?
1.2	Для чего предложила Екатерина Дашкова ввести букву Ё?
1.2	Почему, по мнению автора, необходимо использовать букву Ё?
1.2.1	Какие ошибки возможны, если не употреблять букву Ё в устной и письменной речи: а) орфографические; б) орфоэпические; в) грамматические; г) смысловые. Приведите примеры
4.2	Букве Ё установлен памятник в городе Ульяновске. Нужны ли подобные памятники? Какой букве вы бы поставили памятник? Почему?
4.2	Молодой человек по фамилии Берсенев не смог улететь в другой город, его остановили при регистрации на рейс. Предположите, по какой причине это могло произойти, если документы и билет были в наличии
4.2	Нужно ли, по вашему мнению, использовать букву Ё? Приведите примеры из вашего жизненного опыта.

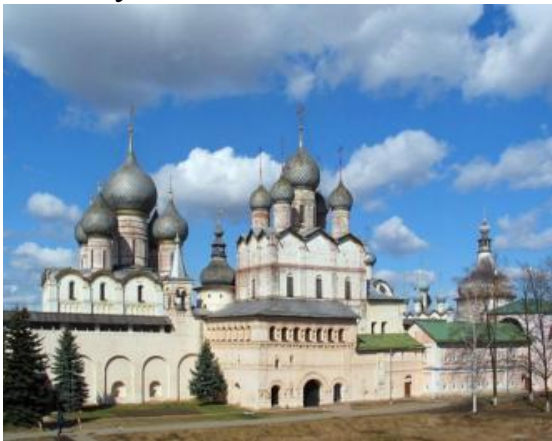


КРЕМЛЬ

Формат текста: сплошной.

По вечерам, когда шумная жизнь Ростова Великого затихает, тут, на берегу озера Неро, можно услышать, как бьют на пожарной башне часы. Бом! Бом! – несется над озером голос времени. Одиннадцать веков... Не каждый год и даже не каждая сотня лет оставила о себе память. Но одно столетие дошло к нам дивным творением человека. Из-за него-то Ростов и стал сегодня городом знаменитым. Сюда едут историки, архитекторы, художники и туристы. И весь остальной город служил только оправой белому камню, возведенному русскими мастерами. Название этой постройки Ростовский кремль. Постройки стоят на берегу озера. И потому самое выигрышное место, с какого надо увидеть Ростовский кремль, – лодка. Надо, толкаясь шестом в илистое дно, немного отплыть. И то, что увидишь, из памяти уже никогда не изветрится. Все, что ты слышал о древних городах в сказках, в одну минуту вдруг обернулось реальностью. И ты понимаешь: сказки о граде Китеже, об острове Буяне потому и родились, что кто-то видел эти постройки над озером. И уж потом образ древнего города пошел по былинным операм, живописным картинам и детским книжкам. Вот он сейчас наяву сверкает белизной на потемневшем вечернем небе и повторяет себя до последней черточки в тихой воде. Башни. Стены с бойницами. Крылечки. Оконца. Ворота. Резные крыши. Несчетные, кверху устремленные купола. Все умело сплетено и завязано, все находится в подчинении друг к другу и образует одно прекрасное целое именуемое словом *ансамбль*. Подобный узел мы наблюдаем в Московском Кремле. И немного таких же удач можно насчитать на земле.

Источник: Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / [М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженская, Л.Т. Григорян, О.М. Александрова, А.Д. Дейкина, И.И. Кулибаба]; 3-е изд. М.: Просвещение, 2016 г. 281 с.

Тема: Повторение и систематизация изученного в VIII классе. Синтаксис и пунктуация.

Коды	Задания
1.2	Исходя из содержания данного текста, определите в каком значении употреблено слово «ансамбль»?
2.8	Какие чувства автора выражены в этом тексте? Через какие приемы и средства?
2.4	Опираясь на текст, ответьте на вопрос: почему Ростов стал знаменитым городом благодаря именно кремлю?
4.2	Составьте маршрутный лист для путешественника по России. Архитектурные ансамбли каких кремлей вы посоветуете посетить? Для получения визуальной информации пройдите по ссылке: https://must-see.top/kreml-i-rossii/
2.5	<p>Рассмотрите фотографии Ростовского кремля и соотнесите с содержанием текста. Какая из них больше соотносится с предложенным текстом и почему?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Рис. 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Рис. 2</p> </div> </div>
3.6	<div style="text-align: center;">  <p>Рис. 3</p> </div> <p>Рассмотрите изображение Московского Кремля. Согласны ли вы с В. Песковым, что Ростовский кремль подобен Московскому? Обоснуйте свое мнение</p>

СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

Формат текста сплошной.

1)Северный край неба замерцал, зашевелился, стальные полосы покатались по нему, и чудилось, что они вот-вот тонко зазвенят. 2)Позари заиграли – северное сияние. 3)Значит, в Ледовитом океане была еще зима, льды там горами дыбились, и оттуда, из безлюдных краев, из северной ночи, летел безмолвный яркий привет. 4)Все ребяташки высыпали из детдома. 5)Запрокинув лица, они смотрели в небо... 6) Всякий раз сияние было ново, всякий раз наполняло оно душу трепетом и захватывающим ожиданием чуда. 7)Хотелось ребятам запомнить все, унести эти позари, волшебное ощущение, возникающее от колдовства их, навсегда с собою. 8)Да разве запомнишь? 9)Разве унесешь? 10)Небо каждую минуту менялось. 11)Оно безудержно щедро, ярко и волшебное. 12)По нему плещутся бесшумные волны, отливая зеленью и бархатистой синевой. 13)А над краем земли мраморные колонны встают, и все небо вокруг выстилается блестящими плитами. 14)По плитам раскатываются льняные и ржаные снопы, струятся многоцветные шелка, и огромные прясла из алмазного частотола поднимаются звеньями у горизонта. 15)Где же тут все запомнишь? 16)Все уместишь в сердце и в памяти?

В.П. Астафьев

Источник: Русский язык: сборник заданий для 8–9 классов: учебное пособие к учебнику В.В. Бабайцевой «Русский язык. Теория. 5–9 классы». Углублённое изучение / [В.В. Бабайцева, Л. Д. Беднарская]. М.: Дрофа, 2016. 316 с.

Тема: Понятие о синтаксисе и пунктуации. Упр. 21.

Коды	Задания
3.1	С какой целью и при помощи каких словосочетаний автор текста характеризует образы на небе, возникающие во время северного сияния?
4.3	О чем свидетельствует начало северного сияния?
2.3	Определите из контекста прямое и переносное значение устаревшего слова «позари».

2.6	Рассмотрите иллюстрации и выберите ту, на которой изображено упоминаемое в тексте атмосферное явление:	
	 <p data-bbox="453 734 699 779">Рис. 1. Зарница</p>	 <p data-bbox="1066 734 1278 779">Рис. 2. Гроза</p>
	 <p data-bbox="464 1182 686 1227">Рис. 3. Радуга</p>	 <p data-bbox="978 1182 1366 1227">Рис. 4. Северное сияние</p>
1.3	<p>Какое из словосочетаний не относится к описанию северного сияния, представленному в тексте:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Из алмазного частокола. 2. Безудержно щедро. 3. Тонко зазвонят. 4. Захватывающим ожиданием 	
4.3	<p>Предположите, какие эмоции может испытать человек, впервые увидевший северное сияние. Дайте аргументированный ответ с опорой на текст.</p>	
4.2 4.5	<p>Постройте связный текст из предложений разной структуры о таком атмосферном явлении, которое оставило у вас след «в сердце и в памяти»</p>	

АРХИТЕКТУРНЫЕ АНСАМБЛИ ПЕТЕРБУРГА

Формат текста: составной.

Текст 1

Приглядитесь к центру Петербурга. Он располагается вокруг Большой Невы. Она обстроена с таким расчетом: создать величественные ансамбли и вместе с тем не уничтожить большими размерами зданий впечатление от огромных водных просторов. Знаменитые шпили, возвышающиеся над Невой, делают выше низкое, облачное петербургское небо, но они ничего не подавляют и ничего не заслоняют. На самом центральном месте – на Стрелке Васильевского острова – стоит Биржа, построенная Тома де Томом. Здание величественно, монументально. Оно поднято над Невой на высоком цоколе, лишено мелких, drobных форм, его видно отовсюду. При всей своей величественности оно не велико. И это крайне важно! Нетрудно построить величественное здание, сделав его большим. Трудно сделать величественным небольшое здание. Биржа поставлена так, что Нева кажется еще более широкой, чем она есть на самом деле. И этот эффект изумительно поддержан окружающим архитектурным ландшафтом. Здание Зимнего дворца тоже сравнительно невысоко (22 метра). Оно монументально своей протяженностью. Все тщательно продумано. Архитектурные ансамбли Петербурга изучают архитекторы всего мира. Отдельные прекрасные здания можно найти и вне Петербурга, но с точки зрения удивительного единства всего ансамбля, по цельности оставляемого им впечатления в мире нет другого равного ему города.

Д.Лихачев

Источник: Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций / [Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова]; науч. ред. Н. М. Шанский. 3-е изд. М.: Просвещение, 2016. 271 с.

Тема: Составное именное сказуемое. Упр. 112.

Текст 2

Карта Санкт-Петербурга

URL:

https://yandex.ru/maps/?ll=30.283049%2C59.898796&mode=search&ol=geo&ouri=ymapsbm1%3A%2F%2Fgeo%3Fll%3D30.316%252C59.939%26spn%3D0.523%252C0.347%26text%3D%25D0%25A0%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%258F%252C%2520%25D0%25A1%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BA%25D1%2582-%25D0%259F%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B1%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B3&source=wizgeo&utm_medium=maps-desktop&utm_source=serp&z=9.8

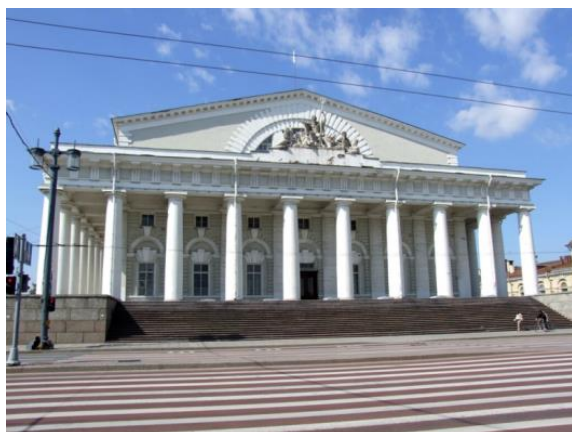


Рис. 1. Здание Биржи



Рис. 2. Стрелка Васильевского острова



Рис. 3. Ростральные колонны

Текст 3

В 1805 году новый проект здания Биржи поручили разработать Жану Франсуа Тома де Томону. До этого архитектор не строил ничего столь монументального, а ведь ему, помимо здания, предстояло спроектировать ансамбль всей стрелки Васильевского. По легенде, Тома де

Томон долго не мог закончить архитектурный проект. И якобы идея ансамбля пришла к архитектору за утренним кофе. Его жена накрывала на стол и поставила на овальный поднос симметрично две чашки, а между ними – кофейник. Так Жан-Франсуа Тома де Томон представил перед собой всю геометрию будущей площади со зданием Биржи и двумя роstralными колоннами по сторонам.

Также Тома де Томон переосмыслил некоторые нереализованные проекты коллег-архитекторов, за что его даже упрекали в копировании чужих идей. Проектируя здание Биржи, Тома де Томон учитывал и архитектурные тенденции того времени – господство классицизма, пожелания купцов-заказчиков, которые видели здание Биржи символом торговой мощи России, и особенности петербургского климата. Монументальное здание строилось с учетом возможного наводнения, поэтому оно было поднято на мощный стилобат – постамент. Расчеты Тома де Томона оправдались. Во время сильнейшего наводнения 1824 года, когда городские набережные сильно пострадали от разлива Невы, вода дошла практически до уровня стилобата, но не прорвалась внутрь здания на стрелке Васильевского острова.

Свою величественную Биржу Тома де Томон развернул фасадом к Неве. Прямоугольное здание опоясывала колоннада из 44 колонн. К гранитному стилобату, на котором возвышалась Биржа, вели широкие лестницы. Большую часть внутреннего пространства занял огромный главный зал площадью 900 квадратных метров. Один из современников Тома де Томона писал: «Внутренняя зала есть одна из прекраснейших в столице по обширности своей и пропорции». Пригласив бригаду камнетесов под руководством Самсона Суханова, он воплотил в реальность причудливую форму оконечности мыса острова, выгнув его, точно лук, наружу – в сторону Невы, и фланкировал здание Биржи двумя Роstralными колоннами. К слову сказать, в оформлении колонн также участвовал Самсон Суханов – создавал для них удивительные скульптурные украшения.

Коды	Задания
2.2	Озаглавьте текст 1. Разделите его на абзацы, составьте тезисный план
2.8	Какова основная мысль текста 1?
1.2	<p>Определите, в каком значении употребляется в тексте 1 слово «биржа».</p> <p>БІРЖА, -и, ж.</p> <p>1. Учреждение для заключения крупных финансовых и торговых сделок в капиталистических странах. Фондовая биржа. Товарная биржа. Хлебная биржа.</p> <p>2. Устар. Место предложения и найма рабочей силы, обычно на рынке, торговой площади. Уличная стоянка извозчиков.</p> <p>Встает купец, идет разносчик, На биржу тянется извозчик. (Пушкин «Евгений Онегин»).</p> <p>Биржа труда – учреждение, осуществляющее посредничество между рабочим и предпринимателем при найме рабочей силы.</p> <p>Лесная биржа – склад сплавной древесины на берегу.</p> <p>Играть на бирже см. играть.</p> <p>[Нем. Börse]</p> <p>Источник (печатная версия): Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. Исследований / под ред. А. П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека</p>
2.5 3.6	Рассмотрите на карте (Текст 2) местоположение здания Биржи, фотографии Биржи и сопоставьте его с текстом. Согласны ли вы с утверждением Д. Лихачева, что место для строительства Биржи выбрано профессионально
4.2	Прочитайте текст 3. Представьте, себя в роли гида. Вам необходимо презентовать уникальный архитектурный ансамбль, привлекающий своей оригинальностью архитекторов всего мира. Какую информацию Вы будете использовать из предложенных ранее текстов?
4.1	Проведите опрос среди своих сверстников о том, какие интересные архитектурные здания они знают в своем населенном пункте и чем эти здания привлекают туристов.

Задачи для 9 класса

Малярова Т.В, Терских Ж.М.

КАКОГО ЧЕЛОВЕКА МОЖНО СЧИТАТЬ ДОБРЫМ?

Формат текста: составной.

Текст 1



Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура.

Если человек живет, чтобы приносить людям добро, давать радость, то он оценивает себя как человека, желающего достойно прожить свою жизнь.

По-моему, главная жизненная цель не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах, а должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своим соотечественникам, к стране. Очень важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

Источник: Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 7-е изд., перераб. М.: Дрофа, 2019. 317 с.

Темы: Итоговое повторение. Упр. 347.

Текст 2

Более 76% россиян считают себя добрыми, следует из результатов опроса, который проводил Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ).

Указывается, что чаще всего в своей доброте уверены женщины и молодежь от 25 до 34 лет (по 82%), а также люди среднего возраста (до 41 года) – 81%.

По мнению 28% респондентов, отличительными качествами доброго человека являются готовность помочь и поддержать, а 27% опрошенных видят доброту в отзывчивости и отсутствии безразличия.

Как показал опрос, 72% респондентов уверены, что к добрым людям нельзя относить тех, кто проявляет это качество только к своим близким. Среди своего окружения большинство опрошенных – 75% – также видит добрых людей.

Текст 3



Из интервью с Гузель Санжаповой из Москвы, которая собрала 1,5 миллиона рублей на «медовый» проект спасения умирающей уральской деревни.

«Нужен большой запас терпения, чтобы начать двигаться к своей цели, – говорит Гузель Санжапова. – Коллеги и знакомые первое время скептически относились к идее менять ситуацию в уральской деревне с помощью меда и ягод». По словам предпринимательницы, когда начинаешь дело, не стоит обращать на это внимание, потому что нет цели

убедить скептиков – первые результаты и так покажут жизнеспособность идеи.

Гузель Санжапова говорит, что остановить умирание деревни можно за четыре шага. Нужно дать людям работу, позаботиться и развить инфраструктуру, установить связи производителя с рынком, связать людей из городов с жителями деревень.

URL: <https://www.rbc.ru/business/23/12/2019/5dfcce759a7947b97de75778>

Коды	Задания
3.6	Согласны ли вы с точкой зрения автора на жизненную цель? (См. текст 1) Обоснуйте
2.6	Как иллюстрирует содержание текста 1 деятельность Гузель Санжаповой?
3.5	Ознакомьтесь с результатами опроса ВЦИОМ. Найдите противоречие. С чем оно связано?
4.1	Пользуясь материалами текстов, напишите статью «Жизненная цель» для толкового словаря
4.4	В фильме «Заплати другому» для изменения мира мальчик придумал цепочку добра: бескорыстно помочь трем незнакомым людям, каждый из которых также поможет трем незнакомцам. Таким образом, число добрых дел будет возрастать в геометрической прогрессии. Это утопия? Или идею можно воплотить в жизнь? К чему это приведет?

СПОРЫ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Формат текста: составной.

Текст 1. Зачем технарям русский язык?

Часто я слышу голоса недовольных: «А технарям – будущим физикам, инженерам, математикам – зачем русский язык? Их что, в Пушкины готовят? Пусть лучше точные науки учат!» Но так ли бесполезно знание родного языка?

Русский язык приходит к человеку в первые же дни его жизни. Сначала семья, потом школа... Но главное – через хорошие книги. Именно через слово развивается личность – неслучайно в Царскосельском лицее была обширная библиотека.

Но времена меняются. И то, что в последние годы наш язык уродуется, обедняется, а порой просто теряется, – факт. У меня есть строки:

А в ныне модных книгах речь родная
Унижена, опошлена, пуста.
Ползет она по мусорному краю,
Куда давно не вхожа красота.

С началом реформ в школах неуклонно сокращалось количество часов, отпущенных на русский язык, литературу, историю. А все должно происходить наоборот – мы должны думать о том, что оставляем молодежи, чему учим: какому отношению к своей Родине, к ее прошлому, к ее литературе и искусству.

Бедность русского языка чувствуется и на ТВ, и на радио. А это говорит о духовной бедности наших сограждан. Утверждения, что русский язык нужен только гуманитариям, ошибочны! Хороший русский язык нужен каждому человеку, в какой бы сфере он ни работал. Мне могут возразить: неважно, насколько богат лексикон у человека, ведь главное – это передать суть. Но Владимир Даль, отдавший многие годы составлению «Толкового словаря живого великорусского языка», говорил, что с языка начинается личность.

Дело тут даже не в умении грамотно излагать свои мысли, а в том, что языковая культура позволяет шире представить предмет, которым ты занимаешься, которому посвятил жизнь. Нам не нужно духовное убожество. Ведь человек в натужном поиске слова может так и не пере-

дать суть своего повествования, не донести до других важность своего открытия. Когда-то я написал:

Как девальвируется слово...
Забыв величие свое,
Оно сорваться с уст готово,
Как с колокольни воронье...

Язык всегда был основой – души, духовности, человеческих отношений, культуры, образования. В конечном счете речь всегда была показателем того, каков человек. Если он плохо знает язык, пренебрегает хорошими книгами, мне такой человек неинтересен. Это значит, его душа закрыта для тех чувств, которые испытывали и которые передавали нам Пушкин, Лермонтов, Толстой. Это значит, что он воспитан не на красоте. А дурной вкус отбрасывает нас – и каждого, и все общество – назад.

Источник: Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений / [М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.]; под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта. 7-е изд., перераб. М.: Дрофа, 2019. 317 с.

Темы: Итоговое повторение. Упр. 351.

Текст 2

Ведущие лингвисты страны успокаивают тех, кто боится за будущее русского языка (проект «Мнимый больной»).

Доктор филологических наук, заведующий отделом экспериментальной лексикографии Института русского языка им. Виноградова РАН, лингвист-эксперт Анатолий Баранов.

– *Какими словами Вы бы успокоили тех, кто считает, что русский язык умирает?*

– «Король умер, да здравствует король!»

Знаете, язык в каждый конкретный момент времени действительно в определенном смысле умирает. То есть старое состояние языка перетекает в новое. И конечно, люди, которые владеют старой нормой, очень часто нервничают, им некомфортно, когда они слышат речь молодых людей. И это вызывает такое впечатление о порче языка. Но не во всех случаях можно говорить о порче русского языка. Это изменения. Некоторые из них станут нормой, некоторые исчезнут. Это регулирует язык. Не мы с вами по отдельности, а в целом язык – демиург, который нами руководит.

Лингвист, ведущая программы «Говорим по-русски» на радиостанции «Эхо Москвы» Ольга Северская.

– *Как можно успокоить тех, кто считает, что русский язык умирает?*

– Русский язык живет всех живых, он один нам поддержка и опора во дни тягостных раздумий о судьбах родины. Живой и свободный, как писал Тургенев, о чем мы все время забываем, русский язык.

Доцент кафедры русского языка филологического факультета МГУ, кандидат филологических наук Ольга Григорьева.

– *Какими словами Вы бы успокоили тех, кто считает, что язык умирает?*

– Я по-прежнему думаю, что нужно чаще вспоминать Пушкина, лучшего лекарства нет: «Не должно мешать свободе нашего богатого и прекрасного языка». И еще – из письма Погодину 1830 года по поводу его трагедии «Марфа Посадница»: «Вы неправильны до бесконечности. И с языком поступаете, как Иоанн с Новым городом (о разгроме Новгорода Иваном Грозным – О.Г.). Ошибок грамматических, противных духу его усечений, сокращений – тьма. Но знаете ли? и эта беда не беда. Языку нашему надобно воли дать более – (разумеется, сообразно с духом его). И мне ваша свобода более по сердцу, чем чопорная наша правильность».

Доктор филологических наук, автор книги «Нулевые на кончике языка» Гасан Гусейнов.

– *Какими словами Вы бы успокоили тех, кто считает, что язык умирает?*

– Пока есть силы самостоятельно писать и читать, каждый может помогать своему языковому сообществу по мере сил. Это тот удивительный случай, когда абсолютно все зависит от каждого конкретного человека, от его желания повысить языковую компетентность, играть, переводить, помогать осваивать язык иностранцам. Но тот, кто думает, что язык умирает, должен общаться не с филологом, а с психологом.

URL: <https://www.pravmir.ru/ogorchaet-proyavlenie-v-rechi-izoshhrennogo-hamstva/>

Текст 3

Проект «Лингвалидол». «Лингвалидол» – это средство для тех, кому плохо от современного уровня грамотности. Каждую пятницу «Правмир» рассказывает о самых невероятных способах написания слов (см. Таблицу 1). Просим увести детей и слабонервных от мониторов: то, что вы увидите, может быть опасно для вашего здоровья.

Таблица 1

Там же где скатердь-самобранку	Французский бульдок – купить, продать или отдать в Тюменской...
Рисунок. Кто нарисовал чёрный квадрат?	В мобильном потекла БОТОРЕЯ... что теперь?!?

Принимайте «Лингвалидол» своевременно и не забывайте присылать нам примеры по адресу lingvalidol@gmail.com

URL: <https://www.pravmir.ru/tag/lingvalidol/page/3/>

Текст 4

Надо полагать, что в будущем неизмеримо возрастет сознательное управление языком. Если уже сейчас пишут об экологии языка, то недалеко время, когда специальные комитеты дизайнеров-языковедов будут заниматься изобретением и внедрением новых слов и наименований, причем не только рациональных и экономичных, но и удовлетворяющих вкусам новых поколений.

Грядущий век – век умных машин. Место громоздких картотек и многотомных словарей займут портативные электронные компьютеры, способные хранить и мгновенно выдавать любую лингвистическую информацию. И хотя тесная связь человека и думающей машины в какой-то мере и усилит рационализацию нашей речи, сам русский язык сохранит свою природную самобытность и не будет уступать современному языку ни по своему лексическому запасу, ни по стилистическим возможностям для яркого и образного выражения мысли.

Фрагмент статьи «Дано ли нам предугадать?

О будущем русского языка» (1990 г.), К. Горбачевич

URL: <http://philology.ru/linguistics2/gorbachevich-90.htm>

Коды	Задания
1.2.2	Какие точки зрения о состоянии языка представлены в текстах?
3.6	С какой точкой зрения вы согласны? Обоснуйте
2.6	<p>Прочитайте высказывание Ольги Северской.</p> <p><i>«Я пытаюсь провести такую параллель: «Вы собираетесь на переговоры, надеваете очень дорогой костюм и вдруг у Вас на галстуке от Армани или от кого-нибудь еще оказывается большое жирное пятно. Вот неграмотность производит примерно такое же впечатление».</i></p> <p>Какое утверждение из текста 1 соответствует данному высказыванию? Обоснуйте с помощью текста 3</p>
3.6	В тексте 4 описывается состояние языка в ближайшие десятилетия XXI века.
4.6	Как вы думаете, о каких явлениях говорит автор? Приведите свои примеры.
4.4	Предположите, как изменится наш язык через 50 лет.
4.3	<p>Какова роль проектов «Лингвалидол» (https://www.pravmir.ru/tag/lingvalidol/page/3/), «Мнимый больной» (https://www.pravmir.ru/lingvisticheskogo-ada-ne-sushhestvuet/#ixzz3VUh5SVF), «Я люблю русский язык. Полюби и ты» (https://vk.com/love_russian_language)?</p>

РАЗГОВОР О ВОДЕ

Формат текста составной.

Текст 1

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек, и только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течет. Река всегда кормила, поила и радовала людей. Она всегда была частью их жизни, а сейчас приметы бывалого, возвращенного на реке хозяйства исчезли. У реки только брали, но нисколько ее не берегли.

В. Песков

Источник: Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций / [Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина и др.]; науч. ред. Н. М. Шанский. 5-е изд. М.: Просвещение, 2018. 207 с.

Тема: Простые и сложные предложения. Повторение. Упр. 45.

Текст 2



URL: <https://mtdata.ru/u24/photo25EC/20424020008-0/original.jpg>



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

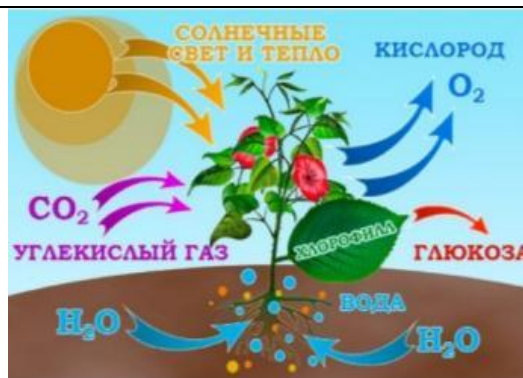


Рис. 4

Коды	Задания
2.2	Озаглавьте текст 1, отразив в заголовке главную мысль
2.8	Раскройте содержание авторского утверждения «у реки только брали, но несколько ее не берегли»
2.5	Рассмотрите рис. 1 – 4 и найдите тот, на котором изображена не названная в тексте 1 роль воды. Аргументируйте свой выбор
2.5 4.3	Рассмотрите карту (текст 2) и назовите города, расположенные на берегах Енисея. Возможно ли использование информации, представленной на карте, в качестве доказательства утверждений В. Пескова, автора текста 1?
4.2	Подготовьте сообщение для сверстника, живущего в другом субъекте Российской Федерации, о том, как сохраняется главная водная артерия Красноярского края. Для получения дополнительной информации пройдите по ссылке: http://деньенисея.рф/

УВИДЕТЬ МУЗЫКУ

Формат текста: составной.

Текст 1. Моцарт и Сальери

Любопытно, что Пушкин сделал трактирного скрипача слепым. Это тонкая гениальная деталь. Он играет не по нотам, а по слуху. Музыку Моцарта он берет, что называется, из «воздуха», который как бы пронизан, пропитан ею.

Если сказать просто: дар мелодии – вот тот божественный дар, которым наделен Моцарт и который отсутствует у «жрецов» искусства вроде Сальери, владеющих тайнами и ухищрениями мастерства, умением, формой, фугой, оркестром, но лишенных дара вдохновенного мелодизма, который дается свыше, от природы, от рождения.

У Твардовского... о словах: «Им не сойти с бумаги!» Ноты Моцарта именно сошли с бумаги – они парят в пространстве, их слышит слепой скрипач.

Источник: Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций / [Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова]; науч. ред. Н. М. Шанский]. 2-е изд. М.: Просвещение, 2015. 207 с.

Тема: Повторение и систематизация изученного в 5–9 классах. Упр. 233.

Текст 2. Музыка

Дом высился, как каланча.
По тесной лестнице угольной
Несли рояль два силача,
Как колокол на колокольню.

Они тащили вверх рояль
Над ширью городского моря,
Как с заповедями скрижаль
На каменное плоскогорье.

И вот в гостиной инструмент,
И город в свисте, шуме, гаме,
Как под водой на дне легенд,
Внизу остался под ногами.

Жилец шестого этажа
На землю посмотрел с балкона,
Как бы ее в руках держа
И ею властвуя законно.

Вернувшись внутрь, он заиграл
Не чью-нибудь чужую пьесу,
Но собственную мысль, хорал,
Гуденье мессы, шелест леса.

Раскат импровизаций нес
 Ночь, пламя, гром пожарных бочек,
 Бульвар под ливнем, стук колес,
 Жизнь улиц, участь одиночек.
 Так ночью, при свечах, взамен
 Былой наивности нехитрой,
 Свой сон записывал Шопен
 На черной выпилке пюпитра.
 Или, опередивши мир
 На поколения четыре,
 По крышам городских квартир
 Грозой гремел полет валькирий.
 Или консерваторский зал
 При адском грохоте и треске
 До слез Чайковский потрясал
 Судьбой Паоло и Франчески.

Борис Пастернак

Коды	Задания
1.2.1	Прочитайте текст 1. Найдите в тексте ответ на вопрос, почему композитор Г.В. Свиридов восхищается тем, что в маленькой трагедии А. Пушкина «Моцарт и Сальери» уличный скрипач слепой
1.2.2	Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите профессиональные слова. Запишите еще 5 – 6 музыкальных терминов
2.8	Почему Г.В. Свиридов, автор текста 1, противопоставляет Моцарта и Сальери?
2.3	Объясните значение использованного в тексте 1 слова «мелодизм»
1.2.1	Какие музыкальные термины использованы в тексте 2?
3.2	Какие художественные приемы, использованные в тексте 2, передают звучание музыки? Назовите не меньше трех, проиллюстрировав термины примерами
2.8	Какая мысль объединяет тексты? Одинаково ли воспринимают музыку композитор Свиридов и поэт Пастернак?
4.6	Вам предстоит подготовить сценарий мероприятия «Музыка, сошедшая с бумаги». Произведения какого композитора конца XX – начала XXI века Вы бы включили в свой проект и почему?

РЯБИНА

Формат текста: составной.

Текст 1

Богата обилием красок осенняя природа.

Среди разноцветных деревьев рябина – одно загляденье!

Багрянец резной листвы так ярок и густ, что кудрявое деревце и вправду кажется раскаленным докрасна. Затейница-осень щедро разодела его в причудливые обновы: красуйся на карнавале листопада, будь незабываемым.

Вот и видна рябинушка отовсюду: стоит ли она на опушке рощи или вдоль стежки-дорожки. Полезны и целительны ее ягоды.

Рачительные хозяева природы знают, что на рябинах кормятся многие наши пернатые зимовщики. Поэтому следует помнить, что кисти на нижних ветках принадлежат людям, на остальных – птицам про запас. Ведь природа щедра только по отношению к тем, кто ее бережет.

По А.Стрижеву

Источник: Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций / [Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова]; науч. ред. Н. М. Шанский]. 2-е изд. М.: Просвещение, 2014. 207 с.

Тема: Орфография. Пунктуация. Упр. 261

Текст 2

Рябина – это невысокое дерево или древовидный кустарник. Относится к роду листопадных и к семейству розоцветные. Распространены эти деревья в поясах умеренного климата: на территории России, Европы, Азии, на севере Кавказа. Растут единичными экземплярами в лесных и лесостепных местах, на опушках и полянах, а также в парках, скверах, во дворах. Дерево неприхотливо и растет практически на любых почвах. Это дерево имеет ровный гладкий блестящий ствол и густую ажурную листовенную крону. Обычно вырастает в высоту около 10 метров. Ствол этого дерева отличается прочностью и упругостью и применяется для изготовления посуды, телег, рукояток для инструментов и в столярном ремесле. А из веток рябины плетут предметы мебели

и различные аксессуары. Продолжительность жизни рябины около 100 лет.

Цветет рябина в конце весны – начале лета. При цветении цветочки имеют белый, розовый или кремовый окрас и сложены в зонтики. Плоды созревают в начале осени. Ягоды имеют шаровидную форму, окрашены в ярко-красный или ярко-оранжевый цвет. Размер этих плодов составляет 10 мм, а на вкус они горькие. Листья рябины имеют продолговатую заостренную форму и размером они не больше 20 см. Осенью листья окрашиваются в желтый и красный цвета. Рябина – это зимостойкое дерево, поэтому без проблем переносит морозы зимой. Плоды рябины отличаются сильной горечью, которая пропадает после первых легких морозов и ягоды приобретают сладковатый вкус. Ягоды рябина зимой не сбрасывает, тем самым привлекает внимание синичек и снегирей.

По материалам Интернета

Текст 3

Когда смолкает пенье
В преддверьи холодов
И наступает время
Рябиновых плодов –
Вдали с осенним клином
Прощальный тает крик...
Боярыня рябина
Рубинами горит.
Чем ливни будут злее
Хлестать и вкривь, и вкось –
Тем слаще и алее
Рябиновая гроздь.

В. Солоухин

Коды	Задания
1.2.1	В какое время года рябина особенно красива?
1.2.1	Почему «среди разноцветных деревьев рябина – одно загляденье»?
1.2.1	Какую пользу приносит рябина человеку и птицам?
1.3	Какая информация соответствует / не соответствует содержанию текста 1? – Ягоды рябины полезны и целительны. – Кисти на нижних ветках принадлежат птицам. – Природа щедра по отношению ко всем людям
2.2	Озаглавьте текст 1, учитывая его основную мысль
2.3	Объясните значение слова «рачительные» (текст 1)

Коды	Задания	
2.3	Объясните значение выражения «растут единичными экземплярами» (текст 2)	
2.3	Объясните значение выражения «боярыня рябина рубинами горит» (текст 3)	
2.6	Какие особенности рябины помогают объяснить ее название – «рябина»?	
2.6	Опираясь на материалы текстов 2 и 3, объясните, когда горькие плоды рябины становятся сладкими, пригодными в пищу?	
2.8	Стихотворение В. Солоухина (текст 3) не имеет заглавия. Предложите свой вариант заглавия, аргументировав его	
4.2	Твоему классу поручили благоустроить территорию школы. Убеди одноклассников и их родителей, используя информацию из текстов 1 – 2, в том, что рябина – подходящее дерево для оформления школьных аллей. Подготовь монологическое выступление	
2.5	Рассмотрите иллюстрации (рис. 1 – жостовский поднос; рис. 2 – хохломской поднос). Какие внешние особенности рябины (тексты 1 и 2) нашли отражение на изделиях известных народных промыслов?	
	 <p><i>Рис. 1</i></p>	 <p><i>Рис. 2</i></p>
2.5	Рассмотрите иллюстрацию И. Грабаря «Рябинка». С каким текстом она больше соотносится и почему?	
		

ОРИЕНТИРОВАНИЕ НА МЕСТНОСТИ

Формат текста: составной.

Текст 1

Лес был разный: сухой бор с вековыми соснами и завалами; смешанный лес со старыми елями, березами; березняк, осинник и непроходимые заросли ольхи, перевитой хмелем; болота с зыбким травяным покровом, не дай бог провалиться, были болота с кочками – клюквенные.

И в какие бы чащобы мы не попадали, всегда находили путь к дому. Ориентироваться в лесу научились безошибочно, как птицы. Мы выработали в себе какое-то особенное свойство чувствовать направление, дорогу по солнцу ли, по деревьям, по их ветвям, по мху, лишайнику, на них растущему, по направлению венчика цветка, по расположению травки...

По В.Сидорову

Источник: Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций / [Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова]; науч. ред. Н. М. Шанский]. 3-е изд. М.: Просвещение, 2016. 207 с.

Тема: Сложноподчиненные предложения с придаточными цели, причины, уступки. Упр. 115.

Текст 2



Текст 3



Текст 4

В Свердловской области в лесу заблудились четверо детей. Бедолаги всего лишь хотели набрать ягод у поселка Сарга, в котором друзья и живут, но что-то пошло не так. К вечеру дети не вернулись домой. Родители не находят себе места, а подростков сейчас ищут десятки спасателей, полицейских и волонтеров.

Четверо друзей – две сестры 8 и 15 лет и два местных парня 17 и 18 лет –решили набрать лесных даров накануне днем. Схватив лукошки, дети побежали в лес, попутно предупредив родителей, что они ненадолго и вернутся до вечера. Подростки весело смеялись и за оживленной беседой даже не заметили, как свернули с тропинки. Спустя несколько часов старшие парни поняли, что они заблудились и самостоятельно выйти из леса не смогут.

– Видимо, кто-то из парней залез на дерево и смог «поймать сеть», чтобы позвонить спасателям. Набрав номер 112, он только успел сообщить, что они с друзьями потерялись в районе поселка Сарга под Шалей. После этого связь пропала. Сообщение от спасателей в полицию пришло в 22:00. На поиски сразу же выдвинулись 12 полицейских, которые хорошо знают окрестности. Им на помощь пришли 10 местных жителей, – рассказала «КП-Екатеринбург» заместитель пресс-секретаря ГУ МВД по Свердловской области Нина Пелевина. – Поиски продолжались всю ночь, но к положительному результату пока не привели. Полиция и спасатели продолжают делать все возможное, чтобы найти подростков. Благо, погода позволяет надеяться на лучшее.

URL: [KP.RU](http://kp.ru)

Текст 5

Орехами рыбаков снабжал Васютка. Все ближние кедры он уже обколотил. С каждым днем приходилось забираться все дальше и дальше в глубь леса. Но эта работа была не в тягость. Мальчишке нравилось бродить. Ходит себе по лесу один, напевает, иногда из ружья пальнет.

Васютка проснулся поздно. В избушке одна мать. Дедушка Афанасий ушел куда-то. Васютка поел, полистал учебники, оборвал листок календаря и с радостью отметил, что до первого сентября осталось всего десять дней. Потом засобирался по кедровые шишки.

Мать недовольно сказала:

– К ученью надо готовиться, а ты в лесу пропадаешь.

– Чего ты, мамка? Орехи кто-то должен добывать? Должен. Охота ведь рыбакам пощелкать вечером..

Мать ворчит по привычке, потому что ей не на кого больше ворчать.

Когда Васютка с ружьем на плече и с патронташем на поясе, похожий на коренастого, маленького мужичка, вышел из избы, мать привычно строго напоминала:

– Ты от затесей далеко не отходи – сгинешь. Хлеба взял ли с собой?

– Да зачем он мне? Каждый раз обратно приношу.

– Не разговаривай! На вот краюшку. Не задавит она тебя. Спокон веку так заведено, мал еще таежные законы переиначивать.

Тут уж с матерью не поспоришь. Таков старинный порядок: идешь в лес – бери еду, бери спички...

В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

Коды	Задания
1.2	Выпишите из текста 1 способы ориентировки в лесу
2.5	Рассмотрите плакат (текст 2). Соотносится ли изображение с содержанием текста 1? Дайте аргументированный ответ
4.3	Допишите концовку текста 1, предлагая собственные способы ориентировки в лесу
3.6	Прочитайте тексты 4 и 5. Дайте ответ на вопрос: в чем сходство и различие поведения подростков и взрослых?
4.2	Опираясь на информацию из текстов 1–5, составьте Памятки для сверстников «Что делать, если вы заблудились в лесу» и «Что надо делать, если собираешься в лес»
4.2	Рассмотрите рисунок (текст 3) и предложите свой вариант плаката «Способы ориентировки в лесу»

2. Формирование читательской грамотности на уроках литературы

Задачи для 5 класса

Малярова Т.В., Терских Ж.М.

ЕСЛИ ТЫ ПОТЕРЯЛСЯ В ЛЕСУ

Формат текста: составной.

Текст 1

Что-то начало беспокоить Васютку при виде беспомощной мухи, влипшей в тенёта. И тут его будто стукнуло: да ведь он заблудился!

Открытие это было настолько простым и потрясающим, что Васютка не сразу пришел в себя.

Он много раз слышал от охотников страшные рассказы о том, как блуждают люди в лесу и погибают иногда, но представлял это совсем не так. Уж очень просто всё получилось. Васютка ещё не знал, что страшное в жизни часто начинается очень просто.

Оцепенение длилось до тех пор, пока Васютка не услышал какой-то таинственный шорох к глубине потемневшего леса. Он вскрикнул и бросился бежать. Сколько раз он спотыкался, падал, вставал и снова бежал, Васютка не знал. Наконец он заскочил в бурелом и начал с треском продираться сквозь сухие колючие ветви. Потом упал с валежин вниз лицом в сырой мох и замер. Отчаяние охватило его, и сразу не стало сил. «Будь что будет», – отрешённо подумал он.

В лес бесшумно, как сова, прилетела ночь. А с нею и холод. Васютка почувствовал, как стынет взмокшая от пота одежда.

«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» – вспомнились ему слова отца и дедушки. И он стал припоминать всё, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников. <...>

Патронов осталось десять штук. Стрелять Васютка больше не решился. Он снял телогрейку, сбросил на неё кепку и, поплевав на руки, полез на дерево... <...>

Подкрепившись, он собрал кучу кедровых шишек, размял их и стал насыпать в карманы орехи. Руки делали своё дело, а в голове решался вопрос, один-единственный вопрос: «Куда идти?» Вот уж и карманы полны орехов, патроны проверены, к мешку вместо лямки приделан ремень, а вопрос всё ещё не решён. Наконец Васютка забросил мешок за

плечо, постоял с минуту, как бы прощаясь с обжитым местом, и пошёл строго на север. <...>

Эта ночь была особенно длинной и тревожной. Васютке всё казалось, что кто-то плывёт по Енисею. То он слышал шлёпанье вёсел, то стук моторки, то пароходные гудки. Под утро он и в самом деле уловил равномерно повторяющиеся звуки: бут-бут-бут-бут... Так могла стучать только выхлопная труба рыбосборочного катера-бота.

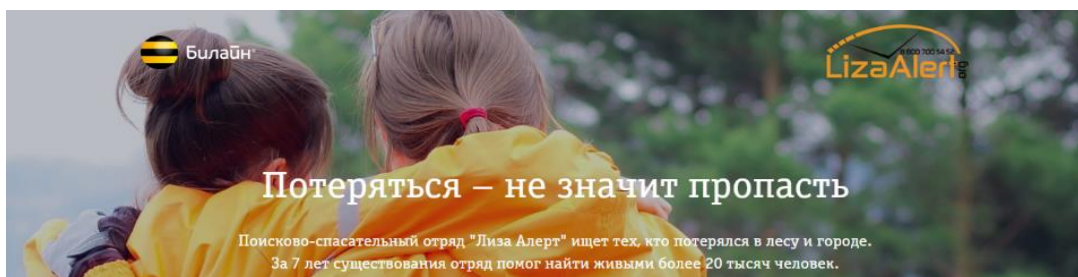
– Неужели дождался? – Васютка вскочил, протёр глаза и закричал: – Стучит! – И опять прислушался и начал, приплясывая, напевать: – Бот стучит, стучит, стучит!..

Тут же опомнился, схватил свои манатки и побежал по берегу навстречу боту. Потом кинулся назад и стал складывать в костёр все припасённые дрова: догадался, что у костра скорей его заметят. Взметнулись искры, высоко поднялось пламя. Наконец из предрассветной мглы выплыл высокий неуклюжий силуэт бота.

Источник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / [авт.-сост. Г.С. Меркин]; 5-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016. 328 с.

Тема: Из русской литературы XX века / В.П. Астафьев «Васюткино озеро».

Текст 2



Как не потеряться в лесу?

1. Не надевайте в лес камуфляж! Не носите серое, чёрное, тёмно-синее в лесу. Дети должны быть обязательно в ярком, желательно со светоотражающими полосками.

2. У того, кто идёт в лес, должен быть с собой полностью заряженный телефон.

3. Очень хорошая штука – GPS-трекеры, браслеты или наручные часы. Эти приборы фиксируют координаты и отправляют их вам по SMS. Детям и старикам они нужны обязательно.

4. Главное правило для потерявшегося, особенно ребёнка, – оставаться на месте!

5. Объясните своим близким, что в лесу необходимо держаться тропинок и дорожек, двигаться вдоль просек и линий ЛЭП и избегать рек. Покажите детям, как выглядит болото, и объясните, почему его всегда надо обходить.

6. В идеале с собой должны быть: спички, нож, свисток, вода, еда, туалетная бумага, важные лекарства, влажные салфетки и яркий пакет для мусора, тёплая одежда, компас, и им надо уметь пользоваться.

7. Когда вы идёте за грибами, не забудьте сделать две вещи: спланировать маршрут и сообщить близким, что вы уходите в лес. И, пожалуйста, не думайте, что заблудиться рядом с домом невозможно, что вы знаете лес как свои пять пальцев.

8. Объясните ребёнку, что если он заблудился, ему необходимо:

- оставаться на месте;
- ни в коем случае не есть ни грибов, ни ягод;
- не приближаться к водоёмам, не пить из них;
- не залезать на дерево, это не поможет;
- если слышишь шум, шорох, крики, звуки – стучать палкой по дереву, кричать, свистеть;
- ещё раз, это важно: обязательно откликаться, если зовут, лучше всего стучать палкой по дереву – этот звук распространяется гораздо дальше, чем голос;
- ждать помощь и не бояться, что тебя отругают – заблудиться может каждый. Тебя будут искать мама, папа, полиция, поисковики, собаки, незнакомые люди и даже вертолёт;
- кстати, если ты видишь, что летит вертолёт, надо помочь ему тебя заметить: выйди на открытое пространство, ляг, размахивай руками и ногами. Стоящего человека увидеть сложнее;
- если тебя зовёт по имени чужой человек, это тот, кто приехал специально тебя искать.

URL: <https://lizaalert.org>

Коды	Задания
3.6	Васютка вспомнил слова отца и бабушки: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» Как вы понимаете это выражение?
4.3	Почему главный герой, нарушивший практически все правила безопасности, всё равно выжил?
4.3	Завершилось бы всё благополучно, если бы Васютка соблюдал пункт №4? Объясните свою точку зрения
4.6	Какие современные устройства вы посоветуете взять человеку, собирающемуся в лес?

МИЛОСЕРДИЕ

Формат текста: составной.

Текст 1. Два богача

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых – я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

– Возьмем мы Катьку, – говорила баба, – последние наши гроши на неё пойдут, – не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...

– А мы её... и не солёную, – ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

И.С. Тургенев

Источник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / [авт.-сост. Г.С. Меркин]; 5-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016. 328 с.

Тема: Из русской литературы XIX века. Поэзия XIX века о родной природе.

Текст 2

ДОМ МИЛОСЕРДИЯ
Центр Социальной Помощи Людям

Обратилось за помощью:
всего 565 человек
в 2018 году 67 человек

Главная Дом Милосердия Фонд Милосердия Клуб Партнёров **Как помочь**

Как помочь

Друзья, если вы добрались до этой странички, то мы надеемся, что вы сделали это не просто из интереса. Мы думаем, что вы добрый человек, и в вашем сердце есть желание помогать людям. А если есть желание, всегда найдётся и возможность! Выберите удобный для вас способ поддержать нас, и сделайте это не откладывая. Прямо сейчас!

Деньгами Информацией Стать партнёром Стать волонтером

Помочь по-другому

URL: <https://www.dommiloserdiy.com>

Коды	Задания
2.3	Как вы понимаете значение слова «призрение»?
4.6	Прочитайте текст 2. Как можно помочь нуждающимся людям в наше время?
4.3	<p data-bbox="288 331 1485 421">Рассмотрите рис. 1. На основе представленных фотографий сделайте вывод о деятельности домов призрения</p> <div data-bbox="320 443 842 779">  <p data-bbox="533 779 628 824">Рис. 1</p> </div> <div data-bbox="954 443 1437 790">  <p data-bbox="1145 790 1246 835">Рис. 2</p> </div> <div data-bbox="296 835 866 1216">  <p data-bbox="533 1216 628 1261">Рис. 3</p> </div> <div data-bbox="938 835 1449 1193">  <p data-bbox="1145 1193 1246 1238">Рис. 4</p> </div> <p data-bbox="288 1294 1485 1417">Дом призрения – в дореволюционной России название благотворительных заведений, дававших приют престарелым, убогим, а иногда и сиротам</p>

ATTALTA PRINCEPS ИЛИ ПАЛЬМА?

Формат текста: составной.

Текст 1. Attalta Princeps

– А! – сказал он. – Я знаю это дерево. – И он назвал его родным именем.

– Извините, – крикнул ему директор, в это время внимательно разрезывавший бритвою какой-то стебёлек, – вы ошибаетесь. Такого дерева, какое вы изволили сказать, не существует. Это – *Attalea princeps*, родом из Бразилии.

– О да, – сказал бразильянец, – я вполне верю вам, что ботаники называют её – *Attalea*, но у неё есть и родное, настоящее имя.

– Настоящее имя есть то, которое даётся наукой, – сухо сказал ботаник.

А бразильянец долго стоял и смотрел на дерево, и ему становилось всё грустнее и грустнее. Вспомнил он свою родину, её солнце и небо, её роскошные леса с чудными зверями и птицами, её пустыни, её чудные южные ночи. И вспомнил ещё, что нигде не бывал он счастлив, кроме родного края, а он объехал весь свет. Он коснулся рукою пальмы, как будто бы прощаясь с нею, и ушёл из сада, а на другой день уже ехал на пароходе домой.

В. М. Гаршин

Источник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.]; под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2015. 305 с.

Тема: Русская литература 19 века. В. М. Гаршин «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.




Текст 2. Пальма

У римлян пальмовая ветвь традиционно считалась символом победы. Это значение было привнесено в христианскую символику, где пальмовая ветвь использовалась как указание на победу мученика над смертью. Использование пальмовых ветвей в церемониях по случаю победы (и в качестве награды победившему гладиатору) было заимствовано христианской традицией и знаменовало победу Иисуса Христа над смертью. В христианском изобразительном искусстве пальма (сим-

вол долголетия или бессмертия) стала атрибутом многих святых и мучеников.

URL: https://royallib.com/book/tresidder_dgek/slovar_simvolov.html / Трессидер Дж. Словарь символов [электронный ресурс]

Коды	Задания		
1.2	Для кого из героев важным оказывается «имя» пальмы, а для кого – её название? Поясните свой ответ		
2.4	О чем спорят бразильянец с ботаником?		
2.7	Почему бразильянцу становилось грустно, когда он смотрел на пальму?		
2.2	Какая из пословиц отражает основную мысль приведенного отрывка: 1. Одна у человека мать, одна у него и Родина. 2. Кто за Родину горой, тот истинный герой. 3. Родная земля и в горести мила		
2.8	На основании прочитанного предположите, какую роль играет образ героя-бразильянца в произведении		
2.5	Рассмотрите рис. 1 . На основании прочитанного текста определите, под какой буквой изображена «Attalea princeps»		
			
	URL: https://ru.wikipedia.org/wiki	URL: https://cveti-rasteniya.ru/kiparis-uxod-v-domashnix-usloviyax.html	URL: http://pocmok.ru/tree140.htm

2.6	<p>Рассмотрите рис. 2. На основе приведённых изображений поясните различия в употреблении слов «имя» и «название»</p> <div data-bbox="363 286 831 869">  <p>Дарья импульсивная очаровательная искренняя</p> <p>Дарья очень сообразительна — схватывает на лету. Она яркая, смелая личность, импульсивна в поступках. Приучена к организованности и настойчивости. Эти женщины просто умирают без любви. Мужественность, грубость и храбрость заложены в ней изначально, а все светлые и радостные качества появляются постепенно.</p> </div> <div data-bbox="831 286 1444 869">  <p>Амстердам Анжемент Венделла Игуана</p> <p>Латин Леди Махатма Мови Стар Мондвал</p> <p>Сириевая Топаз Фореввер Янг Фридон</p> </div> <div data-bbox="363 936 807 1016"> <p>URL: https://vk.com/club40138071</p> </div> <div data-bbox="831 936 1444 1016"> <p>URL: https://kselu.ru/rasteniya/sad/cvety/sorta-ros-s-foto-i-nazvaniyami.html</p> </div>	
4.3	Какое дерево может назвать «родным» русский человек?	
3.6	Как изменилось ваше понимание произведения В.М. Гаршина после прочтения текста 2?	
2.5	<p>Рассмотрите рис. 3. Какой тезис из текста 2 он иллюстрирует?</p> <div data-bbox="429 1196 1335 1720">  </div> <div data-bbox="333 1720 1142 1803"> <p>Нестеренко В.И. «Вход Господень в Иерусалим». URL: https://nesterenko.arts.mos.ru</p> </div>	

4.3

Рассмотрите рис. 4. Как вы думаете, почему символом одной из самых престижных наград в области киноискусства стала золотая пальмовая ветвь?

«Золотая пальмовая ветвь», expo Servais Ostende



URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотая_пальмовая_ветвь

НАКАЗАНИЯ В ШКОЛЕ

Формат текста: составной.

Текст 1



Между тем учитель, полагая, что он накануне не хотел сказывать урока из упрямства, счёл за нужное строго наказать его.

– Чем более вы от природы имеете способностей и дарований, – сказал он Алёше, – тем скромнее и послушнее вы должны быть. Не для того Бог дал вам ум, чтоб вы во зло его употребляли. Вы заслуживаете наказание за вчерашнее упрямство, а сегодня вы ещё увеличили вину вашу тем, что солгали. Господа! – продолжал учитель, обратясь к пансионерам. – Запрещаю всем вам говорить с Алёшею до тех пор, пока он совершенно исправится. А так как, вероятно, для него это небольшое наказание, то велите подать розги.

Принесли розги... Алёша был в отчаянии! В первый ещё раз с тех пор, как существовал пансион, наказывали розгами, и кого же – Алёшу, который так много о себе думал, который считал себя лучше и умнее всех! Какой стыд!...

Он, рыдая, бросился к учителю и обещался совершенно исправиться...

– Надо было думать об этом прежде, – был ему ответ. Слезы и раскаяние Алёши тронули товарищей, и они начали просить за него; а Алёша, чувствуя, что не заслужил их сострадания, еще горше стал плакать! Наконец учитель приведён был в жалость.

– Хорошо! – сказал он. – Я прощу вас ради просьбы товарищей ваших, но с тем, чтоб вы пред всеми признались в вашей вине и объявили, когда вы выучили заданный урок?

Алёша совершенно потерял голову... он забыл обещание, данное подземельному королю и его министру, и начал рассказывать о чёрной курице, о рыцарях, о маленьких людях...

Учитель не дал ему договорить...

– Как! – вскричал он с гневом. – Вместо того чтобы раскаяться в дурном поведении вашем, вы меня ещё вздумали дурачить, рассказывая сказку о чёрной курице?.. Этого слишком уже много. Нет, дети! Вы видите сами, что его нельзя не наказать!

И бедного Алёшу высекли!!

С поникшею головою, с растерзанным сердцем, Алёша пошёл в нижний этаж, в спальные комнаты. Он был как убитый... стыд и раскаяние наполняли его душу! Когда чрез несколько часов он немного успокоился и положил руку в карман... конопляного зёрнышка в нём не было! Алёша горько заплакал, чувствуя, что потерял его навсегда!

Вечеру, когда другие дети пришли спать, он также лёг в постель, но заснуть никак не мог! Как раскаивался он в дурном поведении своем! Он решительно принял намерение исправиться, хотя чувствовал, что конопляное зёрнышко возвратить невозможно!

Антоний Погорельский

Источник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.]; под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2015. 305 с.

Тема: Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

Текст 2

«Попадало» не только обычным ученикам, но и наследникам императорской семьи. Николая I и его брата Михаила нередко бил линейками, ружейным шомполом и розгами воспитатель Матвей Ламздорф. Александра II и его детей воспитывали уже более либерально: вместо физических наказаний применяли ограничения в еде, досуге и встречах с родителями. Возможно, поэтому император-освободитель в 1864 году издал Указ об изъятии телесных наказаний учащихся средних учебных заведений. Хотя на деле такая практика сохранялась, особенно в сельских и приходских училищах. Ученика могли потаскать за уши или волосы, ударить по пальцам линейкой, поставить в угол. А в гимназиях стали заносить проступки школьников в специальный журнал-конduit. Провинности отражались на оценке по поведению, а самой жёсткой формой наказания стало исключение из учебного заведения: либо вре-

менное отлучение, либо с правом дальнейшего обучения в другом месте, либо «с волчьим билетом» – без права на продолжение обучения, где бы то ни было.

Текст 3.

Пословицы и поговорки:

Каков грех, такова и расправа.

Вольно тому шалить, кто смолоду не бит.

Знает кошка, чьё мясо съела.

Головы повинной не секут, не рубят.

Выдрали как Сидорову козу.

Коды	Задания
1.2	За что был наказан главный герой сказки? Какое наказание он получил?
2.8	Опираясь на текст 1, определите, на чьей стороне автор?
3.6	Как вы считаете, заслуживал ли Алёша наказания?
4.6	Случалось ли вам обманывать близких людей? Какие чувства вы испытывали? Какие наказания вы получили?
3.6	Как вы понимаете смысл предложения «Стыд и раскаяние наполнили его душу»?
4.3	Раньше учеников за плохие поступки наказывали розгами. Как вы думаете, какие меры наказания сегодня можно использовать в школах?
4.6 4.3	Как вы думаете, нужны ли наказания? Свой ответ аргументируйте, обратившись к тексту 2 и 3

МАРСИАНЕ

Формат текста: составной.

Текст 1. Евгений Замятин «Огненное А»

Которые мальчишки очень умные – тем книжки дарят. Мальчик Вовочка был очень умный – и подарили ему книжку: про марсиан.

Лёг Вовочка спать – куда там спать: ушки – горят, щёчки – горят. Марсиане-то ведь, оказывается, давным-давно знаки подают нам на землю, а мы-то! Всякой ерундой занимаемся: историей Иловайского. Нет, так больше нельзя.

На сеновале – Вовочка и трое второклассников, самых верных. Иловайского – в угол. Четыре головы – над бумажкой: чертят карандашом, шу-шу, шу-шу, ушки горят, щёчки горят...

За ужином большие читали газету: про хлеб, забастовки – и спорят, и спорят – обо всякой ерунде.

– Ты, Вовка, чего ухмыляешься?

– Да уж больно вы чудные: марсиане нам знаки подают, а вы – про всякую ерунду.

– А ну тебя с марсианами... – и про своё опять. Глупые большие!

Заснули наконец. Вовочка – какмышь: сапоги, брюки, куртку. Зуб на зуб не попадает, в окошко прыг! – и на пустой монастырский выгон за лесным складом купца Заголяшкина.

Четверо второклассников, самых верных, натаскали дров купца Заголяшкина. Сложили из дров букву А – и заполыхало на выгоне огненное А для марсиан, колоссальное огненное А: в пять сажен длиной.

– Трубу!.. Трубу наводи скорее!

Навёл мальчик Вовочка подозрную трубу, трясётся труба.

– Сейчас... кажется... Нет ещё... Сейчас-сейчас...

Но на Марсе – по-прежнему. Марсиане занимались своим делом и не видели огненного А мальчика Вовочки. Ну, стало быть, завтра увидят.

Уж завтра – обязательно.

– Ты чего нынче, Вовочка, чисто именинник?

– Такой нынче день. Особенный.

А какой – не сказал: всё одно, не поймут глупые большие, что именно нынче начнется новая, междупланетная, эпоха истории Иловайского: уж нынче марсиане – обязательно...

И вот – великая ночь. Красно-огненное А, четыре багровых тени великих второклассников. И уж наведена и дрожит труба...

Но заголяшкинский сторож Семён – в эту ночь не был пьян. И только за трубу – Семён сзади:

– Ах-х вы, каналы! Дрова-а переводить зря? Держи-держи-держи! Стой-стой!

Трое самых верных – через забор. Мальчика Вовочку заголяшкинский сторож изловил и, заголивши, высек.

А с утра великих второклассников глупые большие засадили за историю Иловайского: до экзамена один день.

1 *Иловайский Дмитрий Иванович* (1832-1920) – историк, создатель учебника «История России»

2 *Второклассник* – в дореволюционной гимназии учащийся, по возрасту совпадающий с сегодняшними шестиклассниками

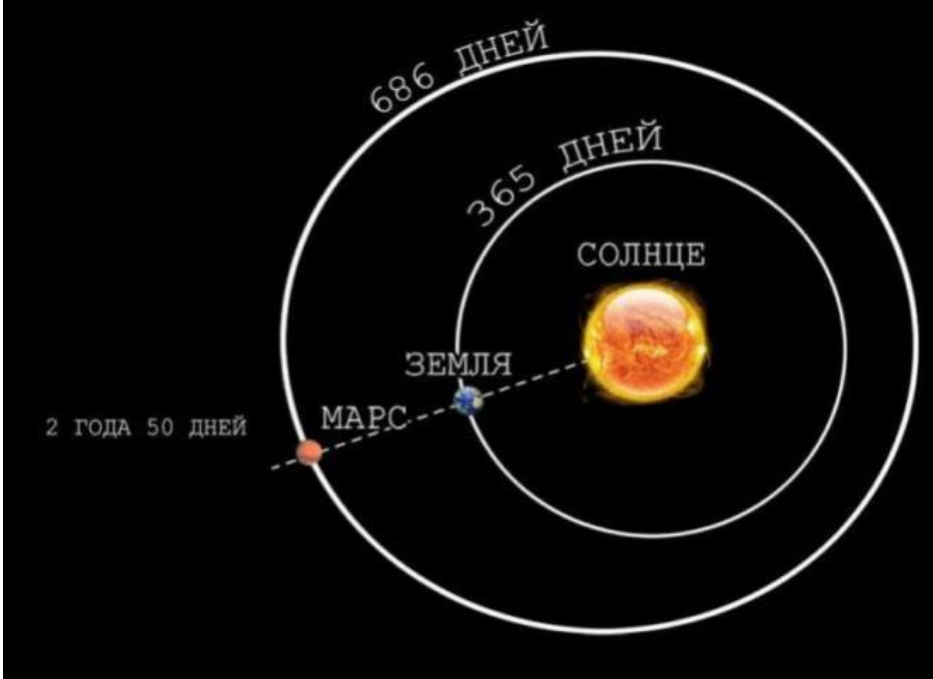
Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1. / [авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова]. 13-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2011. 236 с.

Текст 2

На Марсе 4 времени года. Их последовательность не отличается от земной. На планете большие запасы льда на полюсах. Относительно его происхождения исследователи считают, что в прошлом климат был более тёплым, вода находилась в жидком состоянии. Исследователи предполагают, что под вулканом Олимпом, расположенном на Марсе, есть живые организмы. Такие организмы, для которых солнечный свет не является ограничивающим фактором, есть на Земле – под поверхностью, на дне океанов. На Марсе три миллиарда лет назад были благоприятные климатические условия для зарождения жизни.

По материалам Интернета

Коды	Задания
2.6	Используя информацию из текста, определите возраст главных героев рассказа: 1. 10 лет 2. 8 лет 3. 12 лет 4. 9 лет
2.7	Найдите в тексте имена прилагательные, которые используются для характеристики (описания) взрослых людей.
3.1	Объясните, как вы понимаете лексическое значение данных слов в рассказе

1.2 2.8	<p>Какой день в жизни Вовочки автор называет особенным? Отметьте верное утверждение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В этот день было решено сложить огненное А. 2. В этот день сторож Семён высек Вовочку. 3. В этот день будет сдан экзамен по истории Иловайского. 4. В этот день начнётся междупланетная эпоха истории Иловайского
2.8 4.3	<p>Прочитайте текст 2. Исходя из анализа информации, представленной в обоих текстах, попробуйте объяснить, почему Е.Замятин выбрал для рассказа планету Марс</p>
2.5 4.3	<p>Можно ли установить контакт тем способом, который выбрали дети? Какой способ и почему выбрали бы вы? Дайте аргументированный ответ, опираясь на предложенную иллюстрацию</p> 

ЦАРСКИЙ ПИР

Формат текста: сплошной.

Текст. Фрагмент сказки «Царевна-лягушка»



Стали гости есть, пить, веселиться. Василиса Премудрая из кубка пьёт – не допивает, остатки себе за левый рукав выливает. Лебедя жареного ест – косточки за правый рукав бросает.

Жёны старших царевичей увидели это – и туда же: чего не допьют – в рукав льют, чего не доедят – в другой кладут. А к чему, зачем – того и сами не знают.

Как встали гости из-за стола, заиграла музыка, начались пляски. Пошла Василиса Премудрая плясать с Иваном-царевичем. Махнула левым рукавом – стало озеро, махнула правым – поплыли по озеру белые лебеди. Царь и все гости диву дались. А как перестала она плясать, всё исчезло: и озеро и лебеди.

Пошли плясать жёны старших царевичей.

Как махнули своими левыми рукавами – всех гостей забрызгали; как махнули правыми – костями-огрызками осыпали, самому царю костью чуть глаз не выбили. Рассердился царь и приказал их выгнать вон из горницы.

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 5 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015. 305 с.

Тема: Фольклор. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».

Коды	Задания
2.7 2.8	Как раскрывается характер Василисы на фоне жен других царевичей? Как рассказчик относится к Василисе?
2.7	Почему царь рассердился на старших невесток?
2.3	Что такое горница?
2.5	Какие детали на картине В. Васнецова и во фрагменте текста сказки указывают на особенности быта Киевской Руси?
3.1	Предположите, почему В. Васнецов изобразил именно этот эпизод сказки?
4.2	Составьте правила поведения на пиру у царя

КНЯЗЬ СВЯТОСЛАВ

Формат текста: сплошной.

Из древнерусской литературы.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Два фрагмента

Вступительная статья по Л. Дмитриеву (стр. 47)

«... Основной темой литературы XIII – XV веков была национально-патриотическая. Большое значение приобретает идея княжеской власти, героическая борьба с поработителями».

Далее текст летописного рассказа.

«... И послали со словами: «Ты, князь, ищешь чужой земли и о ней заботишься, а свою покинул, а нас чуть было не взяли печенеги, и мать твою, и детей твоих. Неужели не жаль тебе своей отчизны, старой



матери, детей своих?

Услышав это, Святослав с дружиною быстро сел на коней и вернулся в Киев; приветствовал мать свою и детей и сокрушался о перенесённом от печенегов. И собрал воинов, и прогнал печенегов в степь, и наступил мир».

Источник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015. 305 с.

Коды	Задания
1.2	О каких поработителях идет речь в летописи? Поясните значение слова, используя справочный материал (ссылка в тексте учебника)
1.2	Прочитайте обращение киевлян к князю. Объясните, в чём они упрекают своего правителя?
1.2	Как Святослав отреагировал на упрёки киевлян?
2.7	Как характеризует Святослава его поступок?
4.2	Напишите благодарственное слово киевлянам от имени князя. Не забудьте указать, какие качества граждан цените превыше всего

ЗЕМЛЯ И СОЛНЦЕ

Формат текста: составной.

Текст

Случились вместе два Астронома в пиру...

Случились вместе два Астронома в пиру
И спорили весьма между собой в жару.
Один твердил: Земля, вертясь, круг Солнца ходит;
Другой, что Солнце все с собой планеты водит:

Один Коперник был, другой слыл Птолемей.
Тут повар спор решил усмешкою своей.
Хозяин спрашивал: «Ты звёзд течение знаешь?
Скажи, как ты о сем сомненье рассуждаешь?»

Он дал такой ответ: «Что в том Коперник прав,
Я правду докажу, на Солнце не бывав.
Кто видел простака из поваров такова,
Который бы вертел очаг кругом жаркова?»

М.В. Ломоносов

Источник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015. 305 с.

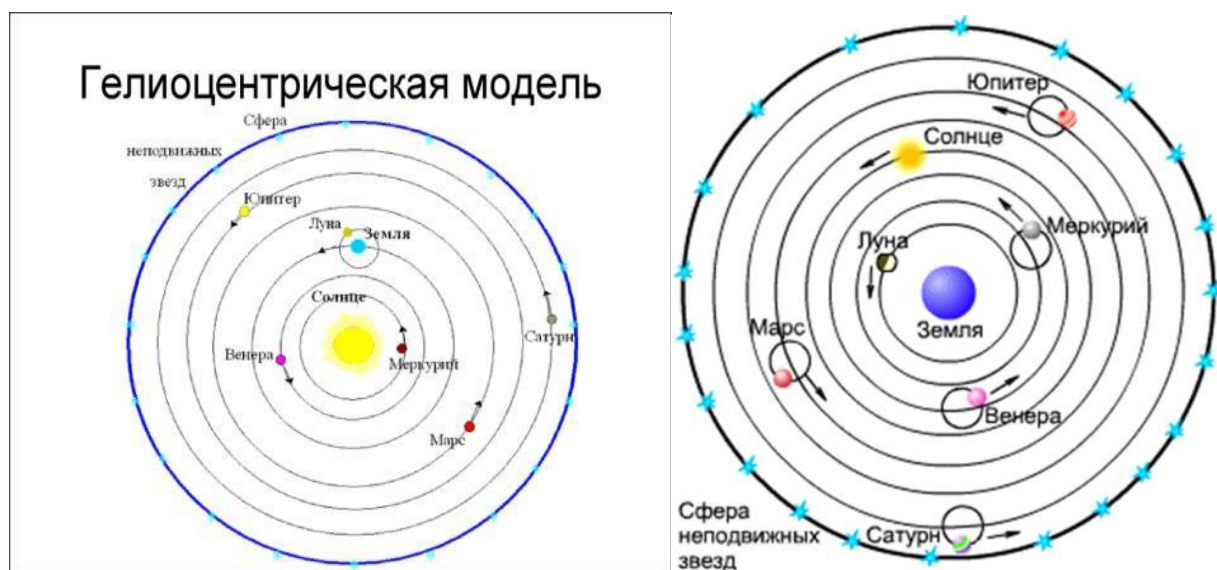


Рис. 1

Коды	Задания
1.2	Назовите участников спора
3.6	Внимательно изучите рисунок (выведен на экран, распечатан). В чем Птолемей, древнегреческий астроном, ошибался?
2.8	Почему Ломоносов доверил разрешение спора повару?
4.2	Вам нужно объяснить строение Солнечной системы первокласснику. Как Вы это сделаете?

БАСНИ ЭЗОПА И КРЫЛОВА

Формат текста: составной.

Текст 1

Ворон и лисица

Ворон унёс кусок мяса и уселся на дереве. Лисица увидела, и захотелось ей получить это мясо. Стала она перед вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царём над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него ещё и голос.

Ворону и захотелось показать ей, что есть у него голос; выпустил он мясо и закаркал громким голосом.

А лисица подбежала, ухватила мясо и говорит: «Эх, ворон, кабы у тебя ещё и ум был в голове, – ничего бы тебе больше не требовалось, чтоб царствовать».

Эзоп

Текст 2

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрушки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,-

Ведь ты б у нас была царь-птица!»
 Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
 От радости в зобу дыханье спёрло,-
 И на приветливы Лисицыны слова
 Ворона каркнула во всё воронье горло:
 Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

И.А. Крылов

Источник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015. 305 с.

Прим.: И.А. Крылов. Басни. В учебнике даны «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и лисица».

Коды	Задания
2.4 2.6	Что общего между текстами Эзопа и Крылова? Оформите ответ в виде схемы или таблицы
2.7	Что отличает героев басен? Оформите ответ в виде схемы или таблицы. Если получится, продолжите предыдущую таблицу
3.6	Какая басня вам нравится больше и почему?
4.6	Придумайте историю о ровесниках, когда лесть и обман были наказаны

ОТЕЦ И СЫН

Формат текста: несплошной.

Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе»

Глава «Я и мой отец»

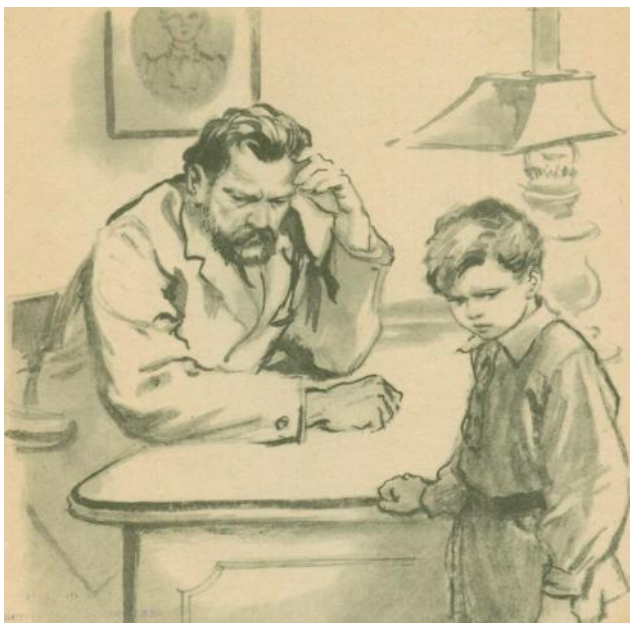


Рис. 1 Иллюстрация к повести

Худ. Г. Фитингоф

Вообще все меня звали бродягой, негодным мальчишкой и так часто укоряли в разных дурных наклонностях, что я, наконец, и сам проникся этим убеждением. Отец также поверил этому и делал иногда попытки заняться моим воспитанием, но попытки эти всегда кончались неудачей. При виде строгого и угрюмого лица, на котором лежала суровая печать неизлечимого горя, я робел и замыкался в себя. Я стоял перед ним, переминаясь, теребя свои штанишки, и озирался по сторонам. Временами что-то как будто подымалось у меня в груди; мне хотелось, чтоб он

обнял меня, посадил к себе на колени и приласкал. Тогда я прильнул бы к его груди, и, быть может, мы вместе заплакали бы – ребёнок и суровый мужчина – о нашей общей утрате. Но он смотрел на меня отуманненными глазами, как будто поверх моей головы, и я весь сжимался под этим непонятным для меня взглядом.

– Ты помнишь матушку?

Помнил ли я её? О да, я помнил её! Я помнил, как, бывало, просыпаясь ночью, я искал в темноте её нежные руки и крепко прижимался к ним, покрывая их поцелуями. Я помнил её, когда она сидела больная перед открытым окном и грустно оглядывала чудную весеннюю картину, прощаясь с нею в последний год своей жизни. О да, я помнил её!..

Когда она, вся покрытая цветами, молодая и прекрасная, лежала с печатью смерти на бледном лице, я, как зверёк, забился в угол и смотрел на неё горящими глазами, перед которыми впервые открылся весь ужас загадки о жизни и смерти. А потом, когда её унесли в толпе незна-

комых людей, не мои ли рыдания звучали сдавленным стоном в сумраке первой ночи моего сиротства? О да, я её помнил!..

И теперь часто, в глухую полночь, я просыпался, полный любви, которая теснилась в груди, переполняя детское сердце, – просыпался с улыбкой счастья, в блаженном неведении, навеянном розовыми снами детства. И опять, как прежде, мне казалось, что она со мною, что я сейчас встречу её любящую милую ласку. Но мои руки протягивались в пустую тьму, и в душу проникало сознание горького одиночества. Тогда я сжимал руками своё маленькое, больно стучавшее сердце, и слёзы прожигали горячими струями мои щёки. О да, я помнил её!..

Но на вопрос высокого, угрюмого человека, в котором я желал, но не мог почувствовать родную душу, я съёживался ещё более и тихо выдёргивал из его руки свою ручонку. И он отворачивался от меня с досадою и болью. Он чувствовал, что не имеет на меня ни малейшего влияния, что между нами стоит какая-то непреодолимая стена. Он слишком любил её, когда она была жива, не замечая меня из-за своего счастья. Теперь меня закрывало от него тяжёлое горе.

И мало-помалу пропасть, нас разделявшая, становилась всё шире и глубже. Он всё более убеждался, что я – дурной, испорченный мальчишка, с чёрствым, эгоистическим сердцем, и сознание, что он *должен*, но *не может* заняться мною, *должен* любить меня, но не находит для этой любви угла в своём сердце, ещё увеличивало его нерасположение. И я это чувствовал.

Источник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015. 305 с.

Коды	Задания
2.7	Как раскрываются отношения отца и сына?
3.2	Найдите в тексте слова, выражения, которые передают чувства мальчика и взрослого человека
2.7	Почему отец и сын не понимают друг друга?
2.3	Каково значение слова «угрюмый»?
3.2	Почему в тексте угрюмым названы лицо героя и сам герой?
2.5	Какие детали на иллюстрации Г. Фитингофа и во фрагменте текста повести указывают на пропасть между близкими людьми?
2.8	Предположите, почему Г. Фитингоф изобразил именно этот эпизод повести?
4.2	Расскажите, как можно утешить близкого человека? Как помочь отцу и сыну найти взаимопонимание?

МОЯ РОДИНА

Формат текста: составной.

Текст 1

Косцы (отрывок)

Мы шли по большой дороге, а они косили в молодом берёзовом лесу поблизости от неё – и пели.

Они косили и пели, и весь берёзовый лес, ещё не утративший густоты и свежести, ещё полный цветов и запахов, звучно откликался им.

Кругом нас были поля, глушь срединной, исконной России. Было предвечернее время июньского дня... Старая большая дорога, заросшая кудрявой *муравой*, изрезанная заглохшими *колеями*, следами давней жизни наших отцов и дедов, уходила перед нами в бесконечную русскую даль. Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые лёгкие облака, смягчая синь за дальними *извалами* полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые *столны*, как пишут их на церковных картинах.

Прелесть их песни была в том, что никак не была она сама по себе: она была связана со всем, что видели, чувствовали и мы и они, эти рязанские косцы. Прелесть была в том несознаваемом, но кровном родстве, которое было между ими и нами – и между ими, нами и этим хлебобородным полем, что окружало нас, этим полевым воздухом, которым дышали и они и мы с детства, этим предвечерним временем, этими облаками на уже розовеющем западе, этим свежим, молодым лесом, полным медвяных трав по пояс, диких несметных цветов и ягод, которые они поминутно срывали и ели, и этой большой дорогой, её простором и заповедной далью. Прелесть была в том, что все мы были дети своей родины и были все вместе и всем нам было хорошо, спокойно и любовно без ясного понимания своих чувств, ибо их и не надо, не должно понимать, когда они есть. И ещё в том была (уже совсем не сознаваемая нами тогда) прелесть, что эта родина, этот наш общий дом была – Россия, и что только её душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох берёзовом лесу.

Прелесть была в том, что это было как будто и не пение, а именно только вздохи, подъёмы молодой, здоровой, певучей груди. Пела одна грудь, как когда-то пелись песни только в России и с той непосредственностью, с той несравненной лёгкостью, естественностью, которая

была свойственна в песне только русскому. Чувствовалось - человек так свеж, крепок, так наивен в неведении своих сил и талантов и так полон песнью, что ему нужно только легонько вздохнуть, чтобы отзывался весь лес на ту добрую и ласковую, а порой дерзкую и мощную звучность, которой наполняли его эти вздохи. Они подвигались, без малейшего усилия бросая вокруг себя косы, широкими полукругами обнажая перед собою поляны, окашивая, подбивая округ пней и кустов и без малейшего напряжения вздыхая, каждый по-своему, но в общем выражая одно, делая по *наитию* нечто единое, совершенно цельное, необыкновенно прекрасное. И прекрасны совершенно особой, чисто русской красотой были те чувства, что рассказывали они своими вздохами и полусловами вместе с откликающейся далью, глубиной леса.

И.А. Бунин

Источник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015. 305 с.

Тема: ««Косцы» И.А. Бунин.


Текст 2

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,
Изумлён, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой хлеба
Меж заката и востока
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око.

А. А. Фет

Коды	Задания
4. 3	Какое впечатление произвёл на вас отрывок из рассказа И.А. Бунина «Косцы»?
1.2	В чём, по мнению автора, «прелесть» песни косцов? Ответ подтвердите примерами из текста
3.1	Какие чувства испытывает рассказчик? Подтвердите примерами из текста
2.7	Что чувствуют косцы, когда поют?
2.6	Почему их тяжёлый труд сопровождается пением?
2.8	Как картины природы помогают автору выразить своё отношение к происходящему?
2.2	Найдите в тексте предложения, отражающие его основную мысль
2.6	Прочитайте стихотворение А. А. Фета. Можно ли сказать, что эти произведения объединены общей темой? Подтвердите примерами
2.5	<p>Рассмотрите репродукцию картины Г. Мясоедова «Страдная пора». Что объединяет рассказ И.Бунина и картину Г. Мясоедова?</p> 
4.2	Какие чувства испытываете вы, наблюдая прекрасные картины родной природы? Напишите небольшое сочинение на основе собственных впечатлений

ШИНЕЛЬ

Формат текста: составной.

Текст 1

Солдатская шинель

Говорил барин с солдатом; стал солдат хвалить свою шинель: «Когда мне нужно спать, постелю я шинель, и в голова положу шинель, и покроюсь шинелью!»

Барин стал просить солдата продать ему шинель; вот они сторговались за двадцать пять рублей.

Пришёл барин домой и говорит жене: «Какую я вещь-то купил! Теперь не нужно мне ни перины, ни подушек, ни одеяла; мою шинель постелить, в голова положить и одеться шинелью!» Жена стала его бранить: «Ну, как же ты будешь спать?»

И точно, барин постелил шинель, а в голова положить и одеться нечем, да и лежать-то на ней жёстко.

Пошёл барин к полковому командиру жаловаться на солдата. Командир велел фельдфебелю позвать его.


Привели солдата. «Что же ты, брат, – говорит командир, – обманул барина?» – Никак нет, ваше благородие, – сказал солдат, взял расстелил шинель, голову положил на рукав и накрылся полою. Полковой командир ещё наградил солдата.

Вот как поработаешь да долго не спишь, так и на камне заснёшь; а кто ничего не делает, тот и на перине не уснёт!

Источник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015. 305 с.

Текст 2

Работай до поту, так и поешь в охоту.
 Лодырю всегда нездоровится.
 До седых волос дожил, а ума не нажил.
 Заботливого сон укрепляет, а ленивого расслабляет.
 Кто днём до поту работает, тот бессонницу не знает.

Коды	Задания
1.2	Найдите верные утверждения: 1) в сказке 4 действующих лица; 2) барин купил у солдата шинель; 3) жена похвалила барина за шинель; 4) солдат был наказан командиром; 5) шинель для солдата была незаменимой вещью
2.8	Сказка называется «Солдатская шинель», но только ли о ней хотели рассказать сказители? Возможен ли другой вариант названия? Дайте аргументированный ответ
2.5	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Рассмотрите иллюстрацию В. Милашевского.</p> <p>Как она соотносится с содержанием народной сказки? Дайте обоснованный ответ</p> </div> </div>
2.2	Как вы понимаете смысл последнего предложения?
2.6	Можно ли сказать, что концовка сказки похожа на пословицу? Почему? Обоснуйте свое мнение
2.2	Прочитайте пословицы. Какая из них в полной мере отражает смысл сказки? Почему?
4.4 4.6	Как может сложиться судьба человека, живущего в лени и праздности? Почему? Актуальна ли эта сказка сегодня? Почему? Обоснуйте свой ответ

БИОГРАФИЯ В. П. АСТАФЬЕВА

Формат текста: составной.

Текст 1

...Думал я, думал, и вышло, что мне надо рассказывать о своих земляках, в первую голову о своих односельчанах, о бабушке и дедушке и прочей родне... Они были интересны мне и любимы мной такими, какие они есть на самом деле. (В. Астафьев)



Виктор Петрович Астафьев
1924-2001

Виктор Петрович Астафьев родился близ Красноярска в крестьянской семье. Рано потерял мать. Около трёх лет жил у бабушки и дедушки. Затем переехал с отцом и мачехой в Игарку, убежал из дому, беспризорничал, поступил в школу на станции Енисей, работал в пригороде Красноярска, участвовал в боях в Великую Отечественную войну, был ранен, потом работал разнорабочим. Позднее он напишет:

«...Масса встреч, масса впечатлений, множество событий, разных, приятных и неприятных, – все это откладывалось, где-то накапливалось потихоньку, пока

не попросилось наружу».

В 1951 году он написал первый рассказ «Гражданский человек». В автобиографии В. П. Астафьев пишет:

«...Я твердо знаю одно – заставили писать меня книги и жизнь. Я всегда и всюду много читал, и читал порой в ущерб учебе... Начался я как литератор не в тот вечер, когда сел писать свой первый рассказ, а, видимо, тогда, когда сочинял длинные „лирические“ письма с фронта, когда в госпиталях, в пути и на привалах рассказывал о своих фронтовых товарищах, о разных случаях из своей жизни». В 1953 году в Перми был опубликован первый сборник рассказов Астафьева «До будущей весны».

Источник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коро-

вин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015. 305 с.

Тема: Из русской литературы XX века.

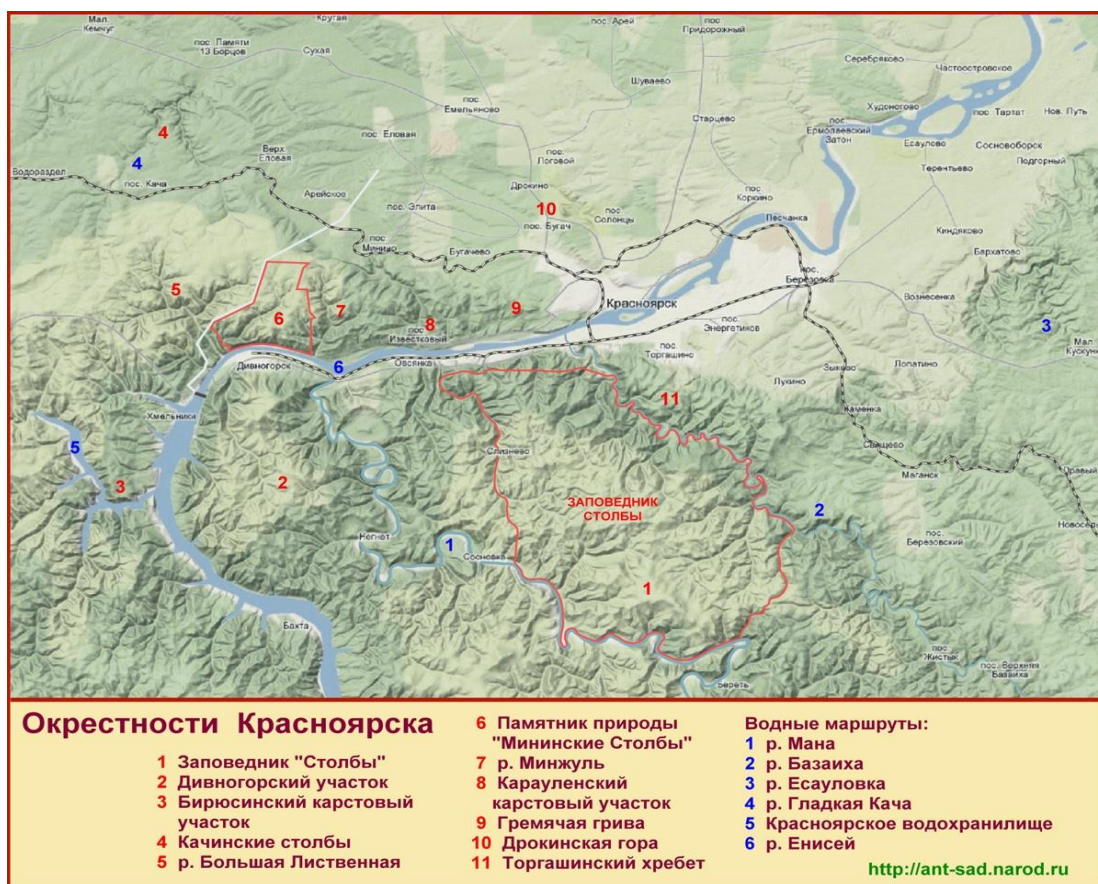
Текст 2

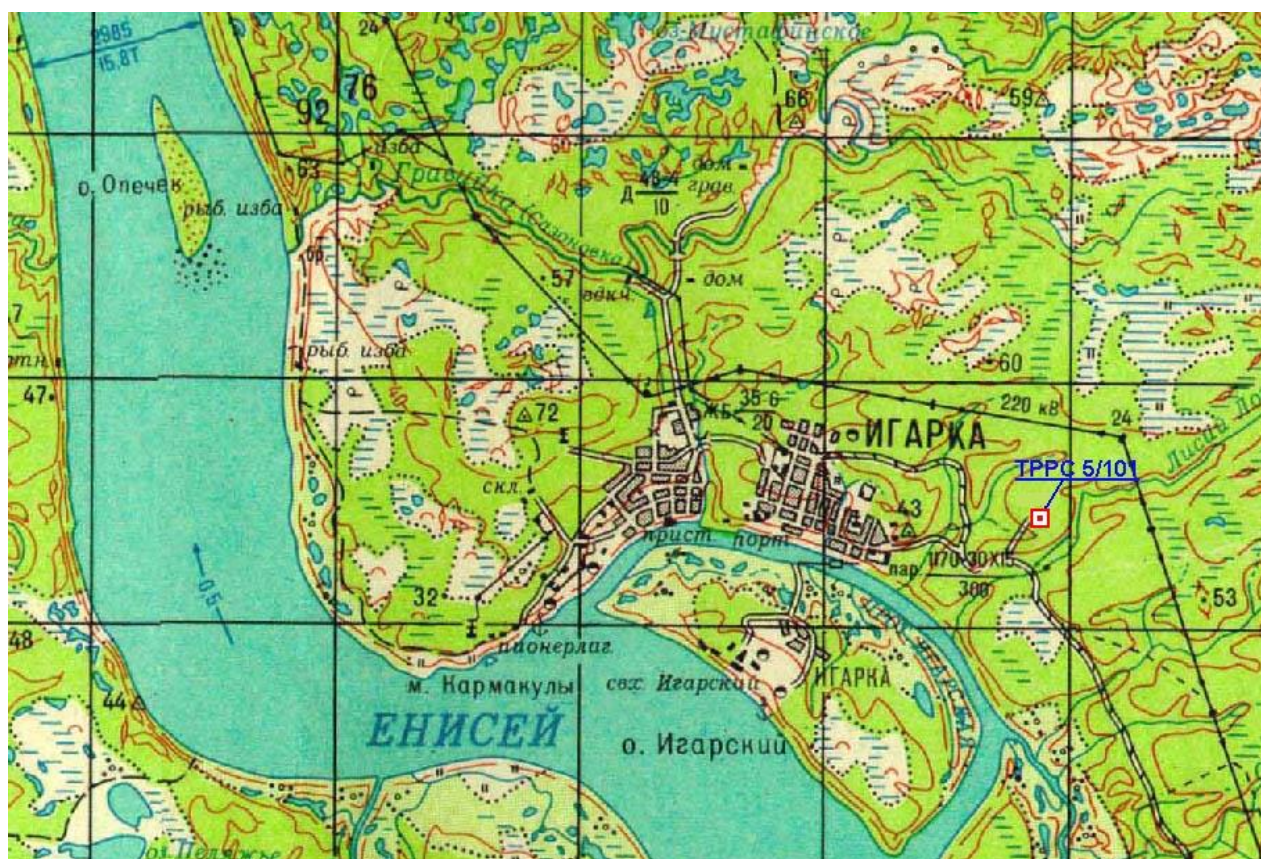
Его называли «деревенским» писателем. Всё детство Виктора Астафьева прошло в селе Овсянка под Красноярском, на берегу могучего Енисея, в «крае, убаюканном тысячевёрстной тишиною...». Виктор Петрович Астафьев родился 1 мая 1924 года. Его родное село расположено в 20 км к юго-западу от Красноярска, в настоящее время оно входит в состав городского округа Дивногорск и насчитывает около двух тысяч человек населения.

URL:

<https://zen.yandex.ru/media/id/5c98d0b6c56eea00b2639b7a/ovsianka-v-gostiah-u-astafeva-ili-krasnoarskaia-rublevka-5db44e4dddfef600ad9017aa>

Текст 3





Коды	Задания
1.2	Ознакомьтесь с биографией писателя. О ком пишет Астафьев в своих произведениях? Кто является его героями?
2.3	Как вы понимаете значение слова «земляки»?
2.1 2.5	Ознакомьтесь с текстом 2 и на картах (текст 3) отметьте места, где жил писатель
2.6	Рассмотрите карты (текст 3). Используя данные карт, предположите, о каких природных особенностях может идти речь в произведениях писателя

СУДЬБА РАССКАЗА «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»

Формат текста: сплошной.

Судьба рассказа «Васюткино озеро» любопытна. В городе Игарке преподавал когда-то русский язык и литературу Игнатий Дмитриевич Рождественский, известный потом сибирский поэт. Преподавал он, как я теперь понимаю, свои предметы хорошо, заставлял нас «шевелить мозгами» и не слизывать из учебников изложения, а писать сочинения на вольные темы. Вот так он однажды предложил написать нам, пятиклассникам, о том, как прошло лето. А я летом заблудился в тайге, много дней провёл один, и вот обо всём об этом и написал. Сочинение моё было напечатано в рукописном школьном журнале под названием «Жив». Много лет спустя я вспомнил о нём, попробовал восстановить в памяти. Так вот и получилось «Васюткино озеро» – мой первый рассказ для детей.

В. П. Астафьев

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 5 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015. 305 с.

Тема: Из русской литературы XX века.

Коды	Задания
2.3	Как вы понимаете выражение «судьба рассказа»?
1.2 4.4	Как называется рассказ? Под каким названием он был напечатан в школьном журнале? Исходя из названий, предположите, о чём пойдет речь в рассказе
2.6	Китайский мыслитель Лу Синь считал: «Пути не открываются перед теми, кто не борется». Как это высказывание помогает понять предполагаемые события рассказа В.П. Астафьева?

ВАСЮТКИНО ОЗЕРО

Формат текста: сплошной.

...Когда Васютка с ружьём на плече и с патронташем па поясе, похожий па коренастого, маленького мужичка, вышел из избы, мать привычно строго напоминала:

– Ты от затесей далеко не отходи – сгинешь. Хлеба взял ли с собой?

– Да зачем он мне? Каждый раз обратно приношу.

– Не разговаривай! На вот краюшку. Не задавит она тебя. Спокон веку так заведено, мал ещё таежные законы переиначивать.

Тут уж с матерью не поспоришь. Таков старинный порядок: идёшь в лес – бери еду, бери спички.

Васютка покорно сунул краюшку в мешок и поспешил исчезнуть с глаз матери, а то ещё придерется к чему-нибудь.

Весело насвистывая, шёл он по тайге, следил за пометками на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таёжная дорога начинается с затесей. Сделает человек зарубку на одном дереве, отойдёт немного, ещё топором тукнет, потом ещё. За этим человеком пойдут другие люди; собьют каблуками мох с валежин, притопчут траву, ягодники, отпечатают следы в грязи, и получится тропинка. Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия. Только иные тропинки зарастают со временем, а уж морщинки-то на лице едва ли зарастут.

Склонность к пространным рассуждениям, как у всякого таёжника, рано появилась у Васютки. Он ещё долго думал бы о дороге и о всяких таёжных разностях, если бы не скрипучее кряканье где-то над головой.

«Кра-кра-кра!..» – неслось сверху, будто тупой пилой резали крепкий сук.

Васютка поднял голову. На самой вершине старой взлохмаченной ели увидел кедровку. Птица держала в когтях кедровую шишку и орала во всё горло. Ей так же горласто откликались подруги. Васютка не любил этих нахальных птиц. Он снял с плеча ружьё, прицелился и щёлкнул языком, будто на спуск нажал. Стрелять он не стал. Ему уже не раз драли уши за попусту сожжённые патроны. Трепет перед драгоценным «припасом» (так называют сибирские охотники порох и дробь) крепко вбит в сибиряков отроду.

– «Кра-кра»! – передразнил Васютка кедровку и запустил в неё палкой...

Вдруг впереди Васютки что-то сильно захлопало. Он вздрогнул от неожиданности и тут же увидел поднимающуюся с земли большую чёрную птицу. «Глухарь!» – догадался Васютка, и сердце его замерло. Стрелял он и уток, и куликов, и куропаток, но глухаря подстрелить ему ещё не доводилось.

Глухарь перелетел через мшистую поляну, вильнул между деревьями и сел на сухостоину. Попробуй подкрадись!

Мальчик стоял неподвижно и не спускал глаз с огромной птицы. Вдруг он вспомнил, что глухаря часто берут с собакой. Охотники рассказывали, что глухарь, сидя па дереве, с любопытством смотрит вниз, на заливающуюся лаем собаку, а порой и подраживает её. Охотник тем временем незаметно подходит с тыла и стреляет.

Васютка же, как назло, не позвал с собою Дружка. Обругав себя шёпотом за оплошность, Васютка пал на четвереньки, затаивался, подражая собаке, и стал осторожно продвигаться вперед. От волнения голос у него прерывался. Глухарь замер, с любопытством наблюдая эту интересную картину. Мальчик расцарапал себе лицо, порвал телогрейку, но ничего этого не замечал. Перед ним наяву глухарь!

...Пора! Васютка быстро встал на одно колено и попытался с маху посадить на мушку забеспокоившуюся птицу. Наконец унялась дрожь в руках, мушка перестала плясать, кончик её задел глухаря... Тр-рах! – и чёрная птица, хлопая крыльями, полетела в глубь леса.

«Ранил!» – встрепнулся Васютка и бросился за подбитым глухарем...

Птица уходила небольшими перелётами. Они становились всё короче и короче. Глухарь слабел. Вот он, уже не в силах поднять грузное тело, побежал.

«Теперь все – догоню!» – уверенно решил Васютка и припустил сильнее. До птицы оставалось совсем недалеко.

Быстро скинув с плеча мешок, Васютка поднял ружьё и выстрелил. В несколько прыжков очутился возле глухаря и упал на него животом.

– Стоп, голубчик, стоп! – радостно бормотал Васютка. – Не уйдёшь теперь! Ишь, какой пряткий! Я, брат, тоже бегаю – будь здоров!

Васютка с довольной улыбкой гладил глухаря, любясь чёрными с голубоватым отливом перьями. Потом взвесил на руке. «Килограммов пять будет, а то и полпуда, – прикинул он и сунул птицу в мешок. – Побегу, а то мамка наподдаст по загревку».

Думая о своей удаче, Васютка, счастливый, шёл по лесу, насвистывал, пел, что на ум приходило.

Вдруг он спохватился: где же затеси? Пора уж им быть.

Он посмотрел кругом. Деревья ничем не отличались от тех, на которых были сделаны зарубки. Лес стоял неподвижно, тихий в своей унылой задумчивости, такой же редкий, полуголый, сплошь хвойный. Лишь кое-где виднелись хилые берёзки с редкими жёлтыми листьями. Да, лес был такой же. И всё же от него веяло чем-то чужим...

Васютка круто повернул назад. Шёл он быстро, внимательно приглядываясь к каждому дереву, но знакомых зарубок не было.

– Ффу-ты, черт! Где же затеси? – Сердце у Васютки сжалось, на лбу выступила испарина. – Все этот глухарина! Понёсся, как леший, теперь вот думай, куда идти, – заговорил Васютка вслух, чтобы отогнать подступающий страх. – Ничего, сейчас посоображаю и найду дорогу. Та-ак... Почти голая сторона у ели – значит, в ту сторону север, а где ветвей больше – юг. Та-ак...

После этого Васютка попытался припомнить, на какой стороне деревьев сделаны зарубки старые и на какой – новые. Но этого-то он и не заметил. Затеси и затеси.

– Эх, дубина!

Страх начал давить еще сильнее. Мальчик снова заговорил вслух:

– Ладно, не робей. Найдём избушку. Надо идти в одну сторону. На юг надо идти. У избушки Енисей поворот делает, мимо никак не пройдёшь. Ну вот, всё в порядке, а ты, чудак, боялся! – хохотнул Васютка и бодро скомандовал себе: – Шагом арш! Эть, два!

Но бодрости хватило ненадолго. Затесей всё не было и не было. Порой мальчику казалось, что он ясно видит их на тёмном стволе. С замирающим сердцем бежал он к дереву, чтобы пощупать рукой зарубку с капельками смолы, но вместо неё обнаруживал шершавую складку коры. Васютка уже несколько раз менял направление, высыпал из мешка шишки и шагал, шагал...

В лесу сделалось совсем тихо. Васютка остановился и долго стоял прислушиваясь. Тук-тук-тук, тук-тук-тук... – билось сердце. Потом напряжённый до предела слух Васютки уловил какой-то странный звук. Где-то слышалось жужжание. Вот оно замерло и через секунду снова донеслось, как гудение далёкого самолета. Васютка нагнулся и увидел у ног своих истлевшую тушку птицы. Опытный охотник – паук растянул над мёртвой птичкой паутину. Паука уже нет – убрался, должно быть, зимовать в какое-нибудь дупло, а ловушку бросил. Попалась в неё сытая, крупная муха-плевок и бьётся, бьётся, жужжит слабеющими крыльями. Что-то начало беспокоить Васютку при виде беспомощной мухи, влипшей в тенёта. И тут его будто стукнуло: да ведь он заблудился!

Открытие это было настолько простым и потрясающим, что Васютка не сразу пришёл в себя...

...В лес бесшумно, как сова, прилетела ночь. А с нею и холод. Васютка почувствовал, как стынет взмокшая от пота одежда.

«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» – вспомнились ему слова отца и дедушки. И он стал припоминать всё, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников. Перво-наперво надо развести огонь. Ладно, что спички захватил из дому. Пригодились спички.

Васютка обломал нижние сухие ветки у дерева, ощупью сорвал пучок сухого мха-бородача, искрошил мелко сучки, сложил всё в кучку и поджёг. Огонек, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам. Мох вспыхнул – вокруг посветлело. Васютка подбросил ещё веток. Между деревьями зашарахались тени, темнота отступила подальше. Монотонно зудя, на огонь налетело несколько комаров – веселее с ними.

Надо было запастись на ночь дровами. Васютка, не щадя рук, наломал сучьев, приволок сухую валежину, выворотил старый пенёк. Вытащив из мешка краюшку хлеба, вздохнул и с тоской подумал: «Плачет, поди, мамка». Ему тоже захотелось плакать, но он переборол себя и, ошипав глухаря, начал перочинным ножиком потрошить его. Потом сгрёб костёр в сторону, на горячем месте выкопал ямку и положил туда птицу. Плотно закрыв её мхом, присыпал горячей землей, золой, углями, сверху положил пылающие головни и подбросил дров.

Через час примерно он раскопал глухаря. От птицы шёл пар и аппетитный запах: глухарь упрел в собственном соку – охотничье блюдо! Но без соли какой же вкус! Васютка через силу глотал пресное мясо.

– Эх, дурило, дурило! Сколько этой соли в бочках на берегу! Что стоило горсточку в карман сыпануть! – укорял он себя.

Потом вспомнил, что мешок, который он взял для шишек, был изпод соли, и торопливо вывернул его. Из уголков мешка он выковырял щепотку грязных кристалликов, раздавил их на прикладе ружья и через силу улыбнулся:

– Живем!

Попужинав, Васютка сложил остатки еды в мешок, повесил его на сук, чтобы мыши или кто-нибудь ещё не добрался до харчей, и принялся готовить место для ночлега.

Он перенёс в сторону костер, убрал все угольки, набросал веток с хвоей, мху и лёг, накрывшись телогрейкой.

Снизу подогревало.


Занятый хлопотами, Васютка не так остро чувствовал одиночество. Но стоило лечь и задуматься, как тревога начала одолевать с новой си-

лой. Заполярная тайга не страшна зверьем. Медведь здесь редкий житель. Волков нет. Змей – тоже. Бывает, встречаются рыси и блудливые песцы. Но осенью корма для них полно в лесу, и едва ли они могли бы позариться на Васюткины запасы. И всё-таки было жутко. Он зарядил одноствольную переломку, взвёл курок и положил ружьё рядом. Спать!

В.П. Астафьев

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 5 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015. 305 с.

Тема: Из русской литературы XX века

Коды	Задания
1.1 1.2	Найдите в словаре значения слов «патронташ», «затеси», «бурелом», «валежник» и ознакомьтесь с ними
2.6	Сформулируйте, о каких таёжных законах идёт речь в тексте?
2.3	Какой «драгоценный припас» был у Васютки? Объясните, почему он так назывался?
2.5 3.6	<p>Объясните, почему Васютка понял, что заблудился, только тогда, когда увидел муху в паутине? (см. рис. 1). Как этот образ можно соотнести с Васюткиной ситуацией?</p>  <p>Рис. 1.</p>
4.1	Опираясь на текст рассказа, составьте памятку «Что делать, если приходится ночевать в лесу?»
4.5 4.6	Может ли ситуация, произошедшая с Васюткой, повториться сегодня с вами или вашими знакомыми? Как вы считаете, какой выход из неё возможен?

**ЧИТАЕМ РОМАН ДАНИЭЛЯ ДЕФО
«ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
РОБИНЗОНА КРУЗО»**

Формат текста: сплошной.

...Я тотчас же решил пробраться на корабль, чтобы запастись провизией и разными другими вещами.

Спустившись с дерева, я ещё раз осмотрелся кругом. Первое, что я увидел, была наша шлюпка, лежавшая по правую руку, на берегу, в двух милях отсюда — там, куда её швырнул ураган. Я пошёл было в том направлении, но оказалось, что прямой дорогой туда не пройдёшь: в берег глубоко врезалась бухта, шириною в полмили, и преграждала путь. Я повернул назад, потому что мне было гораздо важнее попасть на корабль: я надеялся найти там еду.

После полудня волны совсем улеглись, и отлив был такой сильный, что четверть мили до корабля я прошёл по сухому дну.

Тут снова у меня заныло сердце: мне стало ясно, что все мы теперь были бы живы, если бы не испугались бури и не покинули свой корабль. Нужно было только выждать, чтобы шторм прошёл, и мы благополучно добрались бы до берега, и я не был бы теперь вынужден бедствовать в этой безлюдной пустыне.

При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна. Раздевшись, я вошел в воду и поплыл.

Но самое трудное было ещё впереди: взобраться на корабль я не мог. Он стоял на мелком месте, так что почти целиком выступал из воды, а ухватиться было не за что. Я долго плавал вокруг него и вдруг заметил корабельный канат (удивляюсь, как он сразу не бросился мне в глаза!). Канат свешивался из люка, и конец его приходился так высоко над водой, что мне с величайшим трудом удалось поймать его. Я поднялся по канату до кубрика. Подводная часть корабля была пробита, и трюм был наполнен водой. Корабль стоял на твёрдой песчаной отмели, корма его сильно приподнялась, а нос почти касался воды. Таким образом, вода не попала в корму, и ни одна из вещей, находившихся там, не подмокла. Я поспешил туда, так как мне раньше всего хотелось узнать, какие вещи испортились, а какие уцелели.

Оказалось, что весь запас корабельной провизии остался совершенно сухим. А так как меня мучил голод, то я первым делом пошёл в кладовую, набрал сухарей и, продолжая осмотр корабля, ел на ходу, чтобы не терять времени...

Прежде всего мне нужна была лодка, чтобы перевезти на берег те вещи, которые могли мне понадобиться. Но лодку было неоткуда взять, а желать невозможного бесполезно. Нужно было придумать что-нибудь другое. На корабле были запасные мачты, стеньги и рей. Из этого материала я решил построить плот и горячо принялся за работу.

Выбрав несколько бревен полегче, я выбросил их за борт, обвязав предварительно каждое бревно канатом, чтобы их не унесло. Затем я спустился с корабля, притянул к себе четыре бревна, крепко связал их с обоих концов, скрепив ещё сверху двумя или тремя досочками, положенными накрест, и у меня вышло нечто вроде плота.

Меня этот плот отлично выдерживал, но для большого груза он был слишком легок и мал.

Пришлось мне снова взбираться на корабль. Там разыскал я пилу нашего корабельного плотника и распилил запасную мачту на три бревна, которые и приладил к плоту. Плот стал шире и гораздо устойчивее. Эта работа стоила мне огромных усилий, но желание запастись всем необходимым для жизни поддерживало меня, и я сделал то, на что при обыкновенных обстоятельствах у меня не хватило бы сил.

Теперь мой плот был широк и крепок, он мог выдержать значительный груз...

Теперь мне предстояло осмотреть окрестности и выбрать себе удобное местечко для жизни – такое, где я мог бы сложить всё свое имущество, не боясь, что оно погибнет. Я все ещё не знал, куда я попал: на материк или на остров. Живут ли здесь люди? Водятся ли здесь хищные звери? В полумиле от меня или немного дальше виднелся холм, крутой и высокий. Я решил подняться на него, чтобы осмотреться кругом. Взяв ружьё, пистолет и пороховницу, я отправился на разведку.

Взбираться на вершину холма было трудно. Когда же я наконец взобрался, я увидел, какая горькая участь выпала мне на долю: я был на острове! Кругом со всех сторон расстилалось море, за которым нигде не было видно земли, если не считать торчавших в отдалении нескольких рифов да двух островков, лежавших милях в девяти к западу. Эти островки были маленькие, гораздо меньше моего.

Я сделал и другое открытие: растительность на острове была дикая, нигде не было видно ни клочка возделанной земли! Значит, людей здесь и в самом деле не было!

Хищные звери здесь тоже как будто не водились, по крайней мере я не заметил ни одного. Зато птицы водились во множестве, все каких-то неизвестных мне пород, так что потом, когда мне случалось подстрелить птицу, я никогда не мог определить по виду, годится в пищу её мясо или нет.

Спускаясь с холма, я подстрелил одну птицу, очень большую: она сидела на дереве у опушки леса.

Я думаю, это был первый выстрел, раздавшийся в этих диких местах. Не успел я выстрелить, как над лесом взвилась туча птиц. Каждая кричала на свой лад, но ни один из этих криков не походил на крики знакомых мне птиц.

Убитая мною птица напоминала нашего европейского ястреба и окраской перьев, и формой клюва. Только когти у нее были гораздо короче. Мясо её отдавало падалью, и я не мог его есть.

Таковы были открытия, которые я сделал в первый день. Потом я воротился к плоту и принялся перетаскивать вещи на берег. Это заняло у меня весь остаток дня.

К вечеру я снова стал думать, как и где мне устроиться на ночь.

Лечь прямо на землю я боялся: что, если мне грозит нападение какого-нибудь хищного зверя? Поэтому выбрав на берегу удобное местечко для ночлега, я загородил его со всех сторон сундуками и ящиками, а внутри этой ограды соорудил из досок нечто вроде шалаша.

Беспокоил меня также вопрос, как я буду добывать себе пищу, когда у меня выйдут запасы: кроме птиц да двух каких-то зверьков, вроде нашего зайца, выскочивших из лесу при звуке моего выстрела, никаких живых существ я здесь не видел...

Д. Дефо

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 5 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015. 305 с.

Тема: Из зарубежной литературы. Глава 6.

Прим. Данную учебную задачу целесообразно выполнять после изучения рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» и выполнения по нему учебной задачи.

Коды	Задания
1.2	Найдите в словаре значения слов «кубрик», «стенги», «реи» и ознакомьтесь с ними
2.4	Объясните, в чём схожесть ситуаций, в которых оказались герои?
1.2	Найдите в текстах рассказов цитаты, которые можно считать девизом для человека, оказавшегося в трудной ситуации
3.5	Сравните два отрывка: какие открытия сделали герои рассказов? Куда и зачем им приходилось забираться? В чем сходства и различия обустройства героев на ночлег?
3.6 2.6	Какая пословица отражает основную мысль обоих отрывков? Москва слезам не верит. Слезам горю не поможешь. Назвался груздем – полезай в кузов.

Задачи для 6 класса

Кириллова О.Ю.

ДУБРОВСКИЙ-СТАРШИЙ И ТРОЕКУРОВ

Формат текста: сплошной.

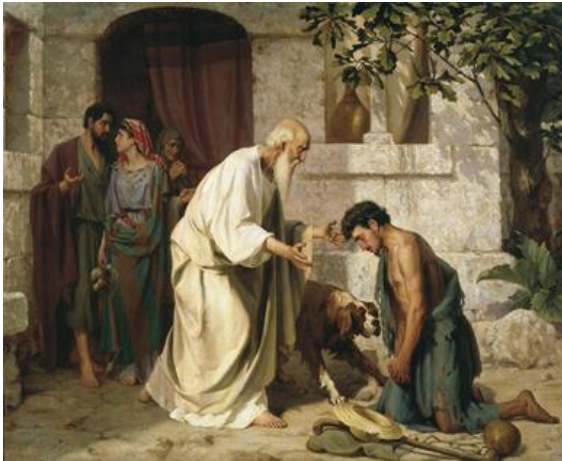

Где стол был яств, там гроб стоит.

Несколько дней спустя после своего приезда молодой Дубровский хотел заняться делами, но отец его был не в состоянии дать ему нужные объяснения – у Андрея Гавриловича не было поверенного. Разбирая его бумаги, нашёл он только первое письмо заседателя и черновой ответ на оное; из того не мог он получить ясное понятие о тяжбе и решился ожидать последствий, надеясь на правоту самого дела. Между тем здоровье Андрея Гавриловича час от часу становилось хуже. Владимир предвидел его скорое разрушение и не отходил от старика, впадшего в совершенное детство. Между тем положенный срок прошёл, и апелляция не была подана. Кистенёвка принадлежала Троекурову. Шабашкин явился к нему с поклонами и поздравлениями и просьбою назначить, когда угодно будет его высокопревосходительству вступить во владение новоприобретённым имением – самому или кому изволит он дать на то доверенность. Кирила Петрович смутился. От природы не был он корыстолюбив, желание мести завлекло его слишком далеко, совесть его роптала. Он знал, в каком состоянии находился его противник, старый товарищ его молодости, – и победа не радовала его сердце. Он грозно взглянул на Шабашкина, ища к чему привязаться, чтоб его выбранить, но не нашед достаточного к тому предлога, сказал ему сердито: «Пошёл вон, не до тебя». Шабашкин, видя, что он не в духе, поклонился и спешил удалиться. А Кирила Петрович, оставшись наедине, стал расхаживать взад и вперёд, насвистывая: «Гром победы раздавайся», что всегда означало в нём необыкновенное волнение мыслей. Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, выехал со двора. Вскоре завидел он домик Андрея Гавриловича, и противоположные чувства наполнили душу его. Удовлетворённое мщение и властолюбие заглушали до некоторой степени чувства более благородные, но последние наконец восторжествовали. Он решился помириться со старым своим соседом, уничтожить и следы ссоры, возвратив ему его достояние. Облегчив душу сим благим намерением, Кирила Петрович пустился рысью к усадьбе своего соседа – и въехал прямо на двор. В это время больной сидел в

спальной у окна. Он узнал Кирила Петровича, и ужасное смятение изобразилось на лице его: багровый румянец заступил место обыкновенной бледности, глаза засверкали, он произносил невнятные звуки. Сын его, сидевший тут же за хозяйственными книгами, поднял голову и поражён был его состоянием. Больной указывал пальцем на двор с видом ужаса и гнева. Он торопливо подбирал полы своего халата, собираясь встать с кресел, приподнялся... и вдруг упал. Сын бросился к нему, старик лежал без чувств и без дыхания – паралич его ударил. «Скорей, скорей в город за лекарем!» – кричал Владимир. «Кирила Петрович спрашивает вас», – сказал вошедший слуга. Владимир бросил на него ужасный взгляд. – Скажи Кирилу Петровичу, чтоб он скорее убирался, пока я не велел его выгнать со двора... пошёл! – Слуга радостно побежал исполнить приказание своего барина; Егоровна всплеснула руками. «Батюшка ты наш, – сказала она пискливым голосом, – погубишь ты свою головушку! Кирила Петрович съест нас». – «Молчи, няня, – сказал с сердцем Владимир, – сейчас пошли Антона в город за лекарем». Егоровна вышла. В передней никого не было, все люди сбегались на двор смотреть на Кирила Петровича. Она вышла на крыльцо – и услышала ответ слуги, доносящего от имени молодого барина. Кирила Петрович выслушал его сидя на дрожках. Лицо его стало мрачнее ночи, он с презрением улыбнулся, грозно взглянул на дворню и поехал шагом около двора. Он взглянул и в окошко, где за минуту перед сим сидел Андрей Гаврилович, но где уж его не было. Няня стояла на крыльце, забыв о приказании барина. Дворня с шумом толковала о сем происшествии. Вдруг Владимир явился между людьми и отрывисто сказал: «Не надобно лекаря, батюшка скончался». Сделалось смятение. Люди бросились в комнату старого барина. Он лежал в креслах, на которые перенёс его Владимир; правая рука его висела до полу, голова опущена была на грудь – не было уж и признака жизни в сём теле, ещё не охладелом, но уже обезображенном кончиною. Егоровна взывала, слуги окружили труп, оставленный на их попечение, – вымыли его, одели в мундир, сшитый ещё в 1797 году, и положили на тот самый стол, за которым столько лет они служили своему господину.

Источник: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1. / [В.Я. Коровина, В.П. Полухина, В.И. Коровин]. 4-е изд. М.: Просвещение, 2016. 304 с.

Тема: А.С.Пушкин «Дубровский», Глава IV.

Коды	Задания
1.2	Почему Кирила Петрович смутился, когда к нему явился Шабашкин с поздравлениями? Какое чувство он испытывал? Почему победа не радовала его сердце?
2.3	Объясните выражение «совесть роптала»
2.7 3.1	Пушкин при описании поездки Кирилы Петровича в усадьбу Дубровского использует следующие слова: «пустился рысью к усадьбе своего соседа» и «грозно взглянул на дворню и поехал шагом около двора». Как описания помогают понять поведение Троекурова?
3.6	Как вы считаете, что такое «раскаяние»? Раскаялся ли Троекуров в своем поступке?
3.5 3.6	«Никогда не поздно раскаяться». (Л. Толстой) «Разум и раскаяние – обе эти вещи всегда приходят слишком поздно». (Шолом-Алейхем) Как вы понимаете эти выражения? Какой точки зрения вы придерживаетесь?
4.6	Какие рекомендации вы бы дали своему ровеснику, если у него произошёл конфликт с товарищем?
4.3	<p>Чему учит нас библейский сюжет о блудном сыне?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Н.Д. Лосев «Блудный сын». 1882г</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Бартоломео Эстебан Мурильо. Возвращение блудного сына. 1660–1680</p> </div> </div>

О СОБАКЕ И НЕ ТОЛЬКО

Формат текста: составной.

Текст 1

Песнь о собаке

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых ощенила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причёсывая языком,
И струился снежок подталый
Под тёплым ее животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из её щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звёздами в снег.

С.А. Есенин

Источник: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2. / [авт.-сост. Г.С. Меркин]. 6-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017. 328 с.

Тема: Из русской литературы XX века / С.А. Есенин «Песнь о собаке».

Текст 2



Как нам помочь

Мы часто получаем письма с предложениями о помощи. Благодарим вас за неравнодушие к животным. Помочь приюту «ПОВОДОГ» вы можете несколькими способами:

СТАТЬ ВОЛОНТЁРОМ

Если вы любите животных и не боитесь физической работы, помогите приюту с выгулом животных, уборкой и уходом за собаками. Напишите нам на povodog@volnoe-delo.ru с рассказом о себе и о том, почему вы хотите помочь.

ЗАБРАТЬ СОБАКУ

В «ПОВОДОГе» вас ждут более 200 животных, среди которых щенки и взрослые особи, все они привиты и здоровы, и ждут своего хозяина. Выберите питомца на сайте или напишите нам на povodog@volnoe-delo.ru

Коды	Задание
2.7	Почему хозяин вышел «хмурый»?
2.1	Почему хозяин так поступил с собакой?
4.5	Что можно сделать сегодня, чтобы спасти щенков?
4.1	Ваня любит животных и хочет стать волонтером, чтобы спасать бездомных собак. Помогите ему написать письмо организаторам приюта

НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО!

Формат текста: составной.

Текст 1

Тапёр

В это время Юрия попросили играть вальс, и он не услышал, что ответил тот, кого называли Антоном Григорьевичем. Он играл поочерёдно вальсы, польки и кадрили, но из его головы не выходило царственное лицо необыкновенного гостя. И тем более он был изумлён, почти испуган, когда почувствовал на себе чей-то взгляд, и, обернувшись вправо, он увидел, что Антон Григорьевич смотрит на него со скучающим и нетерпеливым видом и слушает, что ему говорит на ухо Руднев.

Юрий понял, что разговор идёт о нем, и отвернулся от них в смущении, близком к непонятному страху. Но тотчас же, в тот же самый момент, как ему казалось потом, когда он уже взрослым проверял свои тогдашние ощущения, над его ухом раздался равнодушно повелительный голос Антона Григорьевича:

– Сыграйте, пожалуйста, еще раз рапсодию № 2.

Он заиграл, сначала робко, неуверенно, гораздо хуже, чем он играл в первый раз, но понемногу к нему вернулись смелость и вдохновение. Присутствие того, властного и необыкновенного человека почему-то вдруг наполнило его душу артистическим волнением и придало его пальцам исключительную гибкость и послушность. Он сам чувствовал, что никогда ещё не играл в своей жизни так хорошо, как в этот раз, и, должно быть, не скоро будет ещё так хорошо играть.

Юрий не видел, как постепенно прояснялось хмурое чело Антона Григорьевича и как смягчалось мало-помалу строгое выражение его губ, но когда он кончил при общих аплодисментах и обернулся в ту сторону, то уже не увидел этого привлекательного и странного человека. Зато к нему подходил с многозначительной улыбкой, таинственно подымая вверх брови, Аркадий Николаевич Руднев.

– Вот что, голубчик Азагаров, – заговорил почти шёпотом Аркадий Николаевич, – возьмите этот конвертик, спрячьте в карман и не потеряйте, – в нём деньги. А сами идите сейчас же в переднюю и одевайтесь. Вас довезёт Антон Григорьевич.

– Но ведь я могу ещё хоть целый вечер играть, – возразил было мальчик.

– Тсс!.. – закрыл глаза Руднев. – Да неужели вы не узнали его? Неужели вы не догадались, кто это?

Юрий недоумевал, раскрывая все больше и больше свои огромные глаза. Кто же это мог быть, этот удивительный человек?

– Голубчик, да ведь это Рубинштейн. Понимаете ли, Антон Григорьевич Рубинштейн! И я вас, дорогой мой, от души поздравляю и радуюсь, что у меня на ёлке вам совсем случайно выпал такой подарок. Он заинтересован вашей игрой...

(А.И. Куприн)

Источник: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2. / [авт.-сост. Г.С. Меркин]. 6-е изд. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. 328 с.

Тема: Из русской литературы XX век. А.И. Куприн «Тапер».

Текст 2

О ПРОЕКТЕ



Всероссийский конкурс детских талантов «Синяя птица» открывает новый сезон и вновь представляет всей стране самых талантливых детей. Это лучшие из лучших!

Здесь поют и танцуют, играют на музыкальных инструментах, летают над сценой, выполняют сложнейшие трюки, читают стихи и прозу, участвуют в ораторской дуэли. Причём классика и современные ритмы прекрасно дополняют друг друга. В программе сезона – головокружительные номера, смелые творческие эксперименты и незабываемые встречи.

«Синяя птица» – уникальный проект, где нет ничего невозможного! Удивительная студия прекрасно оборудована и для балета, и для катания на льду, и для полётов на головокружительной высоте, и для соло на рояле! Участники конкурса чувствуют себя здесь как в сказке: как по волшебству, взмахивает палочкой дирижёр, и все выступления юных артистов идут в сопровождении симфонического оркестра.

URL: <https://russia.tv>

Текст 3



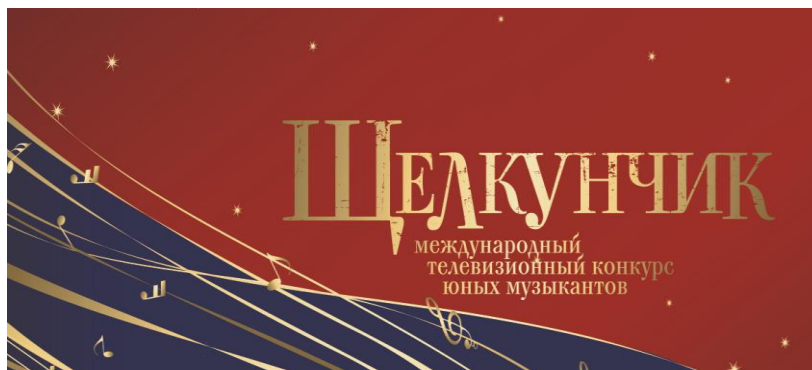
Портал «Ньюкленд» уникален в том, что он полностью ориентирован на детское и юношеское творчество, создан в духе старых тематических детских сайтов, которые было не страшно включать детям, в отличие от того, где они сидят сейчас.

Уникальными творческими способностями, которыми можно и нужно гордиться, обладает каждый человек! Это не пустые слова, а доказанный многочисленными исследованиями факт. Как же помочь ребенку реализовать созидательный потенциал?

Основная цель проекта – раскрыть способности и таланты ребенка. Проявить его первые достижения и успехи на конкурсах. Научить ставить перед собой цели и стремиться достичь их. Развить чувство первенства и стремление к саморазвитию.

URL: <https://newkland.com>

Текст 4



Конкурс «Щелкунчик» – один из важнейших проектов телеканала «Россия К». Он открывает новые имена и даёт возможность талантливым ребятам из России и других стран заявить о себе как о серьёзных музыкантах.

«Щелкунчик», являясь одним из самых престижных конкурсов юных музыкантов в России, из года в год неизменно вызывает огромный интерес у ценителей классической музыки и позволяет молодым исполнителям не только продемонстрировать своё мастерство, но и об-

меняться профессиональным опытом, выслушать советы выдающихся мастеров.

Конкурс предоставляет ребятам шанс выступить перед многомиллионной телевизионной аудиторией, ведь за его ходом зрители могут следить в эфире телеканала и в режиме online на нашем сайте. К тому же в финале участники играют на сцене Концертного зала им. П.И. Чайковского – одной из лучших площадок Москвы – в сопровождении симфонического оркестра. Поэтому не только победа, но и само участие в конкурсе становится столь желанным.

Конкурс «Щелкунчик» проводится по трём специальностям:

- фортепиано;
- струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа);
- духовые (кроме блок-флейты) и ударные инструменты.

Принять участие в конкурсе могут юные музыканты в возрасте:

- до 14 лет – пианисты, а также исполнители на струнных и ударных инструментах;

- до 15 лет – исполнители на духовых инструментах.

Т.е. не более 13 и 14 лет соответственно всем конкурсантам должно быть в первый день Конкурса на прослушиваниях первого тура.

URL: <https://tvkultura.ru>

Коды	Задания
4.4	Как сложилась бы судьба Бориса Азагарова, если бы его не заметил Антон Григорьевич Рубинштейн?
1.2 3.6	<p>Прочитайте условия конкурсов и выполните задания.</p> <p>1. Выберите утверждение, информация в котором не противоречит условиям конкурсов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Синяя птица» – многопрофильный конкурс; - «Ньюкленд» – проект, цель которого раскрыть таланты ребенка через различные конкурсы; - конкурс «Щелкунчик» – проводится по трём специальностям: <ul style="list-style-type: none"> • фортепиано; • струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, гитара, контрабас, арфа); • духовые (кроме блок-флейты) и ударные инструменты. <p>2. Сестры Маша (14 лет) и Даша (15 лет) занимаются в музыкальной школе. Маша играет на пианино, а Даша на гитаре. Учитель рассказал им о конкурсах, в которых могут принять участие дети. В каких конкурсах девочки могут принять участие? Ответ обоснуйте</p>

ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Формат текста: составной.

Текст 1

Три пальмы

В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной,
Хранимый, под сенью зелёных листов,
От знойных лучей и летучих песков.
И многие годы неслышно прошли;
Но странник усталый из чуждой земли
Пылающей грудью ко влаге студёной
Ещё не склонялся под кущей зелёной,
И стали уж сохнуть от знойных лучей
Роскошные листья и звучный ручей.
И стали три пальмы на бога роптать:
«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?
Без пользы в пустыне росли и цвели мы,
Колеблемы вихрем и зноем палимы,
Ничей благосклонный не радуя взор?..
Не прав твой, о небо, святой приговор!»
И только замолкли – в дали голубой
Столбом уж крутился песок золотой,
Звонком раздавались нестройные звуки,
Пестрели коврами покрытые выюки,
И шёл, колыхаясь, как в море челнок,
Верблюд за верблюдом, взрывая песок.
Мотаясь, висели меж твердых горбов
Узорные полы походных шатров;
Их смуглые ручки порой подымали,
И чёрные очи оттуда сверкали...
И, стан худощавый к луке наклоня,
Араб горячил вороного коня.

И конь на дыбы подымался порой,
И прыгал, как барс, поражённый стрелой;
И белой одежды красивые складки
По плечам фариса вились в беспорядке;
И с криком и свистом несясь по песку,
Бросал и ловил он копьё на скаку.
Вот к пальмам подходит, шумя, караван:
В тени их весёлый раскинулся стан.
Кувшины звуча налилися водою,
И, гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей,
И щедро их поит студёный ручей.
Но только что сумрак на землю упал,
По корням упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли до утра их огнём.
Когда же на запад умчался туман,
Урочный свой путь совершал караван;
И следом печальный на почве бесплодной
Виднелся лишь пепел седой и холодный;
И солнце остатки сухие дожгло,
А ветром их в степи потом разнесло.
И ныне всё дико и пусто кругом –
Не шепчутся листья с гремучим ключом:
Напрасно пророка о тени он просит –
Его лишь песок раскалённый заносит
Да коршун хохлатый, степной нелюдим,
Добычу терзает и щиплет над ним.

М.Ю. Лермонтов

Источник: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1. / [В.Я. Коровина, В.П. Полухина, В.И. Коровин]. 4-е изд. М.: Просвещение, 2016. 304 с.

Тема: Из русской литературы 19 века / М. Ю. Лермонтов «Три пальмы».

Текст 2

Незаконная вырубка леса идёт рука об руку с человеком с незапамятных времен. По мнению ученых, на месте одной из величайших пустынь земного шара когда-то шумели дубравы, не были редкостью и многие деревья, ныне занесённые в Красную книгу. В наше время уничтожение жизненно необходимого для всего человечества ресурса достигло угрожающих масштабов. Согласно статистике, в год по всему миру вырубается порядка 200 тысяч квадратных километров леса, что приводит к гибели десятков тысяч животных. Исчезновение лесов – проблема общечеловеческая, угрожающая необратимой экологической катастрофой для каждого из нас.

Коды	Задания																		
2.3	В туристическом агентстве вам предлагают путевку в Египет. Рекла-мируя отель, менеджер турагентства произносит слово «оазис». По-пробуйте объяснить значение слова «оазис», опираясь на первую строфу произведения М. Ю. Лермонтова																		
3.2 3.3	С какой целью автор вводит в эпизод уничтожения пальм образы «ма-лых» детей?																		
4.3	Каким образом можно было согреться путникам ночью в пустыне, не причинив вреда окружающей природе?																		
2.8 4.6	Какую проблему поднимает автор в финале произведения? Приведите примеры существования подобной проблемы в вашем го-роде																		
2.4 2.6	Чем схожи и различны тексты?																		
2.5 2.4	<p>Рассмотрите рисунок. Какая страна в наибольшей степени пострадала от вырубки лесов? Какой тезис из текста 2 может быть проиллюстри-рован данным рисунком?</p> <div><h3>Уничтожение лесов</h3><table><thead><tr><th>Регион</th><th>Уничтожено в %</th><th>Сохранилось в %</th></tr></thead><tbody><tr><td>Юго-Восточная Азия</td><td>42</td><td>58</td></tr><tr><td>Южная Азия</td><td>38</td><td>62</td></tr><tr><td>Южная Америка</td><td>33</td><td>67</td></tr><tr><td>Центральная Африка</td><td>45</td><td>55</td></tr><tr><td>Восточная и Западная Африка</td><td>72</td><td>28</td></tr></tbody></table></div>	Регион	Уничтожено в %	Сохранилось в %	Юго-Восточная Азия	42	58	Южная Азия	38	62	Южная Америка	33	67	Центральная Африка	45	55	Восточная и Западная Африка	72	28
Регион	Уничтожено в %	Сохранилось в %																	
Юго-Восточная Азия	42	58																	
Южная Азия	38	62																	
Южная Америка	33	67																	
Центральная Африка	45	55																	
Восточная и Западная Африка	72	28																	

Рис. 1. Материалы Интернета

СОЛНЦЕ

Формат текста: составной.

Текст 1

Сказка-пьеса «Снегурочка»

4 действие, явление 4

Снегурочка, Мизгирь, Царь Берендей, Лель и весь народ. Все с ожиданием смотрят на восток...

Голоса из народа

О, диво, полюбила
Снегурочка.

Царь

Охотой ли, девица
Снегурочка, вручаешь жениху
Судьбу свою? С твоей рукою вместе
Даёшь ли ты любовь ему?

Снегурочка

О царь!
Спроси меня сто раз, сто раз отвечу,
Что я люблю его...

(Яркий луч солнца прорезывает утренний туман и падает на Снегурочку.)

Люблю и таю, таю
От сладких чувств любви! Прощайте, все
Подруженьки, прощай, жених! О милый,
Последний взгляд Снегурочки тебе.

(Таёт.)

Мизгирь

Снегурочка, обманщица, живи,
Люби меня!

(Убегает на Ярилину гору и бросается в озеро.)

Царь

Снегурочки печальная кончина
И страшная гибель Мизгирия
Тревожить нас не могут; Солнце знает,
Кого карать и миловать. Свершился
Правдивый суд! Мороза порожденье –

Холодная Снегурочка погибла.
Пятнадцать лет она жила меж нами,
Пятнадцать лет на нас сердилось Солнце.
Теперь, с её чудесною кончиной,
Вмешательство Мороза прекратилось.
Изгоним же последний стужи след
Из наших душ и обратимся к Солнцу.

*Пьеса завершается общим хором, славящим Солнце.
(А.Н. Островский)*

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 6 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1. / [авт. – сост. Т. Ф. Курдюмова]. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2014. 271 с.

Текст 2

Наша родная звезда обладает по звездным меркам средней массой и средней температурой, и поэтому мы видим её желтый цвет. Однако с планеты, находящейся на орбите самой близкой к нам звезды, Солнце можно будет различить только в очень сильный телескоп, потому что его яркость очень невелика.

По материалам Интернета

Текст 3

Пословицы

И сокол выше солнца не летает.
Не всё ненастье, проглянет и ясно солнышко.
И красно солнышко на всех не угождает.

Коды	Задания
1.2 2.7	<p>Каким предстает образ Солнца в данном явлении? Найдите в тексте слова, связанные с описанием действий и характера Солнца, и включите их в свой ответ</p>
2.5 2.8	<p>Как вы понимаете авторское утверждение: «Солнце знает, Кого карать и миловать»?</p> <p>Приведите примеры проявления солнечной «кары» и «милости». Какие из предложенных иллюстраций, по-вашему, можно использовать в качестве аргументации:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">     </div>
2.6	<p>Сравните информацию о Солнце, представленную в текстах 2 и 3, с образом Солнца в сказке А.Н. Островского. Сформулируйте общие и отличительные признаки Солнца</p>
4.2	<p>Выберите предметную область (история, биология, МХК) и подготовьте сообщение к уроку «Роль солнца в жизни человека». Для получения дополнительной информации воспользуйтесь ссылкой, совершив виртуальную экскурсию в музей Солнца: http://museumofsun.ru/</p>

ЛИЦЕИСТЫ

Формат текста: составной.

Текст 1

Товарищам

Промчались годы заточенья;
Недолго, мирные друзья,
Нам видеть кров уединенья
И царскосельские поля.

Разлука ждёт нас у порога,
Зовёт нас дальний света шум,
И каждый смотрит на дорогу
С волнением гордых, юных дум.

Иной, под кивер спрятав ум,
Уже в воинственном наряде
Гусарской саблею махнул –
В крещенской утренней прохладе

Красиво мёрзнет на параде,
А греться едет в караул;
Другой, рождённый быть вельможей,
Не честь, а почести любя,

У плута знатного в прихожей
Покорным плутом зрит себя;
Лишь я, судьбе во всем послушный,
Счастливой лени верный сын,

Душой беспечный, равнодушный,
Я тихо задремал один...

Равны мне писари, уланы,
Равны законы, кивера,

Не рвусь я грудью в капитаны
И не ползу в ассессора;
Друзья! немного снисхожденья –
Оставьте красный мне колпак,
Пока его за прегрешенья

Не променял я на шишак,
Пока ленивому возможно,
Не опасаясь грозных бед,
Ещё рукой неосторожной
В июле распахнуть жилет.

А.С. Пушкин

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 6 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1. / [авт. – сост. Т. Ф. Курдюмова]. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2014. 271 с.

Тема: Лирика дружбы. Роль посланий в творчестве поэта. Послание «Товарищам».

Текст 2

Это были особые, поэтические задушевные глаза, в которых отражалась вся бездна дум и ощущений, переживаемых душою великого поэта... Говорил он скоро, острил всегда удачно, был необыкновенно подвижен, весел, смеялся заразительно и громко.

Из воспоминаний В.А. Нащокиной

Коды	Задания		
1.2	Найдите в тексте стихотворения информацию, характеризующую разные виды будущей деятельности выпускников Лицея, и заполните таблицу		
	Военный	Вельможа	Поэт
3.6	Какая сфера будущей деятельности лицеистов вам кажется особенно интересной? Аргументируйте свой ответ		
4.6	Сохранились ли данные сферы деятельности человека в 21 веке? Если да, приведите примеры известных вам современных представителей указанных сфер деятельности		
4.3	Прочитайте текст 2. Помогает ли, по-вашему, данная информация объяснить выбранный А.С. Пушкиным путь поэтической деятельности?		
2.5 4.2	Пройдите по ссылке и ознакомьтесь с гербом Царскосельского лицея и медалью, которая вручалась каждому выпускнику этого учебного заведения. Подумайте, насколько точно герб и медаль отражают специфику обучения в Царскосельском лицее. Используя полученную информацию, попробуйте разработать эскиз герба и медали вашего учебного заведения https://nauka.club/istoriya/tsarskoselskiy-litsey.html		

БУРАН

Формат текста: составной.

Текст 1

Снеговая белая туча, огромная, как небо, обтянула весь горизонт и последний свет красной, погорелой вечерней зари быстро задёрнула густою пеленою. Вдруг настала ночь... наступил буран со всей яростью, со всеми своими ужасами. Разыгрался пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес... Всё одел белый мрак, непроницаемый, как мрак самой тёмной осенней ночи!

Всё слилось, всё смешалось: земля, воздух, небо превратились в пучину кипящего снежного праха, который слепил глаза, занимал дыхание, ревел, свистел, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон, сверху и снизу обвивался, как змей, и душил всё, что ему ни попадалось.

Сердце падает у самого неробкого человека, кровь стынет, останавливается от страха, а не от холода, ибо стужа во время буранов значительно уменьшается. Так ужасен вид возмущения зимней северной природы...

Буран свирепел час от часу. Бушевал всю ночь и весь следующий день, так что не было никакой езды. Глубокие овраги делались высокими буграми...

Наконец стало понемногу затихать волнение снежного океана, которое и тогда еще продолжается, когда небо уже блестит безоблачной синевой.

Прошла ещё ночь. Утих буйный ветер, улеглись снега. Степи представляли вид бурного моря, внезапно оледеневшего... Выкатилось солнце на ясный небосклон; заиграли лучи его на волнистых снегах...

С.Т. Аксаков

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 6 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1. / [авт. – сост. Т. Ф. Курдюмова]. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2014. 271 с.

Тема: Человек и стихия в очерке Аксакова «Буран».

Текст 2



Рис. 1. «Буран» – советский орбитальный корабль-ракетоплан много-разовой транспортной космической системы



Рис. 2. «Буран» – универсальный снегоход

Коды	Задания
1.2 2.8	Как вы понимаете слова автора о буране: «Так ужасен вид возмущения зимней северной природы»? Докажите, опираясь на текст, что вид природы ужасен
3.6	Какие природные явления вы отнесёте к «возмущению» природы? Аргументируйте свой ответ
2.4 4.2	Какие рекомендации вы бы дали человеку, оказавшемуся на улице во время бурана? Пройдите по указанным ссылкам и сравните ваши рекомендации с правилами поведения автомобилистов, попавших в буран: <ul style="list-style-type: none"> • http://silteme.kz/index.php/baska/araluan/item/2345-kak-vyzhit-vo-vremya-burana • https://kolesa.kz/read/articles/2016/01/chto-delat-esli-v-doroge-zastig-buran/
4.2	Используя полученную информацию, опишите снежный буран ровеснику, живущему в южных странах
2.4 2.5	Подумайте, поможет ли вам полученная о буране информация объяснить происхождение названий предметов, представленных на фото (см. фото 1 и 2)

МОСКВА

Формат текста: составной.

Текст 1

Панорама Москвы

Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случалось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у неё есть своя душа, своя жизнь. Как в древнем римском кладбище, каждый её камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для учёного, патриота и поэта!.. Как у океана, у неё есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный!.. Едва проснётся день, как уже со всех её златоглавых церквей раздаётся согласный гимн колоколов, подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена, в которой густой рёв контрабаса, треск литавр, с пением скрипки и флейты, образуют одно великое целое; – и мнится, что бестелесные звуки принимают видимую форму, что духи неба и ада свиваются под облаками в один разнообразный, неизмеримый, быстро вертящийся хоровод!..

О, какое блаженство внимать этой неземной музыке, взобравшись на самый верхний ярус Ивана Великого, облокотясь на узкое мшистое окно, к которому привела вас истёртая, скользкая, витая лестница, и думать, что весь этот оркестр гремит под вашими ногами, и воображать, что всё это для вас одних, что вы царь этого невещественного мира, и пожирать очами этот огромный муравейник, где суетятся люди, для вас чуждые, где кипят страсти, вами на минуту забытые!.. Какое блаженство разом обнять душою всю суетную жизнь, все мелкие заботы человечества, смотреть на мир – с высоты!

На север перед вами, в самом отдалении на краю синего небосклона, немного правее Петровского замка, чернеет романтическая Марьиная роща, и пред нею лежит слой пёстрых кровель, пересечённых кое-где пыльной зеленью бульваров, устроенных на древнем городском валу; на крутой горе, усыпанной низкими домиками, среди коих изредка лишь

проглядывает широкая белая стена какого-нибудь боярского дома, возвышается четверугольная, сизая, фантастическая громада – Сухарева башня. Она гордо взирает на окрестности, будто знает, что имя Петра начертано на её мшистом челе! Её мрачная физиономия, её гигантские размеры, её решительные формы, всё хранит отпечаток другого века, отпечаток той грозной власти, которой ничто не могло противиться.

Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, более европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие дворы, обнесённые чугунными решётками, бесчисленные главы церквей, шпицы колоколен с ржавыми крестами и пёстрыми раскрашенными карнизами.

Ещё ближе, на широкой площади, возвышается Петровский театр, произведение новейшего искусства, огромное здание, сделанное по всем правилам вкуса, с плоской кровлей и величественным портиком, на коем возвышается алебастровый Аполлон, стоящий на одной ноге в алебастровой колеснице, неподвижно управляющий тремя алебастровыми конями и с досадою вззирающий на кремлёвскую стену, которая ревниво отделяет его от древних святынь России!..

На восток картина ещё богаче и разнообразнее: за самой стеной, которая вправо спускается с горы и оканчивается круглой угловой башнею, покрытой как чешуёю зелёными черепицами; – немного левее этой башни являются бесчисленные купола церкви Василия Блаженного, семидесяти приделам которой дивятся все иностранцы и которую ни один русский не потрудился ещё описать подробно.

Она, как древний Вавилонский столп, состоит из нескольких уступов, кои оканчиваются огромной, зубчатой, радужного цвета главой, чрезвычайно похожей (если простят мне сравнение) на хрустальную гранёную пробку старинного графина. Кругом неё рассеяно по всем уступам ярусов множество второклассных глав, совершенно не похожих одна на другую; они рассыпаны по всему зданию без симметрии, без порядка, как отрасли старого дерева, пресмыкающиеся по обнажённым корням его.

Витые тяжёлые колонны поддерживают железные кровли, повисшие над дверями и наружными галереями, из коих выглядывают маленькие тёмные окна, как зрачки стоглазого чудовища. Тысячи затейливых иероглифических изображений рисуются вокруг этих окон; изредка тусклая лампада светится сквозь стёкла их, загороженные решётками, как блещет ночью мирный светляк сквозь плющ, обвивающий полуразвалившуюся башню. Каждый придел раскрашен снаружи особенною краской, как будто они не были выстроены все в одно время, как будто

каждый владетель Москвы в продолжение многих лет прибавлял по одному, в честь своего ангела. Весьма немногие жители Москвы решались обойти все приделы сего храма. Его мрачная наружность наводит на душу какое-то уныние; кажется, видишь перед собою самого Иоанна Грозного, – но таковым, каков он был в последние годы своей жизни! И что же? – рядом с этим великолепным, угрюмым зданием, прямо против его дверей, кипит грязная толпа, блещут ряды лавок, кричат разносчики, суется булочки у пьедестала монумента, воздвигнутого Минину; гремят модные кареты, лепечут модные барыни, ... всё так шумно, живо, непокойно!..

Вправо от Василия Блаженного, под крутым скатом, течёт мелкая, широкая, грязная Москва-река, изнемогая под множеством тяжких судов, нагруженных хлебом и дровами; их длинные мачты, увенчанные полосатыми флюгерами, встают из-за Москворецкого моста, их скрывающие канаты, колеблемые ветром, как паутина, едва чернеют на голубом небосклоне. На левом берегу реки, глядясь в её гладкие воды, белет воспитательный дом, коего широкие голые стены, симметрически расположенные окна и трубы, и вообще европейская осанка резко отделяются от прочих соседних зданий, одетых восточной роскошью или исполненных духом средних веков. Далее к востоку на трёх холмах, между коих извивается река, пестреют широкие массы домов всех возможных величин и цветов; утомлённый взор с трудом может достигнуть дальнего горизонта, на котором рисуются группы нескольких монастырей, между коими Симонов примечателен особенно своею, почти между небом и землей висящею платформой, откуда наши предки наблюдали за движениями приближающихся татар. К югу, под горой, у самой подошвы стены кремлёвской, против Тайницких ворот, протекает река, и за нею широкая долина, усыпанная домами и церквями, простирается до самой подошвы Поклонной горы, откуда Наполеон кинул первый взгляд на гибельный для него Кремль, откуда в первый раз он увидел его вщее пламя: этот грозный светоч, который озарил его торжество и его падение!

На западе, за длинной башней, где живут и могут жить одни ласточки (ибо она, будучи построена после французов, не имеет внутри ни потолков ни лестниц, и стены её распёрты крестообразно поставленными брусьями), возвышаются арки каменного моста, который дугою перегибается с одного берега на другой; вода, удержанная небольшой запрудой, с шумом и пеною вырывается из-под него, образуя между сводами небольшие водопады, которые часто, особливо весною, привлекают любопытство московских зевак, а иногда принимают в свои недра тело

бедного грешника. Далее моста, по правую сторону реки, отделяются на небосклоне зубчатые силуэты Алексеевского монастыря; по левую, на равнине между кровлями купеческих домов, блещут верхи Донского монастыря... А там – за ним одеты голубым туманом, восходящим от студёных волн реки, начинаются Воробьёвы горы, увенчанные густыми рощами, которые с крутых вершин глядятся в реку, извивающуюся у их подошвы подобно змее, покрытой серебристою чешуёй.

Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всем её блеске, ибо подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

Что сравнить с этим Кремлем, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?..

Он алтарь России, на нём должны совершаться, и уже совершались многие жертвы, достойные отечества... Давно ли, как баснословный феникс, он возродился из пылающего своего праха?!

Что величественнее этих мрачных храмин, тесно составленных в одну кучу, этого таинственного дворца Годунова, коего холодные столбы и плиты столько лет уже не слышат звуков человеческого голоса, подобно могильному мавзолею, возвышающемуся среди пустыни в память царей великих?!..

Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... Надо видеть, видеть... надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!

М.Ю. Лермонтов

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 6 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1. / [авт. – сост. Т. Ф. Курдюмова]. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2014. 271 с.

Тема: Мир детства и отрочества в автобиографических произведениях писателей 19 века.

Текст 2

Москва

Через войны, пожары, века
Звон малиновый в небо летит,
Слышен звон этот издалека:
Это сердце России звенит.

В ярком злате святых куполов
Гордо множится солнечный лик,
С возвращением двуглавых орлов
Продолжается русский язык.

Москва – звонят колокола.
Москва – золотые купола.
Москва – по золоту икон
Проходит летопись времен.

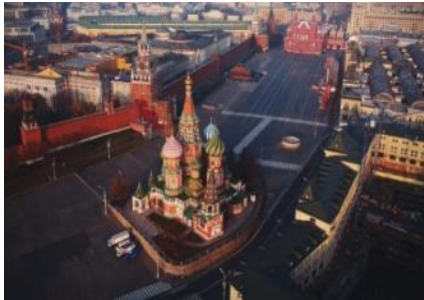


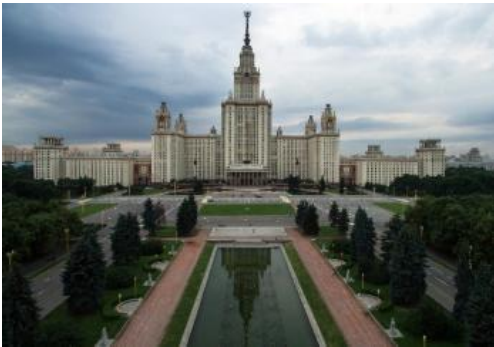
По ладоням твоих площадей
Проходили колонны бойцов,
Погибая во имя детей,
Шли в бессмертье, во славу отцов.

Красной площади жить без конца,
Сталь московских парадов крепка.
Если будет столица стоять,
Не иссякнет России река.

Я смотрю с Воробьёвых высот
На ночное созвездие огней,
Пусть Москве уже за восемьсот,
Мы вовек не состаримся с ней.

На проспекты прольётся весна,
Озорные нагрянут грачи,
И столице опять не до сна,
С днем рождения, мои москвичи!

О. Газманов

Коды	Задания
2.8 2.4	Сравните тексты 1 и 2 и сформулируйте общие и отличительные принципы в изображении Москвы
1.2 1.3 2.5	<p>Постройте соответствия: номер иллюстрации – название достопримечательности. Какая из достопримечательностей Москвы, изображённая на иллюстрации, не упоминается в произведении?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Река Москва • Собор Василия Блаженного • Московский университет • Марьино <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Рис. 1.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Рис. 3.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Рис. 2.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Рис. 4.</p> </div> </div>
1.3	Какой исторический деятель не упоминается в произведении: <ol style="list-style-type: none"> 1. Наполеон 2. И. Грозный 3. К. Минин 4. Ю. Долгорукий
4.3	Если бы вы создавали панораму родного города, какие достопримечательности и почему включили бы в нее?
4.2	Постройте экскурсионный маршрут по родному городу, связанный с жизнью и деятельностью известных земляков

ДОРОГА К ЗНАНИЯМ

Формат текста: составной.

Текст 1

Школьник

– Ну, пошёл же, ради бога!
Небо, ельник и песок –
Невесёлая дорога...
Эй! садись ко мне, дружок!

Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...
Не стыдися! что за дело?
Это многих славный путь.

Вижу я в котомке книжку.
Так учиться ты идешь...
Знаю: батька на сынишку
Издержал последний грош.

Знаю: старая дьячиха
Отдала четвертачок,
Что проезжая купчиха
Подарила на чаёк.

Или, может, ты дворовый
Из отпущенных?.. Ну, что ж!
Случай тоже уж не новый –
Не робей, не пропадешь!

Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик.

Не без добрых душ на свете –
Кто-нибудь свезёт в Москву,
Будешь в университете –
Сон свершится наяву!

Там уж поприще широко:
Знай работай да не трусь...
Вот за что тебя глубоко
Я люблю, родная Русь!

Не бездарна та природа,
Не погиб ещё тот край,
Что выводит из народа
Столько славных то и знай, –

Столько добрых, благородных,
Сильных любящей душой,
Посреди тупых, холодных
И напыщенных собой!

Н.А. Некрасов

Текст 2

Ода на день восшествия... (фрагмент)

Дерзайте ныне ободрёны
 Раченьем вашим показать,
 Что может собственных Платонов
 И быстрых разумом Невтонов
 Российская земля рождать.

М.В. Ломоносов

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 6 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1. / [авт. – сост. Т. Ф. Курдюмова]. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2014. 271 с.

Тема: Мир детства и отрочества в автобиографических произведениях писателей 19 века.

Коды	Задания						
2.3	Постройте соответствия: слово – его лексическое значение в тексте						
	<table><tr><td>А. котомка</td><td>1) дорожный заплечный мешок</td></tr><tr><td>Б. поприще</td><td>2) сфера деятельности</td></tr><tr><td>В. четвертачок</td><td>3) монета, равная 25 копейкам</td></tr></table>	А. котомка	1) дорожный заплечный мешок	Б. поприще	2) сфера деятельности	В. четвертачок	3) монета, равная 25 копейкам
	А. котомка	1) дорожный заплечный мешок					
	Б. поприще	2) сфера деятельности					
В. четвертачок	3) монета, равная 25 копейкам						
2.3	Стихотворение написано в 1856 году, до отмены крепостного права. Предположите, что означает слово отпущенный?						
1.2 3.2	Назовите эпитеты, которые автор использует в последней строфе. С какой целью он это делает?						
1.3 2.8	Среди утверждений найдите те, в которых объясняется, за что автор любит «родную Русь»: 1. Есть люди с доброй душой. 2. Может свершиться мечта любого. 3. Богатый растительный мир. 4. Огромная территория						
2.4 2.8	Сопоставьте тексты 1 и 2 и ответьте на вопрос: «Какая мысль объединяет стихотворения?»						
4.2	Подготовьте рассказ о соотечественнике, судьбу которого можно назвать «славный путь». Если возникнут затруднения, воспользуйтесь ссылкой: https://24smi.org/celebrity/1053-yurij-gagarin.html						

М. В. ЛОМОНОСОВ

Формат текста: составной

Текст 1

Миха́йл Васи́льевич Ломоно́сов (1711–1765) – первый крупный русский учёный-естествоиспытатель. Яркий пример «универсального человека»: энциклопедист, физик и химик, астроном, географ, автор многих изобретений, основатель Московского университета.

Родился 8 ноября 1711 года. Грамоте обучил Михаила Ломоносова дьячок местной Дмитровской церкви. С десяти лет вместе с отцом Михаил ходил рыбачить в Белое море. Нередкие опасности плавания закаляли физические силы юноши и обогащали его ум разнообразными наблюдениями. В четырнадцать лет юный Ломоносов грамотно и чётко писал. В декабре 1730 года 19-летний Михаил отправляется вместе с рыбным обозом из Холмогор (Архангельской области) в Москву. Путешествие в Москву выглядело как бегство, поскольку будущий учёный покинул дом ночью, тайно, ни с кем не простившись. Ломоносов взял с собой, помимо одежды (две рубахи и тулуп), лишь подаренные ему соседом «Грамматику» Смотрицкого и «Арифметику» Магницкого. Отправился он пешком, нагнав караван лишь на третий день, и упросил рыбаков разрешить ему идти вместе с ними. Путешествие до Москвы заняло три недели, и в начале января 1731 года Ломоносов прибыл в Москву. Поступил в 1-й класс Славяно-греко-латинской академии. За один год прошёл курс шести классов. Поначалу одноклассники, дети намного младше его, и их родители смеялись над ним, но потом поняли, что перед ними будущий гений.

По материалам Википедии

URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ломоносов,_Михаил_Васильевич)

Текст 2

Школьник

– Ну, пошёл же, ради бога!
Небо, ельник и песок –
Невесёлая дорога...
Эй! садись ко мне, дружок!

Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...
Не стыдися! что за дело?
Это многих славный путь.

Вижу я в котомке книжку.
Так учиться ты идешь...
Знаю: батька на сынишку
Издержал последний грош.

Знаю: старая дьячиха
Отдала четвертачок,
Что проезжая купчиха
Подарила на чаёк.

Или, может, ты дворовый
Из отпущенных?.. Ну, что ж!
Случай тоже уж не новый –
Не робей, не пропадешь!

Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик.

Не без добрых душ на свете –
Кто-нибудь свезёт в Москву,
Будешь в университете –
Сон свершится наяву!

Там уж поприще широко:
Знай работай да не трусь...
Вот за что тебя глубоко
Я люблю, родная Русь!

Не бездарна та природа,
Не погиб ещё тот край,
Что выводит из народа
Столько славных то и знай, –

Столько добрых, благородных,
Сильных любящей душой,
Посреди тупых, холодных
И напыщенных собой!

Н.А. Некрасов

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 6 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1. / [авт. – сост. Т. Ф. Курдюмова]. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2014. 271 с.

Тема: Образ Ломоносова как героя из народа в стихотворении «Школьник».

Коды	Задания
1.2 2.6	Используя информацию из текста 2, укажите, к кому обращается автор в начале стихотворения: а) к читателям; б) к мальчику, герою стихотворения; в) к народу
1.3 2.2	Какова основная мысль стихотворения? Найдите верное утверждение: а) тяжкая доля крестьянских детей; б) много умных и талантливых людей вышло из народа; в) всем необходимо учиться в Москве.
1.2 2.8 4.3	Найдите напутственные слова, с которыми автор обращается к герою текста. Слова какой части речи и почему преобладают в напутствии? Предположите, как может сложиться судьба этого мальчика?
1.2 2.6	Найдите в тексте 2 строфу, в которой говорится о том, что каждый ученик познакомится с биографией Михаила Васильевича Ломоносова. Ознакомьтесь с текстом 1 и ответьте на вопрос: «Какие факты биографии М.В. Ломоносова доказывают, что он прошел непростой путь к успеху?»
2.2 2.8	Почему стихотворение названо Н.А. Некрасовым «Школьник», а не «Ломоносов»? Аргументируйте ответ
4.3	Как вы думаете, трудности на пути к знаниям помогают или мешают человеку достичь успеха? Обоснуйте свое мнение, приведя в пример судьбу известного вам успешного человека. Для поиска информации воспользуйтесь следующими ссылками: https://fb.ru/post/celebrities/2019/3/7/66827 https://kartaslov.ru/книги/Лавров_В_С_Великая_книга_о_великих_людях_Ключевые_правила_жизни_от/3 https://www.factroom.ru/facts/54315/ https://womanadvice.ru/15-velikih-lyudey-kotoryh-ne-ostanovili-neudach https://heaclub.ru/top-10-izvestnyh-lyudej-kotorye-dobilis-uspeha-v-zhizni-s-nulya-sami-interesnye-kratie-istorii-uspeha https://myself-development.ru/istorii-uspeha-izvestnyh-lyudej-kotorye-vdohnovlyayut/

РИСУНКИ

Формат текста: несплошной.

Текст

Сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Глава 1

Когда мне было шесть лет, в книге под названием «Правдивые истории», где рассказывалось про девственные леса, я увидел однажды удивительную картинку. На картинке огромная змея – удав – глотала хищного зверя. Вот как это было нарисовано:



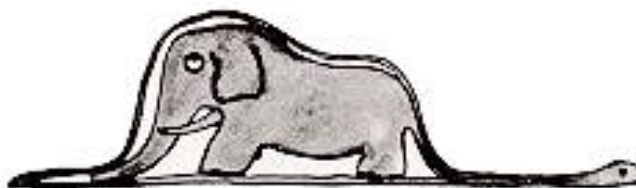
В книге говорилось: «Удав заглатывает свою жертву целиком, не жуя. После этого он уже не может шевельнуться и спит полгода подряд, пока не переварит пищу».

Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок № 1. Вот что я нарисовал:



Я показал моё творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

– Разве шляпа страшная? – возразили мне. А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно всё объяснять. Вот мой рисунок № 2:



Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что с шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками № 1 и № 2, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать.

Источник: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В.И. Коровин]; под редакцией В. Я. Коровиной. 2-е изд. М.: Просвещение, 2013. 288 с.

Коды	Задания
1.2	Что поразило рассказчика в книге «Правдивые истории»?
3.6	Почему взрослые не понимали рисунок №1?
1.2	Почему взрослым «всегда нужно всё объяснять»?
1.2	К чему привели советы взрослых не рисовать змей?
3.1	Как вы думаете, почему автор включил в свой текст рисунки?
4.4	Как вы думаете, каким человеком вырос мальчик, который рисовал змей снаружи и изнутри?

ДАВИД САМОЙЛОВ. «СОРОКОВЫЕ»

Тип текста: несплошной



Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещения похоронные
И перестуки эшелонные.
И всё на свете понимаю.
Как это было! Как совпало —
Война, беда, мечта и юность!
И это всё в меня запало
И лишь потом во мне очну-
лось!..Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...
А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звёздочка не уставная,
А вырезанная из банки.
Да, это я на белом свете,
Худой, весёлый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.
И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю,
Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

Источник: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В.И. Коровин]; под редакцией В. Я. Коровиной. 2-е изд. М.: Просвещение, 2013. 288 с.

Тема: Произведения о Великой Отечественной войне.

Коды	Задания
1.2	Объясните, какие строки в стихотворении показывают, что автор рассказывает не о современных, а о минувших событиях?
3.2	Докажите, что авторскую оценку военного времени в стихотворении помогают передать тропы и стилистические фигуры
2.5	Что общего между Д. С. Самойловым, запечатлённым на фронтовой фотографии, и лирическим героем стихотворения?
3.2	Почему, описывая в стихотворении события двадцатилетней давности, автор использует настоящее время?
3.2	Как композиция стихотворения помогает в раскрытии авторского замысла?
4.6	Чему, по вашему мнению, должно научиться поколение сегодняшних солдат у солдат 40-х?

Задачи для 7 класса

Малярова Т.В., Терских Ж.М.

КАК Я ПИШУ

Формат текста: составной.

Текст 1

Автобиографические заметки

Как я пишу? В молодости очень разбрасывался. Писать – всегда хотел, но всегда в то же время хотел и жить, и потому писать не всегда удавалось так, как того хотелось бы. В молодости я писал почти всегда слишком торопливо, случайно. Я был такой же и тогда, когда обо мне писалось, что будто бы я чудесно отделяваю каждую фразу.

...Чеканка фраз! Но я никогда не занимался этим. Да и что значит «чеканить»? Ведь у писателя форма неразрывно связана с содержанием и рождается сама собой из содержания.

Позднее работа пошла правильнее, спокойнее. Я привык работать только в покое – для этого замыкался в уединении, в деревне или, как позднее, приезжал в Италию, на Капри. Но писал всегда как-то запоем. Садился за писание, и это означало, что надолго, пока не выпишусь до конца. И никогда, кстати сказать, не писал и не пишу по ночам. Вообще на нервах не работаю...

Как возникает во мне решение писать?.. Чаще всего совершенно неожиданно. Эта тяга писать появляется у меня всегда из чувства какого-то волнения, грустного или радостного чувства, чаще всего оно связано с какой-нибудь развернувшейся передо мной картиной, с каким-то отдельным человеческим образом, с человеческим чувством... Это – самый начальный момент. Иногда я подолгу таю в себе это начало, иногда сажусь писать тотчас же, если это бывает в деревне, в тишине, в уединении, в рабочей колее. Но это вовсе не означает того, что, беря перо, я наперёд уже знаю всё в целом, что мне предстоит написать. Это редко бывает. Я часто приступаю к своей работе, не только не имея в голове готовой фабулы, но и как-то ещё не обладая вполне пониманием её окончательной цели. Только какой-то самый общий смысл брезжит мне, когда я приступаю к ней. Не готовая идея, а только самый общий смысл произведения владеет мною в этот начальный момент – лишь звук его, если можно так выразиться. И я часто не знаю, как я кончу: случается, что оканчиваешь свою вещь совсем не так, как предполагал

вначале и даже в процессе работы. Только, повторяю, самое главное, какое-то общее звучание всего произведения даётся в самой начальной фазе работы...

И.А. Бунин

Источник: Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / [авт.-сост. Г.С. Меркин]. 5-е изд. М.: ООО «Русское слово – учебник». 2017. 432 с.

Тема: Из русской литературы XX века /И.А. Бунин. Автобиографические заметки.

Текст 2

Писательство – это то, что заставляет себя переламывать, потому что эта вещь абсолютно не соответствующая моему темпераменту, характеру и вообще всему. По натуре мне это противопоказано, но по определённым причинам я этим занимаюсь. Я не просто не люблю писать, а не люблю всё, что с этим связано, всё, абсолютно... Этот текст и перебирание слов бесконечное в голове, чтобы они нужным образом совпали. Есть какая-то раздвоенность. Я бы не занимался этим, если бы не был уверен на 150% в ценности этого послания читателям, людям. Если бы это была просто книга, чтобы стояла на полке, я бы кино снимал. Поскольку есть твёрдая уверенность, что это нужно, то да.

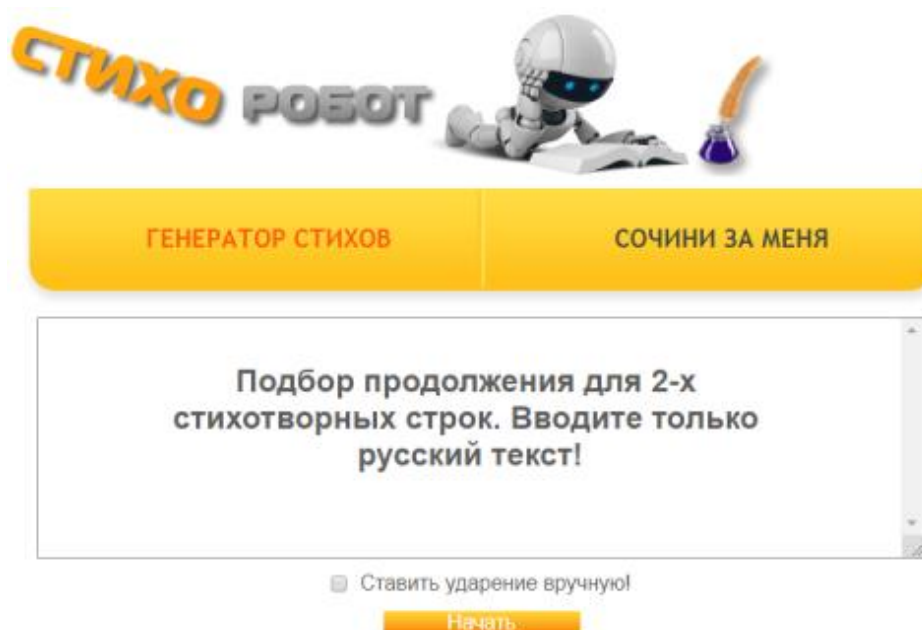
Из интервью Павла Санаева

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=FACI-oZLeL8>

Текст 3



Текст 4



"КИБЕР-ПУШКИН 1.0 БЕТА"

Все стихи на этой странице написаны МАШИНОЙ по имени "Кибер-Пушкин". (Вообще-то это всего лишь РС, на котором эксплуатировались примитивные программки для генерации русскоязычных стихов, ну и что из того?) За несколько лет существования у этого кибер-поп-идола сложилась неплохая гастрольная история. В апреле 2006 "Кибер-Пушкин" красовался в Петербургском Эрмитаже, в ноябре 2003 был представлен в Museumsquartier (Вена, Австрия) в рамках фестиваля Roboexotica, в 2002 году выступал в Третьяковской галерее и в московском Музее кино.

ЗАЯВЛЕНИЕ АВТОРА ПРОЕКТА:

В Сети предостаточно программ для генерации стихов на русском языке. Желающие поэкспериментировать могут поискать что-нибудь подходящее сами или скачать [пару аналогов](#) с нашего сайта. (Даже три, включая [это](#)).

Наш стихописательный виртуал получил гордое имя "Кибер-Пушкин 1.0 beta". Я научил его всему что нужно: поэтическому ритму, правилам рифмования, специфике поэтического лексикона, а также "поэтическому взгляду на мир". Забил в базу данных лучшие образцы поэзии Есенина, Мандельштама, Вертинского и Пригова Дмитрия Александровича. Потратил на всё это МАССУ СИЛ И ВРЕМЕНИ. И что в итоге? Обнаружил, что "Кибер-Пушкин" пишет полную белиберду, да еще и с чудовищными орфографическими ошибками!



Поначалу я посчитал это провалом амбициозного проекта и на какое-то время оставил машину-поэта в покое. Но потом восхищенные отзывы моих знакомцев в Сети и в реале заставили меня поменять своё мнение.

"Кибер-Пушкин" великолепен!

Это настоящее кибер-светило современной поэзии, без дураков!

Прости, машина, что я усомнился в твоей гениальности.

Прими же мои покаянные заверения в верности твоему таланту!

Мороз и солнце день чудесный
Ещё ты дремлешь друг прелест-
ный
То им курятник тесный.
Становятся в окрестностях из-
вестны.

Забудь кусаться порасенок
Случать крича ненадо
Корь точит песенку спеша...
Встань дыбом гвоздик
Я левша
Я робкий малый...
А - А! А - А!

Коды	Задание
3.6	Почему писатели, испытывая муки творчества, продолжают заниматься этим нелегким трудом?
1.2	Как современные программы помогают в работе писателя? (См. Текст 3)
4.4	Существуют различные программы для написания стихотворений (см. Текст 4). Смогут ли роботы в будущем заменить писателей? Ответ обоснуйте

ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ!

Формат текста: составной.

Текст 1

Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке, например, на отдыхе или при какой-нибудь не очень сложной и не отвлекающей внимания болезни?

Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится – вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно – читайте еще раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмеяться, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим. <...>

«Незаинтересованное», но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.

Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все – она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь. <...>

Классическое произведение – то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тра-

титель самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, – своё время.

Д.С. Лихачев

Источник: Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / [авт.-сост. Г.С. Меркин]. 5-е изд. М.: ООО «Русское слово – учебник». 2017. 432 с.

Тема: Вступительная статья «Любите читать!»

Текст 2

Любите читать!

Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан) заботиться о своём интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живёт, и перед самим собой.

Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития – чтение. <...>

Составлять для себя программы чтения не так уж просто, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, с существующими справочными пособиями разного типа.

Опасность чтения – это развитие (сознательное или бессознательное) в себе склонности к «диагональному» просмотру текстов или к различного вида скоростным методам чтения.

«Скоростное чтение» создает видимость знаний. Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, оно ведёт к заболеванию внимания.

Д.С. Лихачев

URL: <https://iknigi.net/avtor-dmitriy-lihachev/72775-pisma-o-dobrom-dmitriy-lihachev/read/page-4.html>

Коды	Задания
3.6	«Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан) заботиться о своём интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой». Как вы понимаете высказывание Д.С. Лихачева?
4.3	Существует множество списков для чтения (см. ниже). <ul style="list-style-type: none">• Список от Бродского. Книги, которые должен прочесть каждый.• Академики РАН: Каждый должен прочесть эти книги!• 100 романов по версии журнала «НГ-Ex libris»• 200 лучших книг по версии BBC• 1001 книга, которую нужно прочитать. Часть I

	<ul style="list-style-type: none"> • 1001 книга, которую нужно прочитать. Часть II • 110 книг образованного человека по версии «Daily Telegraph» • 100 величайших романов всех времен по версии газеты The Observer • Список книг для обязательного чтения от П. Флоренского <p>Как выбрать «свой» список?</p>																																										
2.6	<p>Вам предстоит подготовить доклад по истории. К какой ситуации чтения будет относиться поиск информации? Ситуации использования текста (по данным PISA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение для личных целей (например, личных писем), 25% • Чтение для общественных целей (например, официальных документов), 25% • Чтение в профессиональной деятельности (например, отчетов), 20% • Чтение для получения образования (например, учебной литературы), 30% 																																										
4.2	<p>Бросьте книжный вызов своим одноклассникам. (см. рис. 1)</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;"> <h3 style="margin: 0;">Челлендж ЧИТАИ!</h3> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> 1. Классический роман <input type="checkbox"/> 2. Книга, по которой сняли фильм <input type="checkbox"/> 3. Книга, опубликованная в этом году <input type="checkbox"/> 4. Книга с цифрой в названии <input type="checkbox"/> 5. Книга, написанная автором, которому до 30 лет <input type="checkbox"/> 6. Книга, в которой главный герой - не человек <input type="checkbox"/> 7. Смешная книга <input type="checkbox"/> 8. Книга, автор которой - женщина <input type="checkbox"/> 9. Мистика или триллер <input type="checkbox"/> 10. Книга, которая состоит из небольших историй <input type="checkbox"/> 11. Книга документального жанра <input type="checkbox"/> 12. Книга, которую посоветовал друг <input type="checkbox"/> 13. Книга победитель Пулитцеровской премии </td> <td style="vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> 14. Книга, основанная на реальной истории <input type="checkbox"/> 15. Книга, которая нравится твоей маме <input type="checkbox"/> 16. Книга, написанная более 100 лет назад <input type="checkbox"/> 17. Книжку, которую нужно было прочитать еще в школе <input type="checkbox"/> 18. Мемуары <input type="checkbox"/> 19. Книга, опубликованная в год твоего рождения <input type="checkbox"/> 20. Трилогия <input type="checkbox"/> 21. Книга с любовным треугольником <input type="checkbox"/> 22. Книга о будущем <input type="checkbox"/> 23. Книга, переведенная более чем на 20 языков <input type="checkbox"/> 24. Запрещенная книга <input type="checkbox"/> 25. Книга с графическими изображениями <input type="checkbox"/> 26. Книга более чем 500 страниц </td> </tr> </table> </div> <div style="flex: 1; background-color: #f0f0f0; padding: 10px; border: 1px solid #ccc;"> <h3 style="text-align: center; margin: 0;">КНИЖНЫЙ ЧЕЛЛЕНДЖ - 2020</h3> <p style="text-align: center; margin: 0;">от Светловки</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td><input type="checkbox"/> Университетский роман</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Книга с событиями в герметичных условиях</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Комикс</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Книга, которую экранизировали как сериал</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Книга - лауреат российской литературной премии</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Любимая книга члена вашей семьи</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Книга, которая раньше была запрещена</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Книга, где герои попадают в прошлое</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Книга, действие которой происходит в Москве</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Книга, написанная вашим земляком</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Книга лауреата Нобелевской премии любого года</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Книга от автора родом из Японии</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Книжку, которую вы взяли почитать у знакомых или друзей</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Мемуар жены известного человека</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Книжку, которую вы бросили читать, но дочитали сейчас</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Книга с магией и чудесами</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Книга, действие которой происходит в стране, в которой вы мечтаете побывать</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Книжку, в которой главный герой имеет ту же профессию, что и вы/профессию, о которой вы всегда мечтали</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Книжку, которую вы взяли в библиотеке</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> Нон-фикшн</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table> </div> </div>	<input type="checkbox"/> 1. Классический роман <input type="checkbox"/> 2. Книга, по которой сняли фильм <input type="checkbox"/> 3. Книга, опубликованная в этом году <input type="checkbox"/> 4. Книга с цифрой в названии <input type="checkbox"/> 5. Книга, написанная автором, которому до 30 лет <input type="checkbox"/> 6. Книга, в которой главный герой - не человек <input type="checkbox"/> 7. Смешная книга <input type="checkbox"/> 8. Книга, автор которой - женщина <input type="checkbox"/> 9. Мистика или триллер <input type="checkbox"/> 10. Книга, которая состоит из небольших историй <input type="checkbox"/> 11. Книга документального жанра <input type="checkbox"/> 12. Книга, которую посоветовал друг <input type="checkbox"/> 13. Книга победитель Пулитцеровской премии	<input type="checkbox"/> 14. Книга, основанная на реальной истории <input type="checkbox"/> 15. Книга, которая нравится твоей маме <input type="checkbox"/> 16. Книга, написанная более 100 лет назад <input type="checkbox"/> 17. Книжку, которую нужно было прочитать еще в школе <input type="checkbox"/> 18. Мемуары <input type="checkbox"/> 19. Книга, опубликованная в год твоего рождения <input type="checkbox"/> 20. Трилогия <input type="checkbox"/> 21. Книга с любовным треугольником <input type="checkbox"/> 22. Книга о будущем <input type="checkbox"/> 23. Книга, переведенная более чем на 20 языков <input type="checkbox"/> 24. Запрещенная книга <input type="checkbox"/> 25. Книга с графическими изображениями <input type="checkbox"/> 26. Книга более чем 500 страниц	<input type="checkbox"/> Университетский роман	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Книга с событиями в герметичных условиях	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Комикс	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Книга, которую экранизировали как сериал	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Книга - лауреат российской литературной премии	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Любимая книга члена вашей семьи	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Книга, которая раньше была запрещена	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Книга, где герои попадают в прошлое	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Книга, действие которой происходит в Москве	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Книга, написанная вашим земляком	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Книга лауреата Нобелевской премии любого года	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Книга от автора родом из Японии	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Книжку, которую вы взяли почитать у знакомых или друзей	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Мемуар жены известного человека	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Книжку, которую вы бросили читать, но дочитали сейчас	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Книга с магией и чудесами	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Книга, действие которой происходит в стране, в которой вы мечтаете побывать	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Книжку, в которой главный герой имеет ту же профессию, что и вы/профессию, о которой вы всегда мечтали	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Книжку, которую вы взяли в библиотеке	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Нон-фикшн	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 1. Классический роман <input type="checkbox"/> 2. Книга, по которой сняли фильм <input type="checkbox"/> 3. Книга, опубликованная в этом году <input type="checkbox"/> 4. Книга с цифрой в названии <input type="checkbox"/> 5. Книга, написанная автором, которому до 30 лет <input type="checkbox"/> 6. Книга, в которой главный герой - не человек <input type="checkbox"/> 7. Смешная книга <input type="checkbox"/> 8. Книга, автор которой - женщина <input type="checkbox"/> 9. Мистика или триллер <input type="checkbox"/> 10. Книга, которая состоит из небольших историй <input type="checkbox"/> 11. Книга документального жанра <input type="checkbox"/> 12. Книга, которую посоветовал друг <input type="checkbox"/> 13. Книга победитель Пулитцеровской премии	<input type="checkbox"/> 14. Книга, основанная на реальной истории <input type="checkbox"/> 15. Книга, которая нравится твоей маме <input type="checkbox"/> 16. Книга, написанная более 100 лет назад <input type="checkbox"/> 17. Книжку, которую нужно было прочитать еще в школе <input type="checkbox"/> 18. Мемуары <input type="checkbox"/> 19. Книга, опубликованная в год твоего рождения <input type="checkbox"/> 20. Трилогия <input type="checkbox"/> 21. Книга с любовным треугольником <input type="checkbox"/> 22. Книга о будущем <input type="checkbox"/> 23. Книга, переведенная более чем на 20 языков <input type="checkbox"/> 24. Запрещенная книга <input type="checkbox"/> 25. Книга с графическими изображениями <input type="checkbox"/> 26. Книга более чем 500 страниц																																										
<input type="checkbox"/> Университетский роман	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Книга с событиями в герметичных условиях	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Комикс	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Книга, которую экранизировали как сериал	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Книга - лауреат российской литературной премии	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Любимая книга члена вашей семьи	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Книга, которая раньше была запрещена	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Книга, где герои попадают в прошлое	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Книга, действие которой происходит в Москве	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Книга, написанная вашим земляком	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Книга лауреата Нобелевской премии любого года	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Книга от автора родом из Японии	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Книжку, которую вы взяли почитать у знакомых или друзей	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Мемуар жены известного человека	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Книжку, которую вы бросили читать, но дочитали сейчас	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Книга с магией и чудесами	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Книга, действие которой происходит в стране, в которой вы мечтаете побывать	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Книжку, в которой главный герой имеет ту же профессию, что и вы/профессию, о которой вы всегда мечтали	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Книжку, которую вы взяли в библиотеке	<input type="checkbox"/>																																										
<input type="checkbox"/> Нон-фикшн	<input type="checkbox"/>																																										

Рис. 1.

ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЕ

Формат текста: составной.

Текст 1

Два богача

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых – я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

– Возьмем мы Катьку, – говорила баба, – последние наши гроши на неё пойдут, – не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...

– А мы её... и не солёную, – ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

Июль, 1878

И.С. Тургенев

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 7 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]. 6-е изд. М.: Просвещение, 2017. 358 с.

Тема: Литература XIX века. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева.

Текст 2

Семья Ротшильдов – состояние \$2,5 трлн.

В этой семье привлекает не только баснословное состояние, но и тот факт, что всего за 50 лет эти еврейские эмигранты сумели достичь нереальных высот, взяв контроль над мировыми государствами.

Основатель династии – Амшель Майер Ротшильд – в 16 лет уже успел проработать 4 года в банке Оппенгеймера, освоив финансовое дело, накопив денег и открыв свою антикварную лавку. Эта самая лавка позже переросла в первый банк Ротшильдов. Когда 5 сыновей Амшеля выросли, он направил их в мировые столицы для расширения семейного дела. Банк Ротшильдов отличался тем, что стать руководителем в нём могли только члены семьи. Позже это закрытое финучреждение выдавало кредиты не только частным лицам, но и государствам.

И хотя вокруг семьи ходят массированные слухи о том, что именно они спонсируют большинство вооружённых конфликтов на планете, их финансовое состояние продолжает увеличиваться с каждым годом. На данный момент предприятия, которые контролируются Ротшильдами, самые разнообразные – от больших виноградников до добычи нефти и природного газа. Кроме того, они активно занимаются трейдингом, инвестициями в новые проекты и прочими возможностями заработать.

URL: <https://traders-union.ru/profianalitics/samye-bogatye-semi-v-mire/>

Текст 3

Кто такой филантроп и что такое филантропия?

Филантроп – это человек, который любит людей.

Что такое филантропия? Это человеколюбие. Слово это греческое и состоит из двух частей: филас – любовь, и антропос – человек. В современном мире оно стало синонимом помощи неимущим, благотворительности и прочим деяниям, направленным на благо людей (в основном не имеющих возможности самим эти блага получить – сиротам, бездомным, больным).

Есть противоположная филантропии ипостась – это мизантропия (нелюбовь к людям, человеконенавистничество, нелюдимость).

Вы можете найти в сети список самых щедрых филантропов современности, но если копнуть глубже, то там будет процентов 90 мизантропов, по определению людей презирающих. Это всё попытка выглядеть «хорошими», подать себя в выгодном свете, ибо к этому обязывает их положение. Страдать филантропией нынче в моде.

На самом же деле филантропом нельзя стать по желанию или по велению моды. Вы либо им являетесь, либо нет. Можно проповедовать филантропию и кричать о своем человеколюбии на каждом углу, швыряя при этом деньги беднякам и нуждающимся. Но это всё фикция, пыль в глаза. Не будь зрителей (публичности), такой человек ничего подобного делать не будет. Проще всего прослыть филантропом, конечно же, имея мешок денег за спиной, которые априори невозможно с толком потратить даже за всю жизнь. Дав немного (по своим меркам, конечно же) на благотворительность, ты не только прослывёшь филантропом, но и начнёшь себя им чувствовать. А это чувство «греет», и ещё как.

Таким образом, даже «чёрствые» люди (мизантропы) могут заниматься филантропией, при этом никакой любви к людям никогда не испытывая (даже, наоборот, презирая их). Во многих случаях «филантро-

пы от бизнеса» освобождаются от какой-то части налогов или получают ещё какие-нибудь плюшки, с лихвой окупая все затраты на благотворительность. Довольно цинично, но уж как есть.

URL: <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/filantrop-chto-eto-chelovek-chto-takoe-filantropiya.html>

Коды	Задания
2.8	И.С. Тургенев назвал свое стихотворение «Два богача». Попробуйте объяснить, какой смысл вложил в это название автор
2.8	Почему И.С. Тургенев считает, что Ротшильду далеко до мужика? Дайте аргументированный ответ
3.5 3.6	Прочитайте высказывания и ответьте на вопросы: «Какая точка зрения вам близка? Есть ли у вас иная позиция?» Дайте аргументированный ответ. <ul style="list-style-type: none"> • Благотворение только тогда благотворение, когда оно жертва (Л. Толстой) • Благотворительность для богатого – попытка откупиться от угрызения собственной совести (В. Зубков) URL : https://citaty.su/blagotvoritelnost-citaty-i-aforizmy
4.6	Какие примеры благотворительности сегодня вам известны? Кто является их инициатором?
4.6	2020 год войдет в историю как год всемирной борьбы с пандемией коронавируса COVID- 19. Огромную помощь в этой борьбе оказывают волонтеры. Как вы думаете, можно ли волонтеров назвать филантропами? Аргументируйте ответ. Есть среди твоих знакомых волонтеры? Расскажи о них

ЧЕРЕПАХА

Формат текста: составной.

Текст 1

Л. Пиранделло «Черепаха»

Как ни странно, но даже в Америке имеются люди, верящие, что черепахи приносят счастье. Однако можно с полной уверенностью сказать, что сами черепахи этого даже не подозревают.

У мистера Мишкоу есть приятель, который совершенно в этом убеждён. Он играет на бирже и каждое утро, перед тем как туда идти, ставит свою черепаху перед маленькой лесенкой. Если черепаха делает попытки подняться по лесенке, он проникается уверенностью, что ценные бумаги, на которые он намеревается играть, поднимутся в цене. Если черепаха вбирает голову и лапы под щиток, бумаги будут иметь прежний твёрдый курс; если она отворачивается и уходит, он решительно играет на понижение. И это дело безошибочное.

Высказавшись как-то раз в таком духе, он зашёл в магазин, где продавались черепахи, купил одну и вложил её в руку мистеру Мишкоу:

– Попробуй, сам увидишь.

Мистер Мишкоу – особа впечатлительная. Неся домой черепаху (тьфу!), этот подвижный кругленький человечек весь охвачен дрожью – может быть, удовольствия, но, возможно, также и лёгкого отвращения. Ему крайне безразлично, что встречные прохожие удивленно оборачиваются, замечая у него в руках черепаху. Он дрожит при мысли, что эта вещь вроде неподвижного, холодного камня на самом деле несколько не камень, а, напротив, под этим щитком живёт таинственное животное, которое в любой момент может выпустить тут, у него на ладони, четыре кривые шершавые лапки и головку старой морщинистой монашки. Будем надеяться, что черепаха этого не сделает. Мистер Мишкоу швырнул бы её на землю, содрагаясь с головы до ног.

Нельзя сказать, что дома его дочь Элен и сын Джон пришли в особый восторг от черепахи, когда он положил её, как подобранный булыжник, на ковёр в гостиной.

Просто невероятно, насколько старческими кажутся глаза обоих детей мистера Мишкоу по сравнению с удивительными глазами отца...

Полная версия рассказа: Электронная библиотека RoyalLib.com

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 7 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]. 6-е изд. М.: Просвещение, 2017. 358 с.

Тема: Из зарубежной литературы / Л. Пиранделло «Черепаша».

Текст 2

Черепаша

Черепаша – старейшины животного мира, пережившие многих родственников им животных. Причём через превратности эволюции черепахи прошли без особых уступок в её пользу: за последние 200 млн. лет почти не изменились! <...>

Эти животные фантастически живучи. Некоторые виды до 5 лет могут прожить без пищи. До 10 часов остаются живыми в атмосфере, начисто лишённой кислорода. <...> А долголетие? Одна средиземноморская черепаха прожила в неволе 123 года, а исполинская – целых 152 года. Живут они, возможно, и дольше. А огромная силища? Морская зелёная черепаха может преспокойно везти на спине 4–5 человек – столько, сколько сумеет уместиться на её панцире. Черепаша освоили морские просторы и пресные воды. Но, чтобы дать жизнь потомству, они неизменно возвращаются на сушу. Черепаша появляются на свет древнейшим способом – из яйца, согретого теплом земли. Некоторые виды откладывают до сотни яиц в год. <...>

Тип питания черепахи зависит от её вида. Так, сухопутные черепахи предпочитают различные сорта трав, одуванчики и клевер, а также могут питаться овощами и фруктами (без косточек). Пресноводные черепахи являются всеядными, питаются насекомыми, головастиками, растительной пищей, в домашних условиях им подходит сырая рыба. <...>


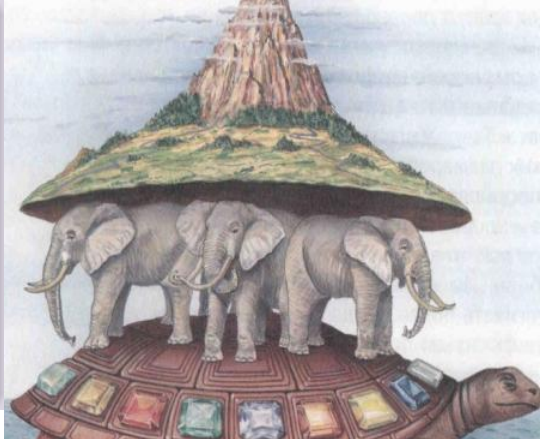
Есть среди черепах крошки, которые, сколько бы ни росли, больше 10 см не вырастут (например, мадагаскарская паучья черепаха). А есть тяжеловесы – до половины тонны. <...>. Вне зависимости от размеров черепахи любят просторные террариумы. <...>

Но если зоологи даже в конце XVIII века о громадных черепахах не знали, то шкипер каждого корабля, уходящего в дальнее плавание, никогда не забывал о них. И часто капитаны предпочитали сделать большой крюк, но зайти по пути на острова, где, по слухам, водились чере-

пахи. Мореплавателям тех лет они были нужнее, чем пресная вода.
<...>

Поэтому и полагают, что именно черепахам мореходы минувших веков обязаны успехом своих предприятий.

Источник: Энциклопедия для детей, том 2. Биология. 5-е изд., перераб. и доп. [Глав. ред. М.Д. Аксёнова]. М.:, Аванта+, 2000. 704 с.

Коды	Задания
2.4	Какие аргументы приводит автор в пользу тезиса «Черепахи приносят счастье»?
2.8	Что кажется автору странным во внешнем облике детей мистера Мишкоу? Почему?
3.1	Какую роль в раскрытии идейной составляющей произведения играет образ черепахи?
2.2	Какая из пословиц отражает идею текста 1, а какая – текста 2: Не было бы счастья, да несчастье помогло. Не суди об арбузе по корке, а о человеке – по платью
4.1	Вы стали обладателем нового питомца – черепахи. Какой из двух прочитанных текстов может вам пригодиться в данной ситуации? Какую практическую информацию вы сможете из него извлечь?
2.5 3.6	<p>Предположи, какую функцию выполняла черепаха в мифологии различных народов и благодаря каким свойствам?</p> <div>   </div> <p>Индия, Космическое Древо растет из спины черепахи – воплощения бога-хранителя Вишну. URL: https://megabook.ru/article/Черепаха%20(символ)</p> <p>Образ Черепахи в мифологии народов, населяющих земли Северной Америки, Евразии. URL: https://www.slovoart.ru/node/1513</p>



В представлении древних индийцев на панцире черепахи стояли священные горы, населённые бессмертными богами.

URL: <https://znak-simvol.ru/simvol-i-totem-cherepahi/>



Мифы даосов.

URL:

[https://megabook.ru/media/Черепах а%203%20\(символ\)](https://megabook.ru/media/Черепах а%203%20(символ))

Рассмотрите рис. 2. Какие характеристики черепахи обусловили выбор данной службой подобного названия и логотипа? Поясните ваш ответ

4.3

The screenshot shows the website for 'Черепаша' (Turtle) courier service. The header includes the company name, phone number (499) 394-18-20, and navigation links. The main banner features a cartoon turtle character carrying a package, with the text 'ЭКСПРЕСС-ДОСТАВКА' (Express Delivery) and 'ДОКУМЕНТОВ И ГРУЗОВ ПО РОССИИ' (Documents and Goods throughout Russia). The sidebar contains contact information for Moscow, including the address, phone, and email, as well as a list of events. A contact form is visible on the right side of the page.

Рис. 2.

URL: <http://moscow.cherepaha.com>

УДИВИТЕЛЬНОЕ ЖИВОТНОЕ

Формат текста: составной.

Текст 1

Собака

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря.

Собака сидит передо мною – и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает – но я её понимаю.

Я понимаю, что в это мгновение и в ней, и во мне живёт одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонёк.

Смерть налетит, махнёт на него своим холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберёт, какой именно в каждом из нас горел огонёк?

Нет! это не животное и не человек меняются взглядами...

Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке – одна и та же жизнь жмётся пугливо к другой.

И.С. Тургенев

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 7 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1. / [авт. – сост. Т. Ф. Курдюмова]. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2014. 270 с.

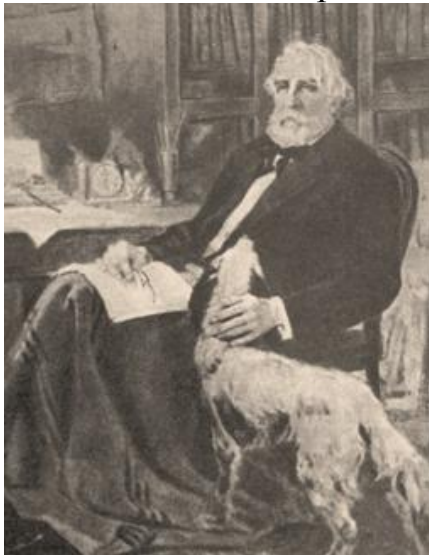
Тема: Литература XIX века. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева.

Текст 2

Собаки понимают до 250 слов и жестов, считают до пяти и могут решать простейшие математические задачи. Интеллектуально они на уровне двухлетних детей. Собаки помогают больным людям. Есть даже специальный термин «канистерапия». Он означает реабилитационные и лечебные мероприятия с использованием собак. Порода тут совершенно неважна, главное, чтобы хвостатый доктор был умён, максимально терпелив и добродушен. Такое лечение помогает детям с ДЦП, синдромом

Дауна, олигофренией, аутизмом, заболеваниями сердца, имеющим трудности с социальной адаптацией. После занятий с собаками у детей улучшается память, координация движений, речь, они становятся более общительными.

По материалам Интернета

Коды	Задания
1.3 2.8	<p>Найдите верное утверждение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в стихотворении три действующих лица; 2) герой с собакой оказались на улице во время бури; 3) автор считает, что между собакой и человеком есть разница; 4) автор считает, что собака и человек равны перед смертью
2.2	Стихотворение названо И.С.Тургеневым «Собака». Возможен ли другой вариант названия? Дайте аргументированный ответ
2.8	Почему И.С. Тургенев обращает внимание именно на глаза человека и животного?
2.5	<p>Рассмотрите предложенные иллюстрации. Какая из них и почему больше соотносится с содержанием данного стихотворения?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
4.1	Твой друг давно мечтает о собаке, но его родители против домашнего питомца. Используя информацию из текстов 1 - 2, подготовь сообщение (монологическое выступление), которое поможет другу убедить родителей завести собаку

БЛИЗНЕЦЫ

Формат текста: сплошной.

Я видел спор двух близнецов. Как две капли воды походили они друг на друга всем: чертами лица, их выражением, цветом волос, ростом, складом тела – и ненавидели друг друга непримиримо.

Они одинаково корчились от ярости. Одинаково пылали близко друг на дружку надвинутые, до странности схожие лица; одинаково сверкали и грозились схожие глаза; те же самые бранные слова, произнесённые одинаковым голосом, вырывались из одинаково искривлённых губ. Я не выдержал, взял одного за руку, подвёл его к зеркалу и сказал ему:

– Бранись уж лучше тут, перед этим зеркалом... Для тебя не будет никакой разницы... но мне-то не так будет жутко. Февраль,
1878

И.С. Тургенев

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 7 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]. 5-е изд. М.: Просвещение, 2016. 319 с.



Густав Климт «Мать и близнецы»

Коды	Задания
2.8 3.2	Какие чувства выражены в стихотворении Тургенева «Близнецы»? Поясните, с помощью каких художественных приёмов и средств выразительности автор выражает свои чувства
3.1 3.2	Назовите слова и приёмы, которые наиболее полно отражают авторское отношение к описанной ссоре братьев
2.8	Какие чувства выражены в картине Густава Климта?
2.2	Какие идеи объединяют произведения И.С. Тургенева и Г. Климта?
4.3	Что, по вашему мнению, должно помочь братьям и сёстрам сохранять добрые отношения друг с другом?

О ПОЛЬЗЕ КНИГ

Формат текста: составной.

Текст 1

Из похвалы князю Ярославу и книгам

Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье. Это ведь реки, напояющие вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся; они – узда воздержанья. Велика есть мудрость. Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдёшь великую пользу душе своей...

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 7 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]. 6-е изд. М.: Просвещение, 2017. 358 с.

Тема: «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок из «Повести временных лет»).

Текст 2

Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок)

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

М.В. Ломоносов

Коды	Задания
2.2	Определите основную тему текста 1
1.2	В чем видели пользу чтения древние летописцы?
2.8	С чем автор летописи сравнивает книги? Как вы понимаете смысл данного сравнения?
2.8	Определите особую роль книги для человека Древней Руси
3.6	Актуальна ли эта роль книги для современного школьника? Ответ обоснуйте
2.2	Прочитайте отрывок из оды М.В. Ломоносова, сформулируйте основную мысль
2.8	В чём видит пользу учения М.В. Ломоносов?
3.6	В чем вы видите пользу учения? Ответ обоснуйте
2.6	Сопоставьте текст летописи и отрывок из оды М.В. Ломоносова. В чём вы видите сходство и отличие в понимании роли учения и книг в жизни человека?
4.5	Напишите небольшое хвалебное слово о пользе книг для современного школьника

ИЮЛЬ

Формат текста: составной.

Текст 1

Июль

По дому бродит привиденье.
Весь день шаги над головой.
На чердаке мелькают тени.
По дому бродит домовой.
Везде болтается некстати,
Мешается во все дела,
В халате крадется к кровати,
Срывает скатерть со стола.
Ног у порога не обтерши,
Вбегает в вихре сквозняка
И с занавеской, как с танцоршей,
Взвивается до потолка.
Кто этот баловник-невежа
И этот призрак и двойник?
Да это наш жилец приезжий,
Наш летний дачник-отпускник.
На весь его недолгий роздых
Мы целый дом ему сдаем.
Июль с грозой, июльский воздух
Снял комнаты у нас внаём.
Июль, таскающий в одежде
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна вхожий,
Всё громко говорящий вслух.
Степной нечёсанный растрёпа,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.

Б.Л. Пастернак

Текст 2


Июль – макушка лета

Июль – макушка лета, –
Напомнила газета,
Но прежде всех газет –
Дневного убыль света;
Но прежде малой этой,
Скрытнейшей из примет, –
Ку-ку, ку-ку, - макушка, –
Отстукала кукушка
Прощальный свой привет.
А с липового цвета
Считай, что песня спета,
Считай, пол-лета нет, –
Июль – макушка лета.

А.Т. Твардовский

Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 7 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1. [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]. 5-е изд. М.: Просвещение, 2016. 319 с.

Тема: Произведения русских писателей XX века. Поэтически преображённые картины природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака «Июль» и А.Т. Твардовского «Июль – макушка лета».

Коды	Задания
1.2	Прочитайте текст 1. Найдите ответ на вопрос: «Кто этот баловник-невежа и этот призрак и двойник?»
1.2	Прочитайте текст 2. Какие народные приметы говорят о том, что наступил июль?
2.2	Как ты считаешь, зачем автор текста 1 использует олицетворение?
3.6	С какими запахами и звуками ассоциируется июль у вас?
2.5	<p>Какой из предложенных текстов может быть проиллюстрирован данным рисунком?</p> 

Задачи для 8 класса

Малярова Т.В., Терских Ж.М.

ЧТО УГРОЖАЕТ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Формат текста: составной.

Текст 1

Обезьяний язык

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный. Главная причина в том, что иностранных слов в нём до черта. Ну, взять французскую речь. Всё хорошо и понятно. Кескесе, мерси, комси – все, обратите ваше внимание, чисто французские, натуральные, понятные слова.

А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой – беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением.

От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы.

Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговаривались.

Очень умный и интеллигентный разговор был, но я, человек без высшего образования, понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами.

Началось дело с пустяков.

Мой сосед, не старый ещё мужчина, с бородой, наклонился к своему соседу слева и вежливо спросил:

– А что, товарищ, это заседание пленарное будет али как?

– Пленарное, – небрежно ответил сосед.

– Ишь ты, – удивился первый, – то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.

– Да уж будьте покойны, – строго ответил второй. – Сегодня сильно пленарное и кворум такой подобрался – только держись.

– Да ну? – спросил сосед. – Неужели и кворум подобрался?

– Ей-богу, – сказал второй.

– И что же он, кворум-то этот?

– Да ничего, – ответил сосед, несколько растерявшись. – Подобрался, и всё тут.

– Скажи на милость, – с огорчением покачал головой первый сосед. – С чего бы это он, а?

Второй сосед развёл руками и строго посмотрел на собеседника, потом добавил с мягкой улыбкой:

– Вот вы, товарищ, небось, не одобряете эти пленарные заседания... А мне как-то они ближе. Всё как-то, знаете ли, выходит в них минимально по существу дня... Хотя я, прямо скажу, последнее время отношусь довольно перманентно к этим собраниям. Так, знаете ли, индустрия из пустого в порожнее.

– Не всегда это, – возразил первый. – Если, конечно, посмотреть с точки зрения. Вступить, так сказать, на точку зрения и отсюда, с точки зрения, то да – индустрия конкретно.

– Конкретно фактически, – строго поправил второй.

– Пожалуй, – согласился собеседник. – Это я тоже допускаю. Конкретно фактически. Хотя как когда...

– Всегда, – коротко отрезал второй. – Всегда, уважаемый товарищ. Особенно, если после речей подсекция заварится минимально. Дискуссии и крику тогда не оберёшься...

М.М. Зощенко

Источник: Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / [авт.-сост. Г.С. Меркин]. 5-е изд. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. 432 с.

Тема: Из русской литературы XX века / М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Текст 2

Председатель Государственного совета Крыма Владимир Константинов предложил приравнять иностранные слова к нецензурной лексике. Это уже не первая попытка борьбы с заимствованными словами на законодательном уровне. В июле 2014 года Госдума отклонила законопроект о запрете иностранных слов в СМИ, предполагавший штрафы за неоправданное употребление таких слов. О том, как относиться к заимствованным словам и что представляет угрозу для русского языка, «Правмиру» рассказала доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка филологического факультета МГУ Марина Юрьевна Сидорова.

– **Как Вы относитесь к инициативе штрафовать за неоправданное употребление иностранных слов?**

– Сама эта инициатива, как и любая в такой формулировке, которая была или могла бы быть, – это, с моей точки зрения, очень непродуманное действие. Речь идет о неоправданном употреблении заимствований.

Во-первых, что такое заимствованные слова: церковнославянизмы – это заимствования или нет? Во-вторых, непонятно, где оправданное употребление, а где неоправданное. И в-третьих, здесь нет механизма реализации этой санкции: непонятно, кто и каким образом будет эти штрафы накладывать. То есть данная законодательная инициатива – это абсолютно бессмысленная вещь.

– **Что вообще такое «порча языка»? Чего на самом деле стоит в этой сфере опасаться, а к чему относиться спокойнее?**

– Я бы сказала, что заимствования – это самое последнее, с чем нужно целенаправленно бороться. Нужно бороться с общим падением культуры.

URL: <https://www.pravmir.ru/zaimstvovaniya-ne-glavnaya-opasnost-dlya-russkogo-yazyika/>

Текст 3

Заимствованные слова в русском языке

Русский народ с древних времён вступал в культурные, торговые, военные, политические связи с другими государствами, что не могло не привести к языковым заимствованиям. В процессе употребления большая часть их подверглась влиянию заимствующего языка. Постепенно заимствованные слова, ассимилированные (от лат. *assimilare* – усваивать, уподоблять) заимствующим языком, входили в число слов общеупотребительных и уже не воспринимались как иноязычные. Национальная самобытность русского языка ничуть не пострадала от проникновения в него слов иноязычных, так как заимствование – вполне закономерный путь обогащения любого языка. Русский язык сохранил свою полную самостоятельность и лишь обогатился за счёт заимствованных слов.

Источник: Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: учебник / под редакцией Н.С. Валгиной. 6-е изд., перераб. и доп. М.: Логос, 2002. 528 с.

URL: http://pedlib.ru/Books/6/0262/6_0262-23.shtml#book_page_top

Коды	Задания
1.2	Рассмотрите рис. 1. Определите предмет спора любителей русского языка и арзамасцев.
3.6	Кто оказался прав? Обоснуйте
2.2	В чём истинная причина сложности русского языка для героев рассказа?
4.3	Почему в обществе периодически возникает вопрос о переизбытке
4.6	заимствованных слов?
3.6	Как лично вы относитесь к заимствованным словам?



Рис. 1.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HMBBMHszN3s>

ФОТОГРАФИИ КАК ПАМЯТЬ

Формат текста: составной.

Текст 1

Фотография, на которой меня нет

Школьная фотография жива до сих пор. Она пожелтела, обломалась по углам. Но всех ребят я узнаю на ней. Много их полегло в войну. Всему миру известно прославленное имя – сибиряк.

Как сустились бабы по селу, спешно собирая у соседей и родственников шубёнки, телогрейки, всё равно бедновато, шибко бедновато одеты ребятишки. Зато как твёрдо держат они материю, прибитую к двум палкам. На материи написано каракулисто: «Овсянская нач. школа 1-й ступени». На фоне деревенского дома с белыми ставнями – ребятишки: кто с оторопелым лицом, кто смеётся, кто губы поджал, кто рот открыл, кто сидит, кто стоит, кто на снегу лежит.

Смотрю, иногда улыбнусь, вспоминая, а смеяться и тем паче насмехаться над деревенскими фотографиями не могу, как бы они порой нелепы ни были. Пусть напыщенный солдат или унтер снят у кокетливой тумбочки, в ремнях, в начищенных сапогах – всего больше их и красуется на стенах русских изб, потому как в солдатах только и можно было раньше «сняться» на карточку; пусть мои тётки и дядья красуются в фанерном автомобиле, одна тётка в шляпе вроде вороньего гнезда, дядя в кожаном шлеме, севшем на глаза; пусть казак, точнее, мой братишка Кеша, высунувший голову в дыру на материи, изображает казака с газырями и кинжалом; пусть люди с гармошками, балалайками, гитарами, с часами, высунутыми напоказ из-под рукава, и другими предметами, демонстрирующими достаток в доме, таращатся с фотографий.

Я всё равно не смеюсь.

Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история, а ещё не смешно и оттого, что фото сделано на фоне родового, разорённого гнезда.

В.П. Астафьев

Источник: Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / [авт.-сост. Г.С. Меркин]. 5-е изд. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. 432 с.

Тема: Из русской литературы XX века / В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».

Текст 2

Семейный альбом

Ах, чего только не было с нами!
Первый шаг, первый класс, первый вальс
Всё, чего не расскажешь словами,
Фотографии скажут про нас.

Сколько всякого мы позабыли,
Сколько снова забудем потом
Чтобы вспомнить, какими мы были,
Загляните в семейный альбом

Годы быстрые катятся с горки,
И вернуть их наверх не дано.
Позади у нас, как в поговорке,
Было много мостов сожжено.

Всё нам дорого – каждая малость,
Каждый миг в отдаленье любом.
Чтобы всё это не потерялось,
Сохраните семейный альбом.

И летят за страницей страницы –
Наших дней верстовые столбы,
И в домашнем альбоме хранится
Фотокопия нашей судьбы.

С кем-то вдруг нас она разлучала,
С кем-то встречу дарила мельком.
Чтобы жизнь повторилась сначала,
Загляните в семейный альбом.

Михаил Танич

Текст 3

Положение

Городской Открытый конкурс фотографий «Светлый праздник Рождества»

Мы предлагаем всей вашей семье погрузиться в творчество! Пусть в это время объектив фотоаппарата станет вашими внимательными глазами. Рассмотрите **мир вокруг перед Рождением Христа**. Остановите счастливые мгновения, поделитесь с нами Рождественской радостью! Ваш семейный фотоархив пополнится новыми сюжетами, а семейная история – радостными воспоминаниями!

Цели и задачи конкурса

Цель: Сохранение семейных традиций и ценностей.

Задача: Раскрытие темы Праздника Рождества Христова и теплоты семейных отношений при помощи визуальных образов.

Участники фотоконкурса

К участию в фотоконкурсе приглашаются **учащиеся и учителя школ** города Красноярск и Красноярского края.

От каждого участника принимается не более 3 - х работ.

Порядок и условия проведения конкурса

Конкурс является открытым и добровольным. Авторы фотографий отправляют **заявку** (см. приложение) с фото.

Размер одной фотографии не более 2000 x 2000 px (точек).

Допустимые **форматы** файлов: jpg, gif, png, jpeg.

Фотоработы могут быть выполнены в любом фотографическом жанре (пейзаж, портрет, натюрморт), разрешается лёгкая коррекция фото с использованием программных средств обработки фотографий.

На конкурс **не принимаются** работы:

- не соответствующие условиям конкурса;
- без названия;
- имеющие некорректные названия;
- нечёткие, размытые фото;
- работы, не являющиеся авторскими;
- работы авторов, отказывающихся прояснить спорные моменты;
- работы, сделанные профессиональными фотографами в студии;
- отредактированные в графическом редакторе, фотомонтажи, коллажи.

Примерная тематика фоторабот:

Рождество Христово в нашей семье. Праздничная Рождественская Литургия.

Рождество в городе. Семейная прогулка по Рождественскому городу.

Праздничный семейный портрет и т.д.

Сроки проведения конкурса:

10–20 января – подача заявок.

21–28 января – открытое голосование.

29 января – 2 февраля – работа жюри

Февраль – награждение.

Коды	Задания
2.8	«Смотрю, иногда улыбнусь, вспоминая, а смеяться и тем паче насмехаться над деревенскими фотографиями не могу...». Объясните смысл этой фразы
2.3	Каково значение слова ЛЕТОПИСЬ?
2.8	Почему автор использует это слово, рассказывая о фотографии?
2.4	Семейный альбом – это тоже летопись. Найдите подтверждение этому в тексте
3.6	В январе 2019 года фотография куриного яйца (@world record egg) стала самой популярной фотографией Instagram'a по количеству лайков за всю историю существования социальной сети (см. рис. 3) Как изменилось отношение к фотографии в наше время?
4.3	Можно ли считать Instagram своеобразной летописью человечества на данном этапе? Обоснуйте

4.1	Рассмотрите рис. 1. Какие фотографии будут приняты жюри, а какие не соответствуют критериям отбора?
4.1	20 января Елена отправила на почту фотографию (см. рис. 2), но жюри её не приняло. Почему?

Рис. 1



Рис. 1 .Крыло ангела	Рис. 1. Собака – друг человека	Рис. 1.
-------------------------	--------------------------------	---------



Рис. 1. Рождественский ангел	Рис. 1. Морозный вечер	Рис. 1. Снежное дерево
------------------------------	------------------------	------------------------

Использованы фотографии из группы конкурса «Светлый праздник Рождества».
 URL: <https://vk.com/club158869587>



Рис. 2

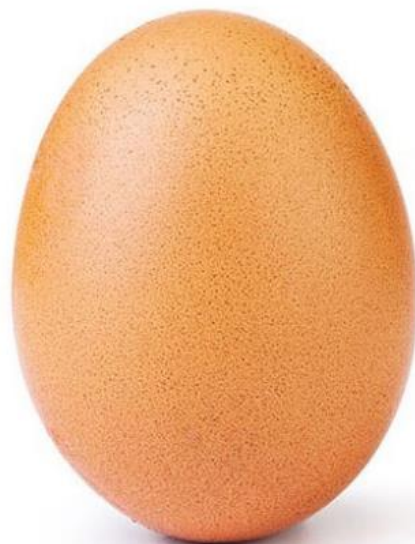


Рис. 3

Утро Рождества
Использована фотография с сайта
<https://sites.google.com/view/rozhdestvanskiy-fotokonkurs/главная/фотографии-преподавателей>



54 337 383 отметок "Нравится"

5 ЯНВАРЯ 2019 Г.

По материалам Википедии

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕТРА ПЕРВОГО

Формат текста: составной.

Текст 1

Стансы¹

В надежде славы и добра
Гляжу вперёд я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.
Но правдой он привлек сердца,
Но нравы укротил наукой,
И был от буйного стрельца
Пред ним отличен Долгорукий.
Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал её предназначенье.
То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.
Семейным сходством будь же горд;
Во всем будь прашуру подобен:
Как он, неутомим и тверд,
И памятью, как он, незлобен.

А.С. Пушкин

¹*Стансы* – небольшое стихотворение, каждая строфа которого выражает законченную мысль и состоит из четырёх стихов четырехстопного ямба с перекрёстными рифмами.



И Источник: Литература: учебник-хрестоматия для 8 класса общеобразовательных организаций / [Авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.]; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2015. 207 с.

Темы: Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.

Текст 2

История Санкт-Петербурга начинается с 1703 года со строительства Петропавловской крепости. Существует распространённая легенда, что первый камень Петропавловской крепости был заложен царём Петром собственноручно. За время своего существования город был столицей трёх государств, трёх революций и имел три названия. Основателем города является Петр I – первый российский император. Он же сделал Санкт-Петербург столицей нового государства – Российской империи.

URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_Санкт-Петербурга

Коды	Задания
1.1 1.2 2.6	Почему стихотворение А.С.Пушкина называется «Стансы»? Дайте аргументированный ответ
1.3	Какая деятельность Петра Первого не упоминается в стихотворении: 1) способствовал развитию науки 2) был мореплавателем 3) занимался строительством 4) разделил Россию на губернии
1.2 2.8	Найдите строфу, в которой автор обращается с просьбой к читателю. Как вы понимаете, в чем заключается эта просьба?
2.5	<p>Рассмотрите иллюстрации, на которых изображены памятники Петру Первому. Какой из памятников и почему больше соотносится с образом Петра Первого в стихотворении А. С. Пушкина? Аргументируйте свой выбор</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Памятник в Москве</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Памятник в Санкт-Петербурге</p> </div> </div>
4.1	Прочитайте текст 2, в котором представлена одна из версий основания Санкт-Петербурга. Ознакомьтесь с разными гипотезами происхождения названия города. Используя полученную информацию, объясните ровеснику, живущему за границей, почему, по-вашему, один из самых известных городов России называется Санкт-Петербургом

ЕЕ ГЛАЗА НА ЗВЕЗДЫ НЕ ПОХОЖИ

Формат текста: составной.

Текст 1

130 сонет

Её глаза на звёзды не похожи
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И чёрной проволокой вьётся прядь.
 С дамасской розой, алой или белой,
 Нельзя сравнить оттенок этих щёк.
 А тело пахнет так, как пахнет тело,
 Не как фиалки нежный лепесток.
Ты не найдёшь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.
 И всё ж она уступит тем едва ли,
 Кого в сравненьях пышных оболгали.

Уильям Шекспир

Перевод С. Маршака

Источник: Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2017. 368 с.

Текст 2

Песня группы «Би-2»

Её глаза на звезды не похожи,
В них бьётся мотыльком живой огонь.
Ещё один обычный вечер прожит,
А с ней он каждый раз другой.

Её упреки – вестники прохлады,
Как скошенная в августе трава.
И пусть в её словах ни капли правды,
Она божественно права.

Припев

Где-то ангелы кричат:
Прости – прощай!
Плавится душа,
Как свеча
Разлилась по сердцу печаль:
Я навеки твой, ты – ничья.

Её сиянье затмевает солнце
И замерзает кровь в её тени.
Такое счастье дорого даётся:
Венец, откуда ни взгляни.

Любой валет в её большой колоде
Падёт, как жертва ревности слепой.
Она одна и от меня уходит
Давно проторенной тропой.

Лева Би-2 и Ян Николенко

Коды	Задания
1.2 2.8	Какой предстаёт возлюбленная в тексте 1? Подтвердите свои рассуждения примерами из текста
2.5 4.3	Репродукцию какой из предложенных картин (рис. 1–3) вы могли бы соотнести с сонетом Шекспира и почему? Назовите другое, более, по вашему мнению, подходящее к предложенному тексту, произведение живописи
1.2 2.8	Какой предстаёт возлюбленная в тексте 2? Подтвердите свои рассуждения примерами из текста
4.3	Нужно ли поклонникам группы «Би-2» знать творчество Шекспира, чтобы понимать смысл песни? Объясните свою позицию
4.3	Как сравнение двух текстов обогащает понимание современной песни?
4.2	Если бы вам как режиссёру нужно было снимать клип на песню «Би-2» «Её глаза», какими визуальными средствами вы бы дополнили общую картину? Использовали бы вы сюжет произведений У. Шекспира?
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Рис. 1. В. Боровиковский «Портрет Марии Лопухиной»</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Рис. 2. И. Крамской «Неизвестная»</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Рис. 3. М. Врубель «Царевна-лебедь»</p> </div> </div>	

ДЕРЕВЕНСКОЕ ОКНО

Формат текста: сплошной

Текст

Фотография, на которой меня нет (отрывок)

В школу я не ходил больше недели. Бабушка меня лечила и баловала, давала варенья, брусницы, настряпала отварных сушек, которые я очень любил. Целыми днями сидел я на лавке, глядел на улицу, куда мне ходу пока не было, от безделья принимался плевать на стекла, и бабушка стращала меня, мол, зубы заболят. Но ничего зубам не сделалось, а вот ноги, плюй не плюй, всё болят, всё болят. Деревенское окно, заделанное на зиму, – своего рода произведение искусства. По окну, ещё не заходя в дом, можно определить, какая здесь живет хозяйка, что у неё за характер и каков обиход в избе.

Бабушка рамы вставляла в зиму с толком и неброской красотой. В горнице меж рам валиком клала вату и на белое сверху кидала тричетыре розетки рябины с листиками – и все. Никаких излишеств. В средней же и в кути бабушка меж рам накладывала мох вперемежку с брусничником. На мох несколько берёзовых углей, меж углей ворохом рябину – и уже без листьев.

Бабушка объяснила причуду эту так:

– Мох сырость засасывает. Уголёк обмёрзнуть стёклам не даёт, а рябина от угара. Тут печка, с кути чад.

Бабушка иной раз подсмеивалась надо мною, выдумывала разные штуковины, но много лет спустя, у писателя Александра Яшина, прочёл о том же: рябина от угара – первое средство. Народные приметы не знают границ и расстояний.

Бабушкины окна и соседские окна изучил я буквально – досконально, по выражению предсельсовета Митрохи.

У дяди Левонтия нечего изучать. Промеж рам у них ничего не лежит, и стекла в рамах не все целы – где фанерка прибита, где тряпками заткнуто, в одной створке красным пузом выперла подушка. В доме наискосок, у тетки Авдотьи, меж рам навалено всего: и ваты, и моху, и рябины, и калины, но главное там украшение – цветочки. Они, эти бумажные цветочки, синие, красные, белые, отслужили свой век на иконах, на угловике и теперь попали украшением меж рам. И ещё у тётки Авдотьи за рамами красуется одноногая кукла, безногая собака-копилка, развешаны

побрякушки без ручек и конь стоит без хвоста и гривы, с расковыренными ноздрями. Все эти городские подарки привозил деткам муж Авдотьи, Терентий, который где ныне находится – она и знать не знает. Года два и даже три может не появляться Терентий. Потом его словно коробейники из мешка вытряхнут, нарядного, пьяного, с гостинцами и подарками. Пойдёт тогда шумная жизнь в доме тётки Авдотьи. Сама тётка Авдотья, вся жизнью издёрганная, худая, бурная, бегучая, всё в ней навалом – и легкомыслие, и доброта, и бабья сварливость.

Дальше тетки Авдотьиного дома ничего не видать. Какие там окна, что в них – не знаю. Раньше не обращал внимания – некогда было, теперь вот сижу да поглядываю, да бабушкину воркотню слушаю.

Какая тоска!

В.П. Астафьев

Источник: Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2017. 368 с.

Тема: «Фотография, на которой меня нет» В.П. Астафьев.

Коды	Задания		
1.2	Установите соответствие между описанием окна и хозяйкой дома.		
	1	Тётка Авдотья	...стёкла в рамах не все целы – где фанерка прибита, где тряпками за- ткнуто, в одной створке красным пу- зом выперла подушка.
	2	Жена дяди Левонтия Васенья	...меж рам валиком клала вату и на белое сверху кидала три-четыре ро- зетки рябины с листиками – и всё.
	2	Бабушка	меж рам навалено всего: и ваты, и моху, и рябины, и калины, но главное там украшение – цветочки.
2.4 2.7	Почему главный герой «досконально» изучил деревенские окна?		
2.6	Как убранство деревенского окна характеризует его хозяйку?		
	Тётка Авдотья		
	Жена дяди Левонтия Васенья		
	Бабушка		
2.8	С какой целью автор описывает деревенские окна?		
4.6	Какие детали убранства дома могут охарактеризовать хозяев? При- ведите примеры. Какие детали вашего дома характеризуют вас (или ваших родных, друзей)?		

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ УЧИТЕЛЕ

Формат текста: составной.

Текст 1

Фотография, на которой меня нет (отрывок)

...Учитель пил с бабушкой чай. И я первый раз в жизни сидел за одним столом с учителем и изо всей мочи старался не обляпаться, не пролить из блюдца чай. Бабушка застелила стол праздничной скатертью и понаставила-а-а-а... И варенье, и брусница, и сушки, и лампасейки, и пряники городские, и молоко в нарядном сливочнике. Я очень рад и доволен, что учитель пьёт у нас чай, безо всяких церемоний разговаривает с бабушкой, и всё у нас есть, и стыдиться перед таким редким гостем за угощение не приходится.

Учитель выпил два стакана чаю. Бабушка упрашивала выпить ещё, извиняясь, по деревенской привычке, за бедное угощение, но учитель благодарил её, говорил, что всем он премного доволен, и желал бабушке доброго здоровья. Когда учитель уходил из дома, я всё же не удержался и полюбопытствовал насчет фотографа: «Скоро ли он опять приедет?»

– А, штабы тебя приподняло да шлёпнуло! – бабушка употребила самое вежливое ругательство в присутствии учителя.

– Думаю, скоро, – ответил учитель. – Выздоровливай и приходи в школу, а то отстанешь. – Он поклонился дому, бабушке, она засеменила следом, провожая его до ворот с наказом, чтоб кланялся жене, будто та была не через два посада от нас, а невесть в каких дальних краях.

Брякнула щеколда ворот. Я поспешил к окну. Учитель со стареньким портфелем прошёл мимо нашего палисадника, обернулся и махнул мне рукой, дескать, приходи скорее в школу, – и улыбнулся при этом так, как только он умел улыбаться, – вроде бы грустно и в то же время ласково и приветно. Я проводил его взглядом до конца нашего переулка и ещё долго смотрел на улицу, и было у меня на душе отчего-то щемливо, хотелось заплакать.

Бабушка, ахая, убирала со стола богатую снедь и не переставала удивляться:

– И не поел-то ничего. И чаю два стакана токо выпил. Вот какой культурный человек! Вот чё грамота делает! – И увещевала меня; –

Учись, Витька, хорошеньче! В учителя, может, выйдешь або в десятники...

Не шумела в этот день бабушка ни на кого, даже со мной и с Шариком толковала мирным голосом, а хвасталась, а хвасталась! Всем, кто заходил к нам, подряд хвасталась, что был у нас учитель, пил чай, разговаривал с нею про разное. И так разговаривал, так разговаривал! Школьную фотокарточку показывала, сокрушалась, что не попал я на неё, и сулилась заключить её в рамку, которую она купит у китайцев на базаре...

В.П. Астафьев

Источник: Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2017. 368 с.

Текст 2

...Ещё вчера учитель вместе со стабильным учеником и дополнительной литературой были главными источниками знаний. Его слово, словно неотвратимый закон, было истиной в последней инстанции. Большинство учителей советской школы были ориентированы на обучение детей основам научных знаний с помощью репродуктивного метода, в основу которого было положено воспроизведение текста учебника. Сегодня мы живём в условиях, когда общество предъявляет новые требования к профессиональной компетенции педагога. Инновационные процессы выявили необходимость воспитания динамичного человека, стремящегося жить в новых, непрерывно меняющихся условиях. Естественно, что роль учителя по-разному определялась в каждую конкретно-историческую эпоху в соответствии с принятыми в то время педагогическими концепциями. Педагоги гуманистического направления, к которым относились А. Дистервег, Я. А. Коменский, И. Г. Песталлоцци, Ж.-Ж. Руссо, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, рассматривали учителя как носителя и транслятора культурных ценностей молодым поколениям. При этом провозглашались принципы уважения к личности обучаемого, диалога как основной формы обучения, доверия и эмоциональной близости между педагогом и учеником.

Ю.В. Горохова

URL: <https://moluch.ru/archive/118/32759/> (Горохова Ю. В. Изменение роли учителя в современной школе / Ю. В. Горохова. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2016. №14 (118). С. 528-530)

Текст 3

О бедном учителе замолвите слово...

Почему с каждым годом учителя становятся всё бесправнее, а их авторитет в обществе продолжает неуклонно снижаться? Без ответа на этот вопрос и исправления ситуации ожидать повышения качества образования достаточно проблематично. Представляется, что основная проблема заключается в изменении социального статуса учителя и падении привлекательности педагогической профессии. Рассчитывать на высокие зарплаты в школе никогда не приходилось, но возможность для реализации своих способностей, уважение и общественное признание учителю всегда были гарантированы.

Что же мы видим сегодня? Несмотря на многочисленные декларации руководства страны, в большинстве субъектов РФ зарплата работников в сфере образования (без учёта доходов высокооплачиваемых чиновников) существенно ниже средней по региону. Даже в Москве, где возможности бюджета позволяют более достойно оплачивать труд педагогов, их оклад сопоставим с окладом уборщицы, но не дотягивает до оклада офис-менеджера или операциониста в многочисленных банках. Соответственно, для получения относительно нормального дохода учителя вынуждены до предела повышать свою нагрузку за счёт смежных предметов или оказывать платные образовательные услуги, к чему их усиленно подталкивают сверху... Всё это, наряду с периодическими предложениями сдать деньги на ремонт школы или класса, охрану, учебные пособия и т.д., формирует у многих родителей устойчивый негативный образ учителя... Но, наверное, самый серьёзный удар по положению учителей (и без того незавидному) наносит навязывание порочного принципа «ученик всегда прав». Педагоги практически не имеют рычагов воздействия на бездельников и обнаглевших хулиганов, поскольку со стороны администрации школы настойчиво рекомендуется не наказывать их и не ставить им неудовлетворительные оценки. В свою очередь, если завуч или директор встают на сторону учителя в конфликтной ситуации, то родители таких учеников нередко обращаются с жалобами в вышестоящие инстанции, после чего в школу направляются многочисленные проверяющие, а иногда и ставится вопрос о соответствии представителей администрации школы занимаемым должностям... Всё это способствует распространению цинизма у учеников и развитию апатии у учителей, что в итоге приводит к падению качества образования в России и росту безнравственности в обществе...

URL: <http://trudsam.ru/main/>

Текст 4

МОСКВА, 18 янв. 2020 – РИА Новости.

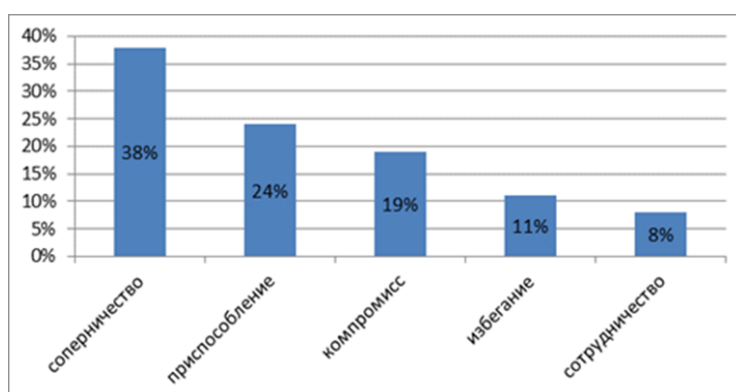
Директор московской школы, где ученик ударил учителя, уволился, не снимая с себя ответственности, в школе проводится проверка, сообщили РИА Новости в пресс-службе департамента образования Москвы.

Ранее в СМИ сообщалось, что в Москве 15-летний восьмиклассник напал на учительницу по физике, когда она вырвала наушники и порвала провод. Молодой человек ударил учительницу по лицу, после чего начал крушить кабинет.

URL: <https://ria.ru/20200118/1563576199.html>

Текст 5

Диагностика стилей поведения подростков в конфликтной ситуации



Коды	Задания
1.2	Объясните значения слов «десятники», «снеть», используя данную ссылку: https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/ https://slovarozhegova.ru/
1.2	На что обращает внимание В.П. Астафьев, рассказывая о приходе учителя в дом к герою-повествователю?
2.7	Почему бабушка даёт такой советует внуку: «Учись, Витка, хорошеньче! В учителя, может, выйдешь або в десятники...»?
4.6	Прочитайте предложенные тексты 2-5. Как, на ваш взгляд, этот материал связан с текстом В.П. Астафьева?
4.3 4.4	Каким образом, с вашей точки зрения, можно изменить создавшуюся в обществе ситуацию? Как будут развиваться в будущем взаимоотношения учителей и учеников?
4.2	Были ли у вас конфликтные ситуации с учителем? Какой способ разрешения конфликта вы нашли? Что бы вы посоветовали своему ровеснику в случае, если произошел конфликт с учителем?

Воробьева Н.В., Лысенко М.В.

СТИХОТВОРЕНИЕ А.А. БЛОКА «РОССИЯ»

Формат текста: сплошной.

Россия

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,—
Как слёзы первые любви!
Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!
Пуškai заманит и обманет,—
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...
Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

*А.А. Блок
18 октября 1908*

Источник: Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под редакцией В.Я. Коровиной. 5-е изд. М.: Просвещение, 2017. 368 с.



Рис. 1. И.И. Левитан.
Дорога



Рис. 2. И.И. Левитан.
Осень. Дорога в деревне



Рис. 3. И.И. Шишкин. До-
рога в поле

Коды	Задания
1.1 3.1	Найдите устойчивое выражение (фразеологизм) и объясните его значение
2.7	Какие чувства лирического героя выражены в стихотворении А.А. Блока «Россия»?
3.5	В чем заключается противоречивость образа России в стихотворении? Приведите примеры из текста
2.5 2.8	Какие идеи объединяют произведения А.А. Блока, И.И. Левитана, И.И. Шишкина? Какая из картин больше подходит в качестве иллюстрации к стихотворению А.А. Блока? Обоснуйте свое мнение.
2.5	Пройдите по ссылке и определите, какой портрет близок образу русской женщины, созданному в стихотворении Блока. Свое мнение обоснуйте https://www.liveinternet.ru/users/truskovalent/post395028029

Задачи для 9 класса

Малярова Т.В., Терских Ж.М.

ЗАЧЕМ ПРИДУМЫВАЮТ ФЕЙКИ?

Тип текста: составной.

Текст 1

Горе от ума (отрывок)

Действие 3

Явление 14

София, потом Г.Н.

София (*про себя*)

Ах! этот человек всегда

Причиной мне ужасного расстройства!

Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол!

Г.Н. (*подходит*)

Вы в размышление.

София

Об Чацком.

Г.Н.

Как его нашли по возвращеньи?

София

Он не в своем уме.

Г.Н.

Ужли с ума сошёл?

София (*помолчавши*)

Не то, чтобы совсем...

Г.Н.

Однако есть приметы?

София (*смотрит на него пристально*)

Мне кажется.

Г.Н.

Как можно, в эти леты!

София

Как быть!

(*В сторону.*)

Готов он верить!

А, Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить,

Угодно ль на себе примерить?

(Уходит.)

Явление 15

Г. N., потом Г. D.

Г. N.

С ума сошёл!.. Ей кажется... вот на!
Недаром? Стало быть... с чего б взяла она!

Ты слышал?

Г. D.

Что?

Г. N.

Об Чацком?

Г. D.

Что такое?

Г. N.

С ума сошёл!

Г. D.

Пустое.

Г. N.

Не я сказал, другие говорят.

Г. D.

А ты расславить это рад?

Г. N.

Пойду, осведомлюсь; чай кто-нибудь да знает.

(Уходит.)

Явление 16

Г. D., потом Загорецкий.

Г. D.

Верь болтуну!

Услышит вздор, и тотчас повторяет!

Ты знаешь ли об Чацком?

Загорецкий

Ну?

Г. D.

С ума сошел!

Загорецкий

А! знаю, помню, слышал.

Как мне не знать? примерный случай вышел;

Его в безумные упрятал дядя-плут...

Схватили, в жёлтый дом, и на цепь посадили.

Г. Д.

Помилуй, он сейчас здесь в комнате был, тут.

Загорецкий

Так с цепи, стало быть, спустили.

Г. Д.

Ну, милый друг, с тобой не надобно газет,

Пойду-ка я, расправлю крылья,

У всех повыспрошу; однако, чур! секрет.

(Уходит.)

<...>

Действие 4

Явление 14

Фамусов

<...>

Сама его безумным называла!

Нет! глупость на меня и слепота напала!

Всё это заговор, и в заговоре был

Он сам, и гости все. За что я так наказан!..

Чацкий

(Софии)

Так этим вымыслом я вам ещё обязан?

Фамусов

Брат, не финти, не дамся я в обман,

Хоть подерётесь, не поверю.

<...>

Чацкий

Вон из Москвы! сюда я больше не ездук.

Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,

Где оскорблённому есть чувству уголок! –

Карету мне, карету!

Явление 15

Кроме Чацкого.

Фамусов

Ну что? не видишь ты, что он с ума сошел?

Скажи сурьёзно:

Безумный! что он тут за чепуху молол!

Низкопоклонник! тесть! и про Москву так грозно!

А ты меня решила уморить?

Моя судьба еще ли не плачевна?

Ах! Боже мой! что станет говорить
Княгиня Марья Алексевна!

А.С. Грибоедов

Источник: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / [С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев]. 5-е изд. М.: ООО «Русское слово – учебник». 2018. 368 с.

Тема: Литература XIX века / А.С. Грибоедов «Горе от ума».

Текст 2

Ложь успевает обойти полмира,
пока правда надевает штаны.

Уинстон Черчилль

Слово «фейк» прочно закрепилось в лексиконе интернет-пользователей, хотя оно употребляется не только на просторах сети, но и в реальной жизни. Произошел термин из английского языка – «fake». В дословном переводе он означает «подделка», «обман», «фальшивка», «имитация». В ряде ситуаций он используется как глагол – «прикидываться», «мошенничать». В общем, под ним принято понимать все, что не имеет отношения к реальному, настоящему.

По материалам Интернета

Текст 3

Фейковые новости – действительно острая проблема. В социальных сетях и Интернете они разлетаются с огромной скоростью, и это хороший инструмент для тех, кто хочет ввести общественность в заблуждение ради достижения собственных целей. Так поступают желающие хайпануть, выступить против чужого (верного) мнения, собрать как можно больше подписчиков и даже заработать на этом. Проблема в том, что в социальных сетях много молодежи, и далеко не все её представители в силу отсутствия определённого жизненного опыта могут разграничить правду и вымысел, найти достоверный источник информации. Некоторые верят всему, что пишут в Интернете, а если ещё у аккаунта полно подписчиков, полагают, что ему явно можно доверять. Многие ребята не станут смотреть новости, заходить на официальные сайты, чтобы проверить факты, потому что им лень это делать. Они просто не заподозрят и не увидят в опубликованном посте лжи, но при этом своими лайками помогут создателям и дальше активно распространять фейковую информацию. Мы напоминаем: не всей информации стоит без-

оговорочно доверять. Ведь ещё Владимир Ильич Ленин предупреждал: «Проблема цитат в сети Интернет заключается в том, что люди безоговорочно верят в их подлинность».

Сергей Клишевич

URL: <https://www.yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.sb.by%2Farticles%2Fvsya-pravda-o-feyk-nyuz.html>

Текст 4

Вот эти духоподъёмные строки, активно распространяющиеся в Сети: «Александр Сергеевич Пушкин, находясь на карантине по поводу холеры в Болдино, обращается к нам сегодняшним!!!

Позвольте, жители страны,
В часы душевного мученья
Поздравить вас из заточенья
С великим праздником весны!
Всё утрясется, всё пройдет,
Уйдут печали и тревоги,
Вновь станут гладкими дороги
И сад, как прежде, зацветёт.
На помощь разум призовём,
Сметём болезнь силой знаний
И дни тяжелых испытаний
Одной семьёй переживём.
Мы станем чище и мудрей,
Не сдавшись мраку и испугу,
Воспрянем духом и друг другу
Мы станем ближе и добрей.
И пусть за праздничным столом
Мы вновь порадуемся жизни,
Пусть в этот день пошлёт Всевышний
Кусочек счастья в каждый дом!

А. С. Пушкин, 1827 год.

Мне эти стихи прислал по Ватсапу приятель. Между прочим, учитель с высшим образованием. «Какая весна? – ответил я. – Какой 1827 год? Пушкин был в холерном карантине в Болдино в сентябре-ноябре 1830 года. Фейк!»

Однако друзья продолжали слать карантинные стихи. Замелькали они и в моей фейсбучной ленте. Зазвучали на радио, ТВ... Живущий ныне в Германии Альфред Кох, зампреда правительства РФ в

90-е годы, сам литератор, номинант премии «Большая книга», тоже купился, разместил стихи в Фейсбуке.

Тогда я решил отыскать настоящего автора.

Оказалось, настоящий автор – сетевой поэт из Казахстана под псевдонимом Урри Грим. Но в мистификации Грим ни капельки не виноват. Обычно он пишет иронические стихи, но 21 марта в Фейсбуке разместил оду, снабдив таким предисловием:

21 марта в 07:05 ·

Салам алейкум, честной народ!

Как говорится, коронавирус – коронавирусом, а Наурыз по расписанию.

Это единственный праздник, к которому я отношусь трепетно, ибо только он олицетворяет собой пробуждение от сна и наступление новой жизни.

От души поздравляю вас, люди доброй воли!

P.S. Кстати, сегодня также отмечается Всемирный день поэзии. Я ни на что не намекаю, но.... И никаких подписей – Пушкин, 1827 год...

Теперь понятно, откуда у «затворника болдинской осени Александра Сергеевича» взялся праздник весны?

Обратите внимание: стихи появились в Сети 21 марта. И всего за несколько дней обрели сверхпопулярность, разлетелись по миру. Это тоже понятно. В условиях вселенской паники, падения мировой экономики, цены барреля, жутких ежедневных новостей о всё новых и новых жертвах коронавируса, карантинных, самоизоляции, чудовищных фейков людям нужен хоть какой-то лучик света, кусочек счастья, надежда на будущее.

Всё это и дает нам оптимистичное стихотворение Урри Грима. Он ведь сам в карантине, как и другие жители Алматы. Старается не падать духом.

Но, согласитесь, на стихи неведомого поэта мало кто обратил бы внимание. Чтобы они тронули души огромного количества людей, требовалась мистификация, громкое имя. Кто-то мудрый в Сети сотворил добрый фейк, приписав актуальнейшее сегодня стихотворение Александру Сергеевичу Пушкину. Благо, тот тоже был в «заточеньи», в холерном карантине в Болдино.

URL: <https://www.krsk.kp.ru/daily/27109.4/4184623/>

Коды	Задания
1.2	Из чего зародился слух о сумасшествии Чацкого?
2.6 4.5	Какая тема объединяет тексты?
1.2	Зачем придумывают фейки?
4.3	Чем опасна непроверенная, лживая информация?
1.2 3.6	Найдите в представленных текстах фейковую информацию. Как вы смогли это определить?
2.6 3.6	Как отличить фейк?
4.3	Какова причина популярности фейков в наше время?

МОРЕ

Формат текста: составной.

Текст 1

Элегия «Море»

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою.
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?
Иль тянет тебя из земных неволи
Далёкое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льёшься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются тёмные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя –
Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подъемлешь,
Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганные волны,
И сладостный блеск возвращённых небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

В.А. Жуковский

Источник: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / [С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев]. 5-е изд. М.: ООО «Русское слово – учебник». 2018. 368 с.

Тема: Литература русского романтизма первой половины XIX века. В.А. Жуковский «Море».

Текст 2

Из интервью с генеральным директором Государственной Третьяковской галереи – Зельфирой Трегуловой (программа «Худсовет»).

Третьяковская галерея открывает выставку одного из самых популярных и любимых у русского зрителя художников – Ивана Константиновича Айвазовского. Это первая масштабная монографическая выставка Айвазовского в стенах Третьяковки.

– Вы поставили задачу выявить другие смысловые слои, другие коды, символические обобщения, метафизику. Что же скрывается за морскими пейзажами?

– Это поздний романтик, который продолжал оставаться таковым в эпоху господства бытового жанра, получал свою порцию критики, но продолжал делать то, что лучше всего умел. А потом в его работах возникают мотивы, которые предвосхищают метафизику 20 века.

URL: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/154731/

Текст 3

ТРЕТЬЯКОВКА с Сергеем Шнуровым / Экскурсия по шедеврам музея

– И тут он (Аниш Капур) останавливается и стоит перед этой картиной. Я не выдержал и спросил его: «Что Вам в этом полотне?» Он на меня посмотрел с некоторым удивлением и сказал: «Как что? В 1881 году он пытался сделать то же самое, что делаю сегодня я: изобразить бесконечность». И тут я понял: всё, у меня в руках ключ, как сделать выставку Айвазовского, отталкиваясь от этой картины, которая стала заглавной.

– Но она же нетипичная для Айвазовского.

– Но оказалась она нетипичной для нашего стандартного восприятия Айвазовского. Тот же Иван Крамской называл Айвазовского самым главным метафизиком в русском искусстве.

– Вот никогда бы не подумал.

– Вот мы об этом не знали. Ты видел в нём действительно художника, который пытается изобразить неизобразимое.

– Здесь же можно сказать, что это беспредметное искусство.

– Вот! Вы сами это сказали. Здесь две полосы: тёмная полоса моря и более светлая – неба. Хотя у картины есть конкретное название «Чёрное море» («На Чёрном море начинает разыгрываться буря»). А с другой стороны, – это изображение бесконечного всевластия стихий, абсолютно неподвластных человеку, поэтому человек или, скорее, творение его рук – это вот тот маленький-маленький мазочек на стыке двух полос, это парус на горизонте, который почти не виден. На самом деле – это картина художника, который является поздним романтиком, академическим художником, салонным художником. Она провозвестник каких-то совершенно невероятных явлений, символизма в мировом искусстве второй половины 19 века и начала 20 века, то есть Айвазовский из салонного превращается в художника-провозвестника. Подготовка к выставке – это предупреждение воздерживаться от снобистских взглядов. Пришло время относиться по-другому, без высокомерия. Я был рад видеть на выставке очень большое количество молодых людей, которые считывали те новые смыслы, которые мы выявили в Айвазовском.


URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-bHARAkZw0Q>

Текст 3

Иллюстратор из Сингапура прославился невероятными работами в цифровом формате. Море Дехонг Хе величественно и волшебно! Картина заставляет восхищаться и одновременно страшиться могущества стихии.



URL: <https://print4you.com.ua/stati/top-25-luchshikh-kartin-khudozhnikov-marinistov/>

Коды	Задания
4.3 4.6	Почему возник другой взгляд на творчество Айвазовского?
4.5 4.6	Способны ли картины, созданные с использованием цифровых технологий, воздействовать на чувства или на первый план выходит мастерство автора?
4.4	Как вы считаете, сможет ли в будущем цифровой маринизм заменить классическое искусство?
2.5	<p>В учебнике на странице с элегией В.А. Жуковского «Море» размещена репродукция картины И.К. Айвазовского «Чёрное море» («На Чёрном море начинает разыгрываться буря»). Как вы считаете, выбор данной репродукции – визуальное отражение содержания элегии или новое видение Айвазовского?</p>  <p><i>Рис. 1 «Чёрное море» («На Чёрном море начинает разыгрываться буря»)</i></p>

АРБАТ

Формат текста: составной.

Текст 1

Песенка об Арбате

Ты течёшь, как река. Странное название!
И прозрачен асфальт, как в реке вода.
Ах, Арбат, мой Арбат,
ты – моё призвание.
Ты – и радость моя, и моя беда.
Пешеходы твои – люди невеликие,
каблуками стучат – по делам спешат.
Ах, Арбат, мой Арбат,
ты – моя религия,
мостовые твои подо мной лежат.
От любви твоей вовсе не излечишься,
сорок тысяч других мостовых любя.
Ах, Арбат, мой Арбат,
ты – моё отечество,
никогда до конца не пройти тебя.

Б. Окуджава

Источник: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2: / [авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О.Б. Марьина, Е. Н. Колокольцев]; . 4-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2017. 333 с.

Тема: Русская литература 60-90-ых годов XX века. Бардовская поэзия XX века.

Текст 2

Я богат

Я богат.
Повезло мне и родом, и племенем.
У меня есть Арбат.
И немножко свободного времени...
Я подамся
от бумажных
запутанных ворохов
в государство
переулков,
проспектов
и дворишков.
Всё, что я растерял,
отыщу в мельтешении радужном.
Где витой канделябр
и бетонные глыбины —
рядышком.
Где гитары
щекочут невест,
где тепло от варений малиновых.
Где колясок
на каждый подъезд
десять — детских
и две — инвалидных.
Там, где будничны
тополя
перед спящими школами.
Там, где булькают,
как вскипевшие чайники,
голуби.
Выхожу не хвалить,
не командовать
уличной вьюгою.
Просто так
улыбаться
и плыть
по Арбату сидящим юнгою.

Р. Рождественский

URL: <https://www.askbooka.ru/stihi/robert-rozhdestvenskii/ya-bogat.html>

Коды	Задания
1.1 2.8	Как вы думаете, почему Б. Окуджава обращает внимание на «странное» название улицы (текст 1)? Что вам известно о происхождении названия улицы Арбат? Для получения информации можете пройти по ссылке: https://progulkipomoskve.ru/publ/dostoprimechatelnosti_moskvy/istorija_arbata/47-1-0-91
2.4 2.8	Как вы понимаете обращение Б. Окуджавы «мой Арбат, <...> никогда до конца не пройти тебя»? Какое из предложенных <i>утверждений</i> героя стихотворения Р. Рождественского (текст 2) соотносится с содержанием данного обращения: 1. Я богат. 2. Я растерял. 3. Я отыщу. 4. Выхожу не хвалить
2.4 2.8 3.2	Найдите в текстах 1 и 2 художественный образ, используемый обоими авторами для создания «портрета» Арбата. Предположите, почему выбран именно этот художественный образ
1.1 2.4	Пройдите по ссылкам и ознакомьтесь с творчеством современных поэтов, которые обращаются к осмыслению уникальности Арбата. Выберите любое понравившееся стихотворение и сравните его с «Песенкой об Арбате» по самостоятельно подобранным критериям сравнения • https://ljubimaja-rodina.ru/stikhi/587-stikhi-pro-arbat-v-moskve.html • https://www.stihi.ru/2010/09/18/6214
4.2 4.6	Разработайте виртуальную экскурсию по любимой улице вашего города. В качестве образца можно использовать следующую информацию: • https://wikiway.com/russia/moskva/arbati/ • http://www.russren.ru/info/article-staryj-arbat-chem-znamenit-chno-posmotret

АНЧАР

Формат текста: составной.

Текст 1

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит – один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила
И зелень мёртвую ветвей
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой прозрачною смолою.

К нему и птица не летит,
И тигр нейдёт – лишь вихорь чёрный
На древо смерти набежит
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей, уж ядовит,
Стекает дождь в песок горячий.

Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом,
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.

Принёс он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями;

Принёс – и ослабел и лёг
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног

Непобедимого владыки.
А царь тем ядом наплат
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослат
К соседям в чуждые пределы.

А.С. Пушкин

Источник: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збаровский]. 4-е изд. М.: Просвещение, 2017. 415 с.

Тема: А.С. Пушкин: жизнь и творчество.

Текст 2

Анчар – *Antiaris toxicaria*



Голландский хирург А. Ферш, посетивший Малазию в 1781 году, опубликовал записки о смертоносном яванском дереве «погон упас», растущем в пустынной местности и уничтожавшей вокруг на 12 миль всё живое. Осуждённым на смерть преступникам местные вожди давали возможность спасти свою жизнь, если они принесут ядовитый сок «погон упаса». Возвращался назад с ядом только один из десяти. Вся земля вокруг дерева была

усеяна костями его предшественников. Если птица подлетала близко к дереву, она падала мёртвой.

Несмотря на то, что опубликованные сведения были лживыми, образ «погон упаса» произвёл такое сильное впечатление на чувствительную часть читателей, что дерево стало легендарным...

По Д.Г. Панфилову

URL: <https://proza.ru/2015/04/15/1989>

Текст 3

...Все подвиды весьма ядовиты, особенно же Анчар ядовитый (*Antiaris toxicaria* Lesch.), соком которого туземцы отравляют стрелы (отсюда и составное ботаническое название: др.-греч. *αντι* – против, вместо, для, и *αρις* – острие); растёт на Яве. Слава о силе яда этого дерева создала издавна даже поверье о ядовитости самого воздуха вблизи анчара от испарений его, особенно в тени, убивающих животных и людей, неосторожно приближающихся к дереву. Известный яд упас (также боон-упас, боа-упас) есть млечный сок анчара; при перегонке сока со спиртом получается антиарин, весьма сильный яд, кристаллизующийся в блестящих бесцветных листочках.

Другой подвид, Анчар Беннетта, с островов Виту, содержит в плодах прекрасную карминовую краску, а в коре лубяные волокна, идущие на поделки. Из подобных же волокон в Ост-Индии и на Цейлоне делают мешки.

URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

Текст 4

Есть все основания предполагать, что сведения, послужившие Пушкину для создания образа «Анчара», были почерпнуты им, начиная с названия «древа яда», не из статьи Фурша, применявшего лишь термин «богон-упас», но из трудов Лешено. Жан Лешено де ла Тур (*Jean-Baptiste-Louis Leschenault de la Tour*, 1773–1826) ещё совсем молодым человеком принял участие во французской научной экспедиции, снаряжённой для исследования берегов Новой Голландии. Экспедиция эта отплыла из Франции в 1799 году на корабле «Географ» во главе с Николя Боденом; Лешено состоял при ней в качестве главного ботаника. Работы его при экспедиции продолжались до 1803 года, когда вследствие постигшей его болезни он оставлен был в Тиморе. Как только здоровье его восстановилось, он самостоятельно отправился на остров Яву, где и провёл несколько лет. Во Францию Лешено возвратился лишь в 1807 году, после восьмилетних странствований, привезя с собой богатейшие и ценнейшие ботанические коллекции. Ближайшие за эти годы Лешено посвятил приведению в порядок своих записей, систематизации собранного им гербария и научным исследованиям. В 1816 году Лешено предпринял новое путешествие – в Индию и на Цейлон, продолжавшееся шесть лет, затем ненадолго вернулся во Францию и снова отправился в путешествие – на этот раз в Бразилию и Голландскую Гвиану. Умер Лешено в 1826 году, завоевав широкую популяр-

ность в учёном мире своими многочисленными ботаническими трудами. Лешано доказал, что яд анчара имеет смертельную силу только в соприкосновении с кровью человека или животного, когда даже лёгкое ранение влечёт за собой неминуемую смерть, чем пользовались аборигены, смазывая наконечники стрел и копий. Научные изыскания ботаников доказали, что листья и корни анчара не содержат яд и абсолютно безопасны для человека.

В.Г. Боголюбова

URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial>

Текст 5

Одна из работ Лешано называлась «Записки о ядовитых растениях острова Явы, соком которых туземцы отравляют свои стрелы», напечатанная в 1810 году в XVI томе «Анналов» Парижского музея естественной истории. Жан Лешано ссылается в своей работе на имя учёного-ботаника Л.А. Дешана, который первым называет «погон упаса» его туземным именем «анджар». Дешан пишет, что Лешано видел на Яве дерево яда и повторил его туземное название «анджар», дав о нём подробные сведения...

А.С. Пушкин в русский научный обиход ввёл новое слово «анчар», неологизм сразу вошёл в лексику токсикологов, ботаников, географов, этнографов. В обычной разговорной речи «анчар» долго не приживался. Даже у В.И. Даля в «Толковом словаре живого великорусского языка» ему не нашлось места. Лишь когда слово «анчар» стало синонимом смерти, гибели, горя, возмездия, оно вошло в русский литературный и разговорный язык. Только в 1863 году «анчар» был впервые включён в словарь русского языка Толя под оригинальным названием «Настольный словарь для справок по всем отраслям знаний».

URL: <https://proza.ru/2015/04/15/1989>

Коды	Задания
2.5 2.1	<p>Прочитайте стихотворение «Анчар» (Текст 1) и рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, удалось ли художнику и фотографу передать основные образы стихотворения?</p> <div data-bbox="354 499 783 1104" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="469 1106 670 1144">Н. Качаргин</p> <div data-bbox="863 499 1394 1093" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="986 1095 1273 1133">Из сети Интернет</p>
3.4 3.5 3.6	<p>Прочитайте тексты 2 – 4. Сопоставьте данные тексты со стихотворением «Анчар». Определите сходство и различие. Как вы думаете, почему поэт, владея этой информацией, допускает фактические ошибки?</p>
1.2 2.8 3.6	<p>Прочитайте текст 5. Какова история появления слова «анчар» в русском языке? Как вы думаете, почему поэт обращается к туземскому названию дерева яда и почему в русском языке оно стало называться «анчар»?</p>
4.3	<p>Известно, что в последней строфе Пушкин изначально использовал слово «князь», затем в окончательном варианте появилось слово «царь». При жизни Пушкина «Анчар» дважды печатался со словом «царь» в 1832 г. После гибели поэта В.А. Жуковскому было поручено редактировать посмертное полное собрание сочинений А.С. Пушкина, издаваемое по приказу Николая I, и он заменил слово «царь» на слово «князь». Как вы думаете, почему В.А. Жуковский внёс свою правку? Как изменился смысл строфы?</p>

ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО

Формат текста: составной.

Текст 1

Моцарт и Сальери (отрывок)

Моцарт

Да! Бомарше ведь был тебе приятель;
Ты для него «Тарара» сочинил,
Вещь славную. Там есть один мотив...
Я всё твержу его, когда я счастлив...
Ла ла ла ла... Ах, правда ли, Сальери,
Что Бомарше кого-то отравил?

Сальери

Не думаю: он слишком был смешон
Для ремесла такого.

Моцарт

Он же гений,
Как ты да я. А гений и злодейство –
Две вещи несовместные. Не правда ль?

Сальери

Ты думаешь?
(Бросает яд в стакан Моцарта.)
Ну, пей же.

Моцарт

За твоё
Здоровье, друг, за искренний союз,
Связующий Моцарта и Сальери,
Двух сыновей гармонии.
(Пьёт.)

Сальери

Постой,
Постой, постой!.. Ты выпил... без меня?

Моцарт

(бросает салфетку на стол)
Довольно, сыт я.
(Идёт к фортепиано.)

Слушай же, Сальери,

Мой Requiem.
(Играет.)

Ты плачешь?

Сальери

Эти слезы

Впервые лью: и больно и приятно,
Как будто тяжкий совершил я долг,
Как будто нож целебный мне отсёк
Страдавший член! Друг Моцарт, эти слёзы...
Не замечай их. Продолжай, спеши
Ещё наполнить звуками мне душу...

Моцарт

Когда бы все так чувствовали силу
Гармонии! Но нет: тогда б не мог
И мир существовать; никто б не стал
Заботиться о нуждах низкой жизни;
Все предались бы вольному искусству.
Нас мало избранных, счастливых праздных,
Пренебрегающих презренной пользой,
Единого прекрасного жрецов.
Не правда ль? Но я нынче нездоров,
Мне что-то тяжело; пойду засну.
Прощай же!

Сальери

До свиданья.

(Один.)

Ты заснёшь

Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,
И я не гений? Гений и злодейство
Две вещи несовместные. Неправда:
А Бонаротти*? Или это сказка
Тупой, бессмысленной толпы – и не был
Убийцею создатель Ватикана?

А.С. Пушкин

* А Бонаротти?../и не был /Убийцею создатель Ватикака – имеется в виду Микеланджело Буонаротти (1475–1564), итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт Высокого Возрождения. Французский поэт Лемьер в предисловии к поэме «Живописец» писал: «Часто повторяли, что для того, чтобы усилить правдоподобность изображённого распятия, Микеланджело заколол распятого на кресте натурщика. Ни-

когда элемент энтузиазма не совпадает с преступлением; я даже не могу поверить в то, что преступление и гений могут быть совместимы». Н.М. Карамзин в «Письмах русского путешественника (письмо XXIII, Дрезден, 12 июля) сообщал: «Показывая Микель-Анджелову картину Распятия Христова, рассказывают, будто бы он, желая естественнее представить умирающего Спасителя, умертвил человека, который служил ему моделью, но анекдот сей (т.е. история – В.К.) совсем невероятен. Относящиеся к Микеланджело слова «создатель Ватикана» означают, что в росписи Ватикана (местопребывание папы – главы католической церкви в Риме с 1377 года) принял деятельное участие Микеланджело («Сикстинская капелла», создание собора Св. Петра).

Источник: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збаровский]; под редакцией В.Я. Коровиной. 4-е изд. М.: Просвещение, 2017. 415 с.

Тема: Шедевры русской литературы XIX века.



*Рис. 1 Микеланджело Буонаротти
«Распятие Христа»*

Текст 2

Моцарт и Сальери

Написано в 1830 г., но замысел трагедии (а может быть, и частичное осуществление его) относится к 1826 г. Впервые напечатано в 1831 г.

Главной темой трагедии является зависть, как страсть, способная довести охваченного ею человека до страшного преступления.

В основу сюжета Пушкин положил широко распространённые в то время слухи, будто знаменитый венский композитор Сальери отравил из зависти гениального Моцарта. Моцарт умер в 1791 г., в тридцатипятилетнем возрасте, и был уверен, что его отравили. Сальери (он был старше Моцарта на шесть лет) дожил до глубокой старости (умер в 1825 г.), последние годы страдал душевным расстройством и не раз каялся, что отравил Моцарта. Несмотря на то, что тогда же некоторые знакомые обоих композиторов, а позже историки музыки и биографы Моцарта решительно отрицали возможность этого преступления, вопрос до сих пор все же остается не решённым окончательно.

Пушкин считал факт отравления Моцарта его другом Сальери установленным и психологически вполне вероятным. В заметке о Сальери (1833) (см. т. 6) Пушкин пишет: «В первое представление «Дон-Жуана», в то время когда весь театр, полный изумленных знатоков, безмолвно упивался гармонией Моцарта, раздался свист – все обратились с негодованием, и знаменитый Салиери вышел из залы – в бешенстве, снедаемый завистью... Некоторые немецкие журналы говорили, что на одре смерти признался он будто бы в ужасном преступлении – в отравлении великого Моцарта. Завистник, который мог освистать «Дон-Жуана», мог отравить его творца».

Сальери, учитель Бетховена и Шуберта, был хорошо известен во времена Пушкина как выдающийся композитор. Он славился своей принципиальностью в вопросах искусства. Познакомившись с произведениями оперного реформатора Глюка, стремившегося превратить оперу из блестящего концерта в костюмах и декорациях в подлинную драму и музыку ее из собрания виртуозных эффектов, дающих возможность певцам щегольнуть красотой и техникой голоса, – в художественное выражение глубоких и серьёзных чувств и переживаний, – молодой Сальери решительно изменил свою старую манеру и сделался последователем оперной реформы Глюка. Он дружил с Бомарше, автором либретто его оперы «Тарар». Бомарше в печати выражал восхищение серьёзным, ответственным отношением Сальери к своей задаче оперного композитора: «...он имел благородство, – писал Бомарше, – отказаться

от множества музыкальных красот, которыми сверкала его опера, только потому, что они удлинляли пьесу и замедляли действие...»

С.М. Бонди

Воспроизводится по изданию: А. С. Пушкин. Собрание сочинений в 10 томах. М.: ГИХЛ, 1959–1962. Том 4. Евгений Онегин, драматические произведения.

© Электронная публикация – РВБ, 2000–2020. Версия 6.0 от 1 декабря 2019 г.

Коды	Задания
1.2	Какая мысль не даёт покоя Сальери после ухода Моцарта?
2.8	Какое значение имеют слова «гений» и «злодейство» в тексте 1? Почему они противопоставлены?
4.3	Используя тексты 1 и 2 объясните, идентичны ли Сальери-музыкант и Сальери-герой драматического произведения А.С. Пушкина
2.7	Почему Сальери, герой трагедии А.С. Пушкина, сравнивает себя с Микеланджело?
2.5 4.3	Если бы подтвердилась версия о том, что художник умертвил натурщика, потеряла бы его картина (рис. 1) ценность?
4.3	Каково значение искусства, по мнению А.С. Пушкина?

Власова Н.А., Нижегородская Е.Н.

ДУЭЛЬ

Формат текста: несплошной.

Текст 1

Герой нашего времени (фрагмент «Дуэль»)

Площадка, на которой мы должны были драться, изображала почти правильный треугольник. От выдавшегося угла отмерили шесть шагов и решили, что тот, кому придётся первому встретить неприятельский огонь, станет на самом углу; спиною к пропасти; если он не будет убит, то противники поменяются местами.

Я решился предоставить все выгоды Грушницкому; я хотел испытать его; в душе его могла проснуться искра великодушия, и тогда всё устроилось бы к лучшему; но самолюбие и слабость характера должны были торжествовать... Я хотел дать себе полное право не щадить его, если бы судьба меня помиловала. Кто не заключал таких условий с своею совестью?

– Бросьте жребий, доктор! – сказал капитан.

Доктор вынул из кармана серебряную монету и поднял её кверху.

– Решётка! – закричал Грушницкий поспешно, как человек, которого вдруг разбудил дружеский толчок.

– Орёл! – сказал я.

Монета взвилась и упала, звеня; все бросились к ней.

– Вы счастливы, – сказал я Грушницкому, – вам стрелять первому! Но помните, что если вы меня не убьёте, то я не промахнусь – даю вам честное слово.

Он покраснел; ему было стыдно убить человека безоружного; я глядел на него пристально; с минуту мне казалось, что он бросится к ногам моим, умоляя о прощении; но как признаться в таком подлом умысле?... Ему оставалось одно средство – выстрелить на воздух; я был уверен, что он выстрелит на воздух! Одно могло этому помешать: мысль, что я потребую вторичного поединка.

– Пора! – шепнул мне доктор, дёргая за рукав, – если вы теперь не скажете, что мы знаем их намерения, то всё пропало. Посмотрите, он уж заряжает... если вы ничего не скажете, то я сам...

– Ни за что на свете, доктор! – отвечал я, удерживая его за руку, – вы всё испортите; вы мне дали слово не мешать... Какое вам дело? Может быть, я хочу быть убит...

Он посмотрел на меня с удивлением.

– О, это другое!.. только на меня на том свете не жалуйтесь...

Капитан между тем зарядил свои пистолеты, подал один Грушницкому, с улыбкою шепнув ему что-то; другой мне.

Я стал на углу площадки, крепко упершись левой ногою в камень и наклонясь немного наперед, чтобы в случае лёгкой раны не опрокинуться назад.

Грушницкий стал против меня и по данному знаку начал поднимать пистолет. Колени его дрожали. Он целил мне прямо в лоб...

Неизъяснимое бешенство закипело в груди моей.

Вдруг он опустил дуло пистолета и, побледнев как полотно, повернулся к своему секунданту.

– Не могу, – сказал он глухим голосом.

– Трус! – отвечал капитан.

Выстрел раздался. Пуля оцарапала мне колено. Я невольно сделал несколько шагов вперёд, чтоб поскорей удалиться от края.

– Ну, брат Грушницкий, жаль, что промахнулся! – сказал капитан, – теперь твоя очередь, становись! Обними меня прежде: мы уж не увидимся! – Они обнялись; капитан едва мог удержаться от смеха. – Не бойся, – прибавил он, хитро взглянув на Грушницкого, – всё вздор на свете!.. Натура – дура, судьба – индейка, а жизнь – копейка!

После этой трагической фразы, сказанной с приличною важностью, он отошёл на свое место; Иван Игнатьич со слезами обнял также Грушницкого, и вот он остался один против меня. Я до сих пор стараюсь объяснить себе, какого рода чувство кипело тогда в груди моей: то было и досада оскорблённого самолюбия, и презрение, и злоба, рождавшаяся при мысли, что этот человек, теперь с такою уверенностью, с такой спокойной дерзостью на меня глядящий, две минуты тому назад, не подвергая себя никакой опасности, хотел меня убить как собаку, ибо раненный в ногу немного сильнее, я бы непременно свалился с утеса.

Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, стараясь заметить хоть лёгкий след раскаяния. Но мне показалось, что он удерживал улыбку.

– Я вам советую перед смертью помолиться Богу, – сказал я ему тогда.

– Не заботьтесь о моей душе больше, чем о своей собственной. Об одном вас прошу: стреляйте скорее.

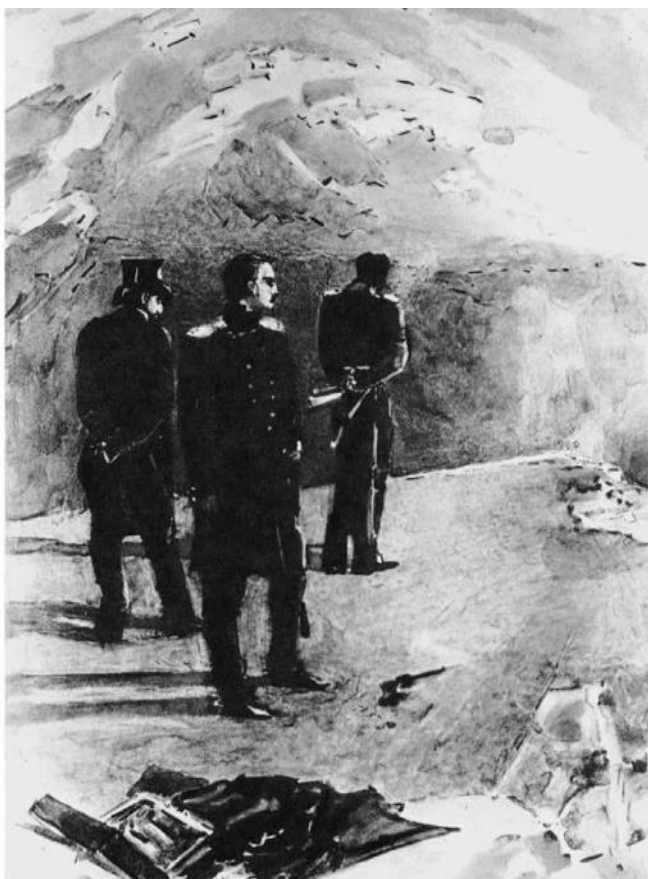


Рис. 1. М. А. Врубель. Дуэль Печорина с Грушницким

– И вы не отказываетесь от своей клеветы? не просите у меня прощения?.. Подумайте хорошенько: не говорит ли вам чего-нибудь совесть?

– Господин Печорин! – закричал драгунский капитан, – вы здесь не для того, чтоб исповедовать, позвольте вам заметить... Кончимте скорее; неравно кто-нибудь проедет по ущелью – и нас увидят.

– Хорошо. Доктор, подойдите ко мне.

Доктор подошёл. Бедный доктор! он был бледнее, чем Грушницкий десять минут тому назад.

Следующие слова я произнёс нарочно с расстановкой, громко и внятно, как произносят смертный приговор:

– Доктор, эти господа, вероятно, второпях, забыли положить пулю в мой пистолет: прошу вас зарядить его снова, – и хорошенько!

– Не может быть! – кричал капитан, – не может быть! я зарядил оба пистолета; разве что из вашего пуля выкатилась... Это не моя вина! – А вы не имеете права перезаряжать... никакого права... это совершенно против правил; я не позволю...

– Хорошо! – сказал я капитану, – если так, то мы будем с вами стреляться на тех же условиях...

Он замялся.

Грушницкий стоял, опустив голову на грудь, смущённый и мрачный.

– Оставь их! – сказал он наконец капитану, который хотел вырвать пистолет мой из рук доктора... – Ведь ты сам знаешь, что они правы.

Напрасно капитан делал ему разные знаки, – Грушницкий не хотел и смотреть.

Между тем доктор зарядил пистолет и подал мне.

Увидев это, капитан плюнул и топнул ногой.

– Дурак же ты, братец, – сказал он, – пошлый дурак!.. Уж положился на меня, так слушайся во всем... Поделом же тебе! околевай себе, как

муха... – Он отвернулся и, отходя, пробормотал: – А всё-таки это совершенно противу правил.

– Грушницкий! – сказал я, – ещё есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу всё. Тебе не удалось меня подурочить, и моё самолюбие удовлетворено; вспомни – мы были когда-то друзьями...

Лицо у него вспыхнуло, глаза засверкали.

– Стреляйте! – отвечал он, – я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьёте, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места...

Я выстрелил...

Когда дым рассеялся, Грушницкого на площадке не было.

М.Ю. Лермонтов

Источник: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под редакцией В.Я. Коровиной. 17-е изд. М.: Просвещение, 2010. 415 с.

Тема: М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Коды	Задания
1.1	Объясните, в каких фрагментах текста передано психологическое состояние Грушницкого во время дуэли
1.2	
1.2	Как Печорин испытывает натуру Грушницкого во время поединка?
2.5	Как позы героев на иллюстрации М. Врубеля передают их взаимоотношения? (рисунок 1)
3.6	Было ли убийство Грушницкого неизбежным для Печорина?
3.3	Какова идейно-композиционная роль сцены дуэли в структуре романа?
4.6	Почему дуэль как распространённый способ защиты чести и достоинства в XVIII – XIX веках неприемлем в наше время?

САМОБЫТНОСТЬ РУСИ

Формат текста: составной.

Текст 1

Гой ты, Русь, моя родная

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосёт глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.
Пахнет яблоком и мёдом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах весёлый пляс.
Побегу по мятой стёжке
На приволь зелёных лех,
Мне навстречу, как серёжки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

1914, С. Есенин

Источник: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2. / [авт. – сост. Т. Ф. Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольников]; под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. 5-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2018. 333 с.

Тема: Русская литература XX века. Поэзия Серебряного века. Тема родины в творчестве С.А.Есенина.

Текст 2

В православной христианской вере известно о «трёх Спасах августа». Считается, что «первый Спас – на воде стоят, второй Спас – яблоки едят, третий Спас – на зеленых горах холсты продают». Спас в христианстве – от имени Иисуса Христа, Спасителя. В народе есть своё объяснение названию праздника – в лучших традициях сбора урожая: «спасаться», запасая урожай на долгую зиму. Верующие освящают в церкви плоды, угощают друг друга, веселятся, радуются сбору урожая. Сила природы дана человеку через плоды.

По материалам Интернета

URL: <https://www.culture.ru/materials/128688/tri-spasa-avgusta-med-yabloki-khleb>.

Коды	Задания
1.3	Прочитайте текст 1 и выберите неверное утверждение: 1. Поэт представляет себя «захожим богомольцем», поклоняющимся своей Родине. 2. Образ Родины у поэта складывается из цвета, звука и запаха. 3. Просторы родной земли обозримы. 4. Праздничность и необычность Родины показаны в простоте и будничности
2.2	В какой строфе представлена основная идея стихотворения? В чём она заключается?
2.8	С какой целью автор называет родину в стихотворении, написанном в 1914 году, Русью, а не Россией? Отметьте неверное утверждение: 1 Передать искренние чувства любви к «Руси уходящей». 2 Подчеркнуть высокую духовность народа. 3 Показать простоту, красоту и величие природы родной земли. 4 Выразить сожаление о непривлекательности родного края
2.8	Прочитайте текст 2 и попробуйте объяснить, почему С. Есенин упоминает в своём стихотворении именно этот христианский праздник?
4.1	Используя информацию из текстов 1 и 2, расскажите сверстнику, живущему за границей, о привлекательности и уникальности России, самобытности нашей страны и веры

ГАМЛЕТ – ВЕЧНЫЙ ОБРАЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тип текста: составной.

Текст 1

Оправдание Гамлета

Врут про Гамлета,
Что он нерешителен.
Он решителен, груб и умён.
Но когда клинок занесён,
Гамлет медлит быть разрушителем
И глядит в перископ времён.
 Не помедлив стреляют злодеи
 В сердце Лермонтова или Пушкина.
 Не помедлив бьет лейб-гвардеец,
 Образцовый, шикарный воин.
 Не помедлив бьют браконьеры,
 Не жалея, что пуля пущена.
 Гамлет медлит,
 Глаза прищурив
 И нацеливая клинок,
 Гамлет медлит.
И этот миг
Удивителен и велик.
Миг молчания, страсти и опыта,
Водопада застывшего миг.
Миг всего, что отринуто, проклято.
И всего, что познал и постиг.
 Ах, он знает, что там за портьерою,
 Ты, Полоний, плоский хитрец.
Гамлет медлит застывшей пантерою,
Ибо знает законы сердец,
Ибо знает причины и следствия,
Видит даль за ударом клинка,
Смерть Офелии, слабую месть её,—
Всё, что будет потом.
На века.

Бей же, Гамлет! Бей без промашки!
Не жалей загнивших кровей!
Быть – не быть – лепестки ромашки,
Бить так бить! Бей, не робей!
Не от злобы, не от угару,
Не со страху, унявши дрожь, –
Доверяй своему удару,
Даже если себя убьёшь!

Давид Самойлов

URL: <https://www.culture.ru/poems/25124/opravdanie-gamleta>

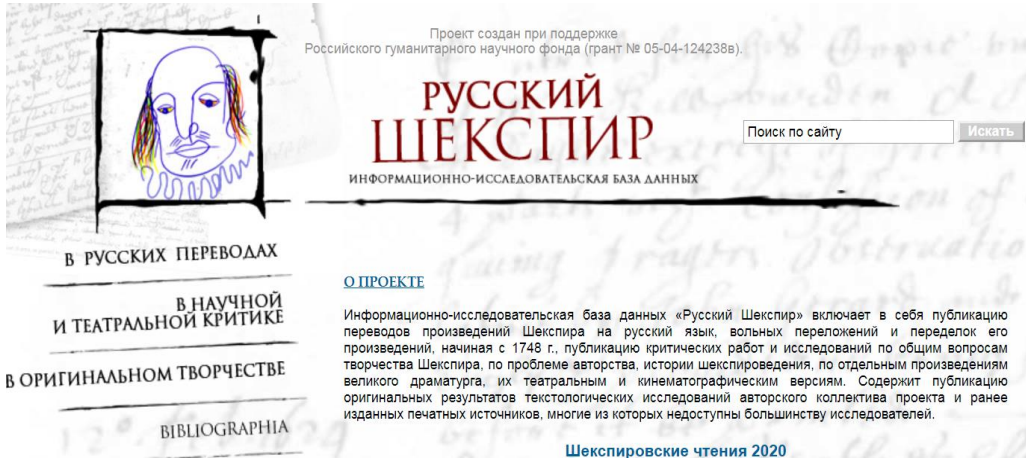
Текст 2

О пьесе Шекспира «Гамлет»

В ленивом и обрюзглом этом теле
Гнездится разум, словно злой недуг.
Тут блеск мечей, и шлемов, и кольчуг,
А он тоскует о разумном деле.
Пока над ним не загремит труба
И Фортинбрас под грохот барабанов
Не поведёт на бой своих болванов,
Чтоб Данию покрыли их гроба.
Вот наконец объят негодованьем
Так долго колебавшийся толстяк.
Пора покончить с жалким колебаньем!
О, если бы, избавясь от химер,
Он водрузил над Данией свой стяг,
Явил бы всем он царственный пример.

Бертольд Брехт

URL: <https://rupoem.ru/brext/v-lenivom-i.aspx>

Коды	Задания
2.5 2.6	<p>На уроке английского языка вы получили домашнее задание: сравнить оригинальный текст трагедии «Гамлет, принц Датский» с его переводом на русский язык.</p> <p>Рассмотрите рис. 1. Достаточно ли вам будет данного ресурса, чтобы выполнить домашнее задание? Обоснуйте.</p>  <p>Рис. 1</p> <p>URL: http://www.rus-shake.ru/</p>
2.7	Сравните образ Гамлета из текста 1 с образом Датского принца из текста 2. К какому выводу вы пришли?
2.8	Какова авторская позиция по отношению к медлительности Гамлета в свершении мести в приведённых текстах?
3.6	Чья позиция ближе вам? Поясните вашу точку зрения
4.3	Объясните, опираясь на прочитанные поэтические тексты, почему Гамлет вошел в галерею вечных образов мировой литературы
4.2	<p>Путешествуя по шекспировским местам, вы собираетесь приобрести путевку на увлекательную экскурсию. Ознакомьтесь с предложениями, пройдя по ссылке https://extraguide.ru/denmark/elsinore/excursion-5679/ Какую именно экскурсию вы бы выбрали? Почему?</p>

THE GLOBE

Формат текста: составной.

Текст 1

О театре «Глобус»

До 1597 года Шекспир в числе «Слуг лорда-камергера» играл в «Театре» Джеймза Бербеда. Но срок аренды земли, на которой стояло здание, истёк, а владелец не соглашался возобновить контракт. Тогда актёры разобрали деревянное здание «Театра» и все строительные материалы переправили на другой берег Темзы, где для этого приобрели участок земли. Шекспир помог в этом деле Бербедам. Он внёс часть денег на приобретение земли и таким образом ещё более тесно связал себя с труппой. <...>

Новому театру было дано название «The Globe». Обычно это переводят у нас как «Глобус». На самом деле смысл названия другой, более значительный – «Земной шар». У входа была нарисована фигура великана, который держит на плечах земной шар. Около этого изображения была надпись по латыни: «Totus mundus agit histrionem» – «Весь мир лицедействует». (А.А. Аникст)

Источник: монография А.А. Аникста «Творчество Шекспира». М.: Гослитиздат, 1963.

Тема: Из зарубежной литературы. Биографии У. Шекспира.

Текст 2

Монолог Жака (комедия «Как вам это понравится»)

Весь мир – театр.
В нём женщины, мужчины – все актеры.
У них свои есть выходы, уходы,
И каждый не одну играет роль.
Семь действий в пьесе той. Сперва младенец,
Ревущий громко на руках у мамки...
Потом плаксивый школьник с книжкой сумкой,
С лицом румяным, нехотя, улиткой
Ползущий в школу. А затем любовник,
Вздыхающий, как печь, с балладой грустной
В честь брови милой. А затем солдат,
Чья речь всегда проклятьями полна,
Обросший бородой, как леопард,
Ревнивый к чести, забияка в ссоре,
Готовый славу бренную искать
Хоть в пушечном жерле. Затем судья
С брюшком округлым, где каплун запрятан,
Со строгим взором, стриженной бородкой,
Шаблонных правил и сентенций кладезь, –
Так он играет роль. Шестой же возраст –
Уж это будет тощий Панталоне,
В очках, в туфлях, у пояса – кошель,
В штанах, что с юности берёг, широких
Для ног иссохших; мужественный голос
Сменяется опять дискантом детским:
Пищит, как флейта... А последний акт,
Конец всей этой странной, сложной пьесы –
Второе детство, полузабытьё:
Без глаз, без чувств, без вкуса, без всего.

В. Шекспир

Перевод Т. Л. Щепкиной-Куперник, 1952.

URL: http://rus-shake.ru/translations/As_You_Like_It/title/

Коды	Задания	
2.4	В каком значении использован глагол «лицедействовать» в девизе театра «The Globe»?	
2.5 2.6	<p>Подумайте, какого сценического атрибута не было и не могло быть в театре «The Globe» в соответствии с названием и девизом театра? (См. рис. 1)</p> <div data-bbox="352 495 896 913" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="901 524 1439 913" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Рис. 1</p>	
	<p>Реконструкция театра «Глобус» на основе археологических и документальных свидетельств, Уолтер Ходжес</p> <p>URL: https://yandex.ru/search/?text=Реконструкция%20театра%20«Глобус»%20на%20основе%20археологических%20и%20документальных%20свидетельств%20Уолтер%20Ходжес&lr=62&clid=1882628 </p>	<p>URL: https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=Театр&pos=8&img_url=https%3A%2F%2Fsun9-48.userapi.com%2Fc831209%2Fv831209766%2Fd8989%2FL4fYDy6bQDI.jpg&rpt=simage </p>
1.2 3.6	Какая смысловая грань (текст 1) стирается при переводе названия театра «The Globe» как «Глобус»?	
2.2 2.6	Сравните название и девиз театра «The Globe» с содержанием текста 2. Какая идея их объединяет?	
4.5	Предположите, применима ли театральная метафора для характеристики современности? Ответ поясните	

У. ШЕКСПИР: МИФ И ФАКТЫ

Тип текста: сплошной.


Текст

Шекспир и «шекспиры» (фрагмент статьи)

Сомнения в том, что Уильям Шекспир является автором пьес и стихотворений, опубликованных под его именем, впервые прозвучали в середине XIX столетия <...>. Однако первые антистратфордианцы, то есть те, кто выступает против авторства Шекспира – уроженца городка в Уорикшире, не утруждали себя аргументацией, компенсируя её отсутствие лавиной фантастических гипотез, выдаваемых за исторические факты <...>.

В известной мере, почву для скептиков подготовили те, кто и на йоту не сомневался в авторстве Шекспира, – редакторы, издатели, антиквары XVIII века. Именно они, стремясь восстановить биографию автора знаменитых пьес и сонетов, констатировали, что сохранившиеся сведения весьма скудны. «Нам достоверно известно о Шекспире лишь то, что он родился в Стратфорде-на-Эйвоне, там же женился и стал отцом, уехал в Лондон, где вышел в актеры и написал стихотворения и пьесы, вернулся в Стратфорд, составил завещание, умер и был похоронен», – сожалел издатель шекспировских пьес Джордж Стивенс около 1780 года. Действительно, ни один из современников не взялся за биографию Шекспира, даже спустя десятилетия после смерти поэта никто не собрал воспоминания актёров его труппы, родственников или стратфордских соседей, хотя многие из них дожили до 1650–1660-х годов. Исследователи XVIII века записали в Стратфорде лишь спорные легенды, ведь никого, кто мог знать Шекспира или его родных, уже, разумеется, не было в живых, а бумаги, обнаруженные в местных и лондонских архивах, были неполными (весьма ценные находки были сделаны гораздо позднее) да и самыми банальными. Это, говоря сегодняшним языком, записи актов гражданского состояния <...>; финансовые документы <...>; документы юридического характера <...>. Иной результат поисков был бы чудом, но чуда не произошло. Да, от Шекспира не осталось черновиков пьес или дневниковых записей, но их не осталось и от кого-либо из елизаветинских драматургов. <...>

Источник: статьи «Шекспир и «шекспиры», Иностранная литература. Раздел / тема: Из зарубежной литературы. Биографии У. Шекспира. Иванов Д. А., Макаров В. С., Радлов С. Д. Шекспир и «шекспиры» // Иностранная литература. 2018. № 8. С. 120–184.

Коды	Задания
1.2	Поясните, почему появился «шекспировский вопрос»
2.3	Предположите, кто такие стратфордианцы
2.4	Почему авторы называют возможность найти черновики произведений У. Шекспира или его дневниковые записи «чудом»?
2.5 2.6	<p>Предположите, что может означать окказионализм РетлендБэкон СоутгемптонШекспир (см. рис.1) URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/ShakespeareCandidates1.jpg</p>  <p style="text-align: center;"><i>Рис. 1</i></p>
2.6	К какому лагерю вы бы отнесли авторов данной статьи – стратфордианскому или антистратфордианскому? Поясните ваш ответ
2.5	К какой из предложенных книг мог бы послужить предисловием прочитанный вами текст? (См. рис. 2)

3. Читательские умения, соответствующие выделенным группам читательских действий

Коды	Читательские умения
1	Находить и извлекать информацию
1.1.	Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)
1.2.	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации
1.2.1.	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
1.2.2.	Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста
1.3.	Определять наличие/отсутствие информации
2.	Интегрировать и интерпретировать информацию
2.1.	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)
2.2.	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)
2.3.	Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста
2.4.	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
2.5.	Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом
2.6.	Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста
2.7.	Понимать чувства, мотивы, характеры героев
2.8.	Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)
3.	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста
3.1.	Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора
3.2.	Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов
3.3.	Понимать назначение структурной единицы текста
3.4.	Оценивать полноту, достоверность информации
3.5.	Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах
3.6.	Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте

4.	Использовать информацию из текста
4.1.	Использовать информацию из текста для решения практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний
4.2.	Использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний
4.3.	Формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу
4.4.	Прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста
4.5.	Предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую)
4.6.	Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью

Сведения об авторах

Алексеева Инна Валерьевна – учитель русского языка и литературы МБОУ Лицей № 2, г. Красноярск.

Василенко Ольга Владимировна – учитель русского языка и литературы КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда», г. Красноярск.

Воробьева Наталья Валерьевна – учитель русского языка и литературы КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда», г. Красноярск.

Власова Наталия Александровна – учитель русского языка и литературы КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда», г. Красноярск.

Галицкая Дарья Евгеньевна – учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 10, г. Красноярск.

Губарь Светлана Юрьевна – учитель русского языка и литературы МАОУ СШ № 23, г. Красноярск.

Комарова Евгения Витальевна – учитель русского языка и литературы МБОУ СШ №6, г. Красноярск

Кузнецова Наталья Александровна – учитель русского языка и литературы МБОУ СШ №6, г. Красноярск.

Кейль Юлия Викторовна – учитель русского языка и литературы КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда», г. Красноярск.

Кириллова Ольга Юрьевна – учитель русского языка и литературы МАОУ Лицей №11, г. Красноярск.

Лысенко Марина Викторовна – учитель русского языка и литературы КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда», г. Красноярск.

Малярова Татьяна Валерьевна – учитель русского языка и литературы МБОУ СШ №6, г. Красноярск.

Масич Галина Николаевна – старший преподаватель кафедры гуманитарного образования и семейного воспитания КК ИПК, г. Красноярск.

Нижегородская Елена Николаевна – учитель русского языка и литературы КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея», г. Красноярск.

Овсянникова Наталия Николаевна – учитель русского языка и литературы КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея», г. Красноярск.

Романская Наталья Владимировна – учитель русского языка и литературы МАОУ СШ № 23, г. Красноярск.

Сапрошина Ирина Анатольевна – учитель русского языка и литературы МАОУ СШ № 23, г. Красноярск.

Терских Жанна Михайловна – учитель русского языка и литературы МБОУ СШ №6, г. Красноярск.

Усачева Татьяна Александровна – учитель русского языка и литературы МАОУ СШ № 23, г. Красноярск.

Щукина Марина Сергеевна – учитель русского языка и литературы МБОУ СШ №6, г. Красноярск.

Электронное учебное издание

**Задачи, направленные на формирование
читательской грамотности на уроках
русского языка и литературы
(5–9 классы)**

Учебно-методическое пособие

Редактор *М.Н. Минова*

Вёрстка *М.А. Мамедов*

Подписано к публикации 14.05.2021

Формат 60×84 1/8. Усл. печ. л. 9,76

Подготовлено к публикации научно-методическим отделом
Красноярского краевого института повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования

660079, Россия,
г. Красноярск, ул. Матросова, 19,
Красноярский краевой ИПК ПП РО
Тел: 8(391) 206-99-19 (114)