УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЧУГУЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2» С.ЧУГУЕВКА ПРИМОРСКОГО КРАЯ

|  |  |
| --- | --- |
| Принята  на педагогическом совете  от «01» августа 2023 г.  Протокол №1 | «01» августа 2023 г. |

Танцевальный кружок «Skill Dance»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Таразова Надежда Шариповна,

педагог дополнительного образования

с. Чугуевка 2023 год

**1. Пояснительная записка**

* 1. **Актуальность изучаемой деятельности**

Программа танцевального кружка составлена на основе рабочей программы воспитания МБОУ « СОШ №2» с. Чугуевка.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно- эстетического развития обучающихся в условиях сельской местности. Любое культурно-массовое мероприятие не обходится без танцевально- хореографических композиций. Без них концерт, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Программа предназначена для занятий в кружке школьников, где занятия проводятся в течение 1 года со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

**Направленность программы:** художественная. Она направленная на развитие

индивидуального и коллективного художественного творчества детей. Особая роль данного направления заключается в объединении в себе задач развития мотивации к творчеству, самоактуализации личности, формирования нравственных и эстетических эталонов, освоении технологий творческой деятельности, развитии способности к восприятию искусства.

**Уровень освоения**: базовый.

**Отличительная особенность.**

Отличительной особенностью программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, на овладение техническими приемами танца, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Практическая значимость программы заключается в том, что занятия в танцевальном коллективе

предоставляют учащимся возможность приобрести практический опыт взаимодействия в социальной среде.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа ориентируется на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание

хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 8 -9 лет.

**Особенности организации образовательного процесса**:

* Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2020 (СанПин 2.4.3648-20, пункт 8.3, приложение №3).
* Наполняемость устанавливается в соответствии с учебным планом и, как правило, составляет 25 учащихся и более.
* предусмотрено систематическое проведение занятий, по программе для каждого года обучения предусмотрен 1 час в неделю. По расписанию занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут.
* программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год обучения – 34
  1. **Цели и задачи программы Цель программы:**

Приобщение учащихся к искусству танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

* + 1. воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание;
    2. воспитывать художественного чувства вкуса, умение ценить прекрасное, интерес к танцевальному искусству разных народов;
    3. воспитывать умения вести себя в группе во время движения, танцев, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
    4. создавать благоприятные условия для про социальной самореализации школьников.

**Развивающие:**

1. развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
2. развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
3. развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.

**Обучающие:**

1. обучать основам хореографического мастерства;
2. осваивать основы народного, классического, эстрадного танцев;
3. научить взаимосвязи музыки и движения;
4. знакомить детей с хореографическими терминами, основами эстрадного и народного танца.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения эстрадного и народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Программа обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным трѐм разделам: 1) музыкальная грамота и ритмика, понятия об основных музыкальных движениях, 2) азбука эстрадного танца, 3) элементы народного танца. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но на занятиях в танцевальном кружке границы несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы эстрадного и народного танца.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы эстрадного танца и включены эстрадные танцы. Построенные идѐт по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел — элементы народного танца и включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок. От спокойных плясок до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где необходимы движения ног. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

* 1. **Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Прак- |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | тика |  |
| 1 | Введение. Азбука музыкального движения. Понятия об основных  музыкальных движениях | 3 | 3 | - | Устный опрос по основам техники безопасности |
| 2 | Упражнения на развитие групп мышц. Понятие о координации движения, о позициях и положениях рук и ног. | 3 | - | 3 | Оценка качества исполнения,  составление индивидуальных  рекомендаций, анализ результатов  деятельности |
| 3 | Танцевальные этюды.  Эстрадный танец | 6 | - | 6 | Учебные зарисовки |
| 4 | Основы народного танца | 6 | - | 6 | Учебные зарисовки |
| 5 | Постановка танцев.  Отработка номеров | 14 | - | 14 | Танцевальные этюды,  учебные зарисовки |
| 6 | Отчѐтный концерт | 2 | - | 2 | Оценка качества  исполнения, анализ результатов  деятельности.  Открытый показ |
|  | **Итого** | **34** | **3** | **31** |  |

**Содержание учебного плана первого года обучения**

1. **Введение.** Азбука музыкального движения. Понятия об основных музыкальных движениях.

*Теория.* Проверка знаний по охране жизни и здоровья. Введение понятий об

основных музыкальных движениях и хореографических названий танцевальных элементов.

1. **Понятие о координации движения, о позициях и положениях рук и**

**ног.**

*Практика.* Комплекс упражнения для развития тела, координации движений, знакомство с позициями рук и ног.

1. **Танцевальные этюды. Эстрадный танец.**

*Практика.* Исполнение основных танцевальных движений под счет и под музыку. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.

1. **Основы народного танца**

*Практика.* Разучивание элементов народного танца, хоровод по кругу, линями, парами. Основные позиции рук и ног русского народного сценического танца.

1. **Постановка танцев. Отработка номеров**

*Практика.* Свободная ориентация на сценической площадке. Работа в паре, в коллективе, как в едином, целом организме. Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов.

1. **Отчѐтный концерт**

*Практика.* Показ для родителей изученных и отработанных танцевальных этюдов, комбинаций. Подведение итогов работы учащихся за учебный год.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

* 1. **Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение:

* Кабинет для занятий по хореографии
* Звуковая аппаратура;
* Магнитофон;
* Музыкальный центр;
* Костюмы;
* Аудиокассеты, СД – диски, флешки, видеодиски;
* Персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео;
* Стабильный канал подключения к Интернет.

1.1.Нормативно- правовая база

• Федеральный Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

• Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

• Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 -р.

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 243648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

• Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

1.2.Учебно-методическое и информационное обеспечение:

* Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
* Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
  1. **Оценочные материалы и формы аттестации**

При работе по программе танцевального кружка «Skill Dance» используются следующие формы контроля успешности овладения детьми содержания программы: текущий и промежуточный контроль.

1. Текущий контроль, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела. К формам текущего контроля относятся: собеседование, тестирования, выполнение изученных упражнений по разделу и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.
2. Промежуточный контроль - отчѐтный концерт, активность учащихся на занятиях, мониторинг сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов, результаты показательных выступлений, участие в концертных номерах школьных и районных мероприятий, участие в районных и краевых конкурсах хоре графического искусства.

Структура фонда оценочных средств, как правило, включает:

* перечень предметных, метапредметных, личностных результатов в процессе освоения программы;
* методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования предметных, метапредметных, личностных результатов.
  1. **Методические материалы**

**Формы:**

* обучающее занятие;
* тренировочное занятие;
* коллективно – творческое занятие;
* индивидуальное занятие;
* беседы по теории танца;
* концерт;
* конкурс.

**Методы:**

* словесный (объяснение, замечание);
* наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);

-практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов,

рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям;

временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Педагог в своей деятельности использует следующие **технологии**:

* здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
* информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога;
* деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением.
  1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Этапы образовательного*  *процесса* | | 1 год |
| Продолжительность учебного  года, неделя | | 34 |
| Количество учебных дней | | 34 |
| Продолжительность учебных периодов | 1  полугодие | 01.09.2023-31.12.2023 |
| 2  полугодие | 12.01.2024-25.05.2024 |
| Возраст детей, лет | | 8-9 |
| Продолжительность занятия, час | | 1 |
| Режим занятия | | 1 раза/нед |
| **Годовая учебная нагрузка, час** | | **34** |

* 1. **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Количество**  **часов** | **Сроки** |
| 1. | День пожилого человека. | 2 | октябрь |
| 2. | Праздничный концерт, посвященный Дню  матери | 2 | ноябрь |
| 3. | Новогодний утренник | 1 | декабрь |
| 4. | Праздничный концерт, посвященный 23  февраля | 2 | февраль |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5. | Праздничный концерт, посвященный 8  марта | 2 | март |
| 6. | Районный фестиваль «В вихре танца» | 2 | апрель |
| 7. | Концерт, посвящѐнный Дню победы 9 мая | 1 | май |
|  | Итого: | 12 часов |  |

**Список литературы**

* 1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
  2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
  3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
  4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
  5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
  6. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
  7. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
  8. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
  9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
  10. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт- Петербург.- Искусство.- 2001
  11. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995 12.Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002

13.Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996. 14.Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000