

Принята  
На педагогическом совете  
от «22» апреля 2024 г.  
Протокол № 4



«01» августа 2024 г.

## Танцевальный кружок «Skill Dance»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Таразова Надежда Шариповна,  
педагог дополнительного образования

с. Чугуевка

2024 год

## 1. Пояснительная записка

### Актуальность изучаемой деятельности

Программа танцевального кружка составлена на основе рабочей программы воспитания МБОУ «СОШ №2» с. Чугуевка.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития обучающихся в условиях сельской местности. Любое культурно-массовое мероприятие не обходится без танцевально-хореографических композиций. Без них концерт, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Программа предназначена для занятий в кружке школьников, где занятия проводятся в течение 1 года со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

**Направленность программы:** художественная. Она направленная на развитие индивидуального и коллективного художественного творчества детей. Особая роль данного направления заключается в объединении в себе задач развития мотивации к творчеству, самоактуализации личности, формирования нравственных и эстетических эталонов, освоении технологий творческой деятельности, развитии способности к восприятию искусства.

**Уровень освоения:** базовый.

**Отличительная особенность.**

Отличительной особенностью программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, на овладение техническими приемами танца, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Практическая значимость программы заключается в том, что занятия в танцевальном коллективе

предоставляют учащимся возможность приобрести практический опыт взаимодействия в социальной среде.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа ориентируется на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание

хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 8 -9 лет.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

- Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2020 (СанПин 2.4.3648-20, пункт 8.3, приложение №3).

- Наполняемость устанавливается в соответствии с учебным планом и, как правило, составляет 25 учащихся и более.

- предусмотрено систематическое проведение занятий, по программе для каждого года обучения предусмотрен 1 час в неделю. По расписанию занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут.

- программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год обучения – 34

#### **Цели и задачи программы**

##### **Цель программы:**

Приобщение учащихся к искусству танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

##### **Задачи программы:**

##### **Воспитательные:**

1. воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание;

2. воспитывать художественного чувства вкуса, умение ценить прекрасное, интерес к танцевальному искусству разных народов;

3. воспитывать умения вести себя в группе во время движения, танцев, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

4. создавать благоприятные условия для социальной самореализации школьников.

##### **Развивающие:**

1. развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;

2. развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

3. развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.

#### **Обучающие:**

1. обучать основам хореографического мастерства;
2. осваивать основы народного, классического, эстрадного танцев;
3. научить взаимосвязи музыки и движения;
4. знакомить детей с хореографическими терминами, основами эстрадного и народного танца.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения эстрадного и народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Программа обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным трём разделам: 1) музыкальная грамота и ритмика, понятия об основных музыкальных движениях, 2) азбука эстрадного танца, 3) элементы народного танца. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но на занятиях в танцевальном кружке границы несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы эстрадного и народного танца.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы эстрадного танца и включены эстрадные танцы. Построенные идёт по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел — элементы народного танца и включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок. От спокойных плясок до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где необходимы движения ног. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

### **Содержание программы**

#### **Учебный план 1 года обучения**

| №<br>п/п | Название раздела, темы | Количество часов |        |       | Формы аттестации/<br>контроля |
|----------|------------------------|------------------|--------|-------|-------------------------------|
|          |                        | Всего            | Теория | Прак- |                               |

|   |   |           |          | тика      |  |
|---|---|-----------|----------|-----------|--|
| 1 | Введение. Азбука музыкального движения. Понятия об основных музыкальных движениях                     | 3         | 3        | -         | Устный опрос по основам техники безопасности   |
| 2 | Упражнения на развитие групп мышц. Понятие о координации движения, о позициях и положениях рук и ног. | 3         | -        | 3         | Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций, анализ результатов деятельности |
| 3 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец   | 6         | -        | 6         | Учебные зарисовки  |
| 4 | Основы народного танца  | 6         | -        | 6         | Учебные зарисовки  |
| 5 | Постановка танцев. Отработка номеров  | 14        | -        | 14        | Танцевальные этюды, учебные зарисовки  |
| 6 | Отчётный концерт  | 2         | -        | 2         | Оценка качества исполнения, анализ результатов деятельности.<br>Открытый показ                       |
|   | <b>Итого</b>  | <b>34</b> | <b>3</b> | <b>31</b> |  |

## Содержание учебного плана первого года обучения

**1. Введение.** Азбука музыкального движения. Понятия об основных музыкальных движениях.

*Теория.* Проверка знаний по охране жизни и здоровья. Введение понятий об основных музыкальных движениях и хореографических названий танцевальных элементов.

**2. Понятие о координации движения, о позициях и положениях рук и ног.**

*Практика.* Комплекс упражнения для развития тела, координации движений, знакомство с позициями рук и ног.

**3. Танцевальные этюды. Эстрадный танец.**

*Практика.* Исполнение основных танцевальных движений под счет и под музыку. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.

#### **4. Основы народного танца**

*Практика.* Разучивание элементов народного танца, хоровод по кругу, линиями, парами. Основные позиции рук и ног русского народного сценического танца.

#### **5. Постановка танцев. Отработка номеров**

*Практика.* Свободная ориентация на сценической площадке. Работа в паре, в коллективе, как в едином, целом организме. Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **6. Отчётный концерт**

*Практика.* Показ для родителей изученных и отработанных танцевальных этюдов, комбинаций. Подведение итогов работы учащихся за учебный год.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- Кабинет для занятий по хореографии
- Звуковая аппаратура;
- Магнитофон;
- Музыкальный центр;
- Костюмы;
- Аудиокассеты, CD – диски, флешки, видеодиски;
- Персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео;
- Стабильный канал подключения к Интернет.

#### **1.1. Нормативно- правовая база**

- Федеральный Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 -р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об

утверждении СанПиН 243648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

• Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

#### 1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

#### **Оценочные материалы и формы аттестации**

При работе по программе танцевального кружка «Skill Dance» используются следующие формы контроля успешности овладения детьми содержания программы: текущий и промежуточный контроль.

1. Текущий контроль, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела. К формам текущего контроля относятся: собеседование, тестирования, выполнение изученных упражнений по разделу и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

2. Промежуточный контроль - отчётный концерт, активность учащихся на занятиях, мониторинг сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов, результаты показательных выступлений, участие в концертных номерах школьных и районных мероприятий, участие в районных и краевых конкурсах хоре графического искусства.

Структура фонда оценочных средств, как правило, включает:

- перечень предметных, метапредметных, личностных результатов в процессе освоения программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования предметных, метапредметных, личностных результатов.

### **Методические материалы**

#### **Формы:**

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по теории танца;
- концерт;
- конкурс.

#### **Методы:**

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям;

временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Педагог в своей деятельности использует следующие **технологии**:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением.

### Календарный учебный график

|   |             |                       |
|---|-------------|-----------------------|
| <i>Этапы образовательного процесса</i>  |             | 1 год                 |
| Продолжительность учебного года, неделя |             | 34                    |
| Количество учебных дней                 |             | 34                    |
| Продолжительность учебных периодов      | 1 полугодие | 01.09.2023-31.12.2023 |
|   | 2 полугодие | 12.01.2024-25.05.2024 |
| Возраст детей, лет                      |             | 8-9                   |
| Продолжительность занятия, час          |             | 1                     |
| Режим занятия                           |             | 1 раза/нед            |
| <b>Годовая учебная нагрузка, час</b>    |             | <b>34</b>             |

### Календарный план воспитательной работы

| №  | Мероприятие                                 | Количество часов | Сроки   |
|----|---|------------------|---------|
| 1. | День пожилого человека.                     | 2                | октябрь |
| 2. | Праздничный концерт, посвященный Дню матери | 2                | ноябрь  |
| 3. | Новогодний утренник                         | 1                | декабрь |
| 4. | Праздничный концерт, посвященный 23 февраля | 2                | февраль |

|    |  |          |        |
|----|--|----------|--------|
| 5. | Праздничный концерт, посвященный 8 марта | 2        | март   |
| 6. | Районный фестиваль «В вихре танца»       | 2        | апрель |
| 7. | Концерт, посвященный Дню победы 9 мая    | 1        | май    |
|    | Итого:                                   | 12 часов |        |

### Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
7. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
8. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
10. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
11. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
12. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
13. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
14. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000

