

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЧУГУЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
С. ЧУГУЕВКА

Принята
На педагогическом совете
от «22» _апреля_ 2024 г.
Протокол №_4



«22» апреля 2024 г

Театр в школе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Вечеркова Евгения Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

с. Чугуевка
2024 год

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей, формирует интеллектуальную, эмоционально – чувственную и волевую сферы детей.

Направленность программы: художественная.

Языком реализации программы является государственный язык РФ-русский

Программа театрального кружка рассчитана на **стартовый уровень** освоения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству в с.Чугуевка.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей 7-11 лет воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее -

эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность

обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы

Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста от 7 до 11 лет, которые зачисляются в группы по желанию, без предварительного отбора из МБОУ СОШ №2 с.Чугуевка.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана для учащихся с 1 по 4 класс, для детей 7 - 11 лет, разновозрастная, на 1 год обучения. Особенности набора – свободный, постоянный. Набор осуществляется в начале сентября.

На реализацию театрального кружка «Театр в школе» в 1-4 классе отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

Форма обучения – очная.

«Допускается сочетание различных форм получения образования ...» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4) – дистанционная и очная форма обучения, групповая или индивидуально-групповая, или индивидуальная)

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. При определении режима занятий учтены требования СанПиНа к учреждениям дополнительного образования, смена различных видов деятельности во время проведения занятий. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование основ театрального искусства школьников 7-11 лет с.Чугуевка с помощью средств выразительности.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;
2. Воспитывать культуру общения обучающихся;
3. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, единения

Развивающие:

1. Развивать речевую культуру;
2. Развивать эстетический вкус.

Обучающие:

1. Знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
2. Осваивать детьми различные виды творчества.
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	1	0,5	0,5	Устный опрос, тест - игра
2	Театральная игра	5			
2.1	Здравствуй, театр!	1	1		Устный опрос, тест - игра
2.2	Театральная игра	1		1	Наблюдение, тест - движение
2.3	Репетиция сказки «Теремок».	2		2	Наблюдение, тест - движение
2.4	В мире пословиц.	1	0,5	0,5	Устный опрос, тест - игра
3	Ритмопластика	3			
3.1	Виды театрального искусства	1	0,5	0,5	Устный опрос, тест - игра
3.2	Правила поведения в театре	1	0,5	0,5	Устный опрос, тест - игра
3.3	Ритмопластика	1		1	Наблюдение, тест - движение
4.	Культура и техника речи.	6			
4.1	Кукольный театр.	3		3	Наблюдение, тест - игра
4.2	Театральная азбука.	1	0,5	0,5	Наблюдение, тест - движение
4.3	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1		1	Наблюдение, тест - движение
4.4	Театральная игра	1	1		Наблюдение, контрольное задание
5.	Основы театральной культуры	2			
5.1	Основы театральной культуры	1	1		Наблюдение, тест - движение
5.2	Театральная игра	1	0,5	0,5	Наблюдение, тест - игра

6	Работа над спектаклем, показ спектакля	16			
6.1	Инсценирование мультсказок. По книге «Лучшие мультики малышам»	3	1	2	Наблюдение, практический показ, участие в концертах
6.2	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	3		3	Наблюдение, практический показ, участие в концертах
6.3	Театральная игра	1		1	Наблюдение, практический показ, участие в концертах
6.4	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	4	1	3	Наблюдение, практический показ, участие в концертах
6.5	Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Пых»	2	1	1	Наблюдение, практический показ, участие в концертах
6.6	Инсценирование сказок К.И. Чуковского	3		3	Наблюдение, практический показ, участие в концертах
7.	Заключительное занятие.	1			
7.1	Заключительное занятие.	1		1	Отчётный концерт
	Итого:	34	9	25	

Содержание учебного плана

1. Раздел. Вводное занятие

Теория. Правила поведения на кружке, инструкции по охране труда.

- Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Театры г.Владивосток, г.Москвы, г.Владимира

Практика. Игра «Снежный ком». Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

2. Раздел. Театральная игра

2.1 Тема: Здравствуй, театр!

Теория. Правила поведения в театре; увеличение словарного запаса, ответы на вопросы полными ответами; развитие артистических данных.

Практика. Ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему

2.2 Тема: Театральная игра

Теория. Правила театральной игры – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика. Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развитие зрительной, слуховой памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

2.3 Тема: Репетиция сказки «Теремок»

Практика. Инсценировка сказки «Теремок».

2.4 Тема: В мире пословиц

Теория. Смысл пословиц.

Практика. Инсценированный показ пословиц.

3 раздел. Ритмопластика

3.1 Тема: Виды театрального искусства.

Теория. Виды театрального искусства

Практика. Викторина по видам театрального искусства.

3.2 Тема: Правила поведения в театре

Теория. Правила поведения в театре.

Практика. Посещение представлений в театре, районном доме культуры.

3.3 Тема: Ритмопластика

Практика. Работа над произвольным реагированием на команду или музыкальный сигнал, над готовностью действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; координировать движения; запоминать заданные позы и образно передавать их; искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи

4.1 Тема: Кукольный театр

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

4.2 Тема: Театральная азбука

Теория. Работа над развитием дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика. Сочинение небольших рассказов и сказок, подборка простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; использование интонаций, выражающих основные чувства; пополнение словарного запаса.

4.3 Тема: Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского.

Практика. Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. Работать над умением пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.)

4.4 Тема: Театральная игра

Теория. Правила работы над интонацией, выражающей разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.)..

5 раздел. Основы театральной культуры

5.1 Тема: Основы театральной культуры

Теория. Театральная терминология; основные виды театрального искусства; культура поведения в театре.

5.2 Тема: Театральная игра

Теория. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика. Авторские пьесы. Знакомство с пьесой, сказкой, работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

6.1 Тема: Инсценирование мультсказок. По книге «Лучшие мультики малышам»

Теория. Разучивание текста сказки. Умение находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; использование интонаций, выражающих разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи.

Практика. Инсценирование мультсказок. По книге «Лучшие мультики малышам»

6.2 Тема: Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол

Практика. Работа над пьесой, сказкой, работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.

6.3 Тема: Театральная игра

Практика. Авторские пьесы. Работа над пьесой, сказкой, спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

6.4 Тема: Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко

Теория. Разучивание текста сказки. Умение находить ключевые слова в

отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; использование интонаций, выражающих разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи.

Практика. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.

6.5 Тема: Инсценирование сказки «Пых»

Теория. Разучивание текста сказки. Умение находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; использование интонаций, выражающих разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи.

Практика. Авторские пьесы. Знакомство с пьесой, сказкой, работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Инсценирование сказки «Пых»

6.6 Тема: Инсценирование сказок К.И.Чуковского

Практика. Инсценирование сказок К.И.Чуковского.

7 раздел. Заключительное занятие

Практика. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.4 Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты.

Обучающиеся будут знать:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- компьютер
- музыкальная фонотека;
- аудио и видеокассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- электронные презентации «Правила поведения в театре»
- «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В.Мартишина. М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г . 270 с.
3. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 2-4 классы / авт. сост. А.Н. Павлов. М.: изд. НЦЭНАС, 2012. 200 с.

4. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2018 г. 220 с.
5. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2018 г.г.
6. Концепция развития дополнительного образования от 31.03.2022г. N 678-р.
7. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N196; «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова М.: Айрис- пресс, 2003. 176с. (Методика).
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
12. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020
13. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель АСТ, 2019. 72 с.
14. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра М.: ВЦХТ, 2015 139 с.

15.Федеральный Закон от 29.12.2012г. N 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Список литературы для детей и родителей:

1. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
2. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
3. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
4. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.2017г.
5. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
6. Артемова Л. В. «Театрализованные игры младших школьников» М.:1983г.
7. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:2005г.
8. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
9. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
10. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Оценочные материалы:

- 1.Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).
2. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентаций.
3. Педагогическая диагностика.
4. День творчества в кружках.
5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
7. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.

8. Групповая оценка работ.
9. Тематические кроссворды.
10. Деловые игры.
11. Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).
12. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
13. Карта индивидуальных достижений.

Формы предъявления результата:

Творческий отчет.

Это форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Творческий отчет представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например: концерт, презентация, фестиваль идей и т.д. Чаще всего проводится в объединениях художественно-эстетической направленности, но может применяться в любом профиле дополнительного образования. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Показ спектакля — это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. **Показ спектакля** является инструментом поощрения обучающегося.

Зачет — это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме (тестирование, анкетирование, реферат). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

Конкурс творческих работ — форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

Игра (дидактическая, деловая) — одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Таким образом, посредством контроля можно выявить творческие способности детей.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.3 Методические материалы

Методы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из

литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую

части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой (сказкой).

- Выбор пьесы (сказки), обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы (сказки) на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы(сказки): работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы(сказки) целиком.
- Премьера.

2.4 Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09- 31.12.2024
	2 полугодие	13.01-25.05.2025
Возраст детей, лет		7-11
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		34

2.5 Календарный план воспитательной работы.

	Формат направленность воспитательного мероприятия	Содержательные ориентиры деятельности	Количество часов	теория	практика
1	Гражданско-патриотическая направленность: Теоретическое занятие: (беседа, лекция) Практическое занятие: театрализованное представление, спектакль.	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни. Преподносить людям видение мира через театральные выступления.	8ч.	3	5
2	Культура и техника речи.	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	6ч.	2	4
3.	Художественная направленность: Работа над спектаклем(пьесой, сказкой). Практические занятия, театрализованные представления. Участие в районных, школьных мероприятиях.	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству. Развитие эмоционального опыта детей.	20ч.	4	16
Всего:			34ч.	9	25

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т. Воловик, С. Воловик М. :Просвещение, 2019.
- 2.Классный руководитель: журнал 2020. N 3,7.
- 3.Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Н. Новгород, 2021 .
- 4.Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2018.