УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЧУГУЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

С. ЧУГУЕВКА



Принята

На педагогическом совете

от «01» \_августа\_2023 г.

Протокол № 1

«01» августа 2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МИР ПЕСЕН»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Макаренко Анастасия Валерьевна,

педагог дополнительного образования

с. Чугуевка

2023 год

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность** **программы** обусловлена потребностью общества в формировании социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Направленность** **программы:** художественная

**Уровень усвоения:** базовый

**Отличительные особенности.**

Программа создана в качестве дополнительного курса уроков музыки. Полученные на занятиях знания, формируемые умения и навыки, помогут обучающимся в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств. Так же отличительная особенность программы заключается в возможности привлечения к занятиям детей с ОВЗ. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, является уверенность в своих силах.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 6-10 лет**.** Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия в кружке «Мир песен» групповые. Группа включает в себя от 25 человек в возрасте 6-10 лет. Занятия проводятся в соответствии с постановлением о «Введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНПиН 1.2.3686-20». Возможны и индивидуальные занятия, которые проходят в часы репетиций. Репертуарный план для группы составляется отдельно.

Классный руководитель заинтересован иметь среди своих учеников поющих детей, которые могут выступать на родительских собраниях, классных праздниках, концертах и конкурсах школы. Очень важно, что дети становятся единомышленниками, которых объединяет общее увлечение, совместные концерты, праздники, что способствует становлению положительных личностных качеств, решению дисциплины, развитию стремления вместе достигать желаемого результата.

Программа рассчитана на 1 год – 1 раз в неделю.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создать условия дляхудожественно-эстетического развития обучающихся средствами музыкальной культуры.

**Задачи программы:**

Воспитательные:

* формирование у детей интереса и любви к музыкальному искусству;
* воспитание у учащихся эстетического вкуса и чувства стиля;
* воспитание дисциплинированности, ответственности, чувства коллективизма;
* воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Развивающие:

* развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти;
* овладение навыками коллективного исполнительства: в унисон,

двухголосное исполнение, пение под фонограмму, акапелла;

* развитие навыков коллективного творчества;
* развитие у обучающихся стремления к творческой деятельности.

Обучающие:

* освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
* освоение знаний о воздействии музыки на человека;
* освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

**1.3 Содержание программы**

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

**Теоретическая часть** включает в себя изучение творчества отдельных композиторов, художников, основы музыкальной грамоты, работу с текстом.

**Практическая часть** обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов | Кол-во часов | | | Формы аттестации/контроля |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное Занятие | 4 | 3 | 1 | зачет |
|  | Вокально – хоровые навыки | 4 | 2 | 2 | концерт |
|  | Обобщение пройденного | 1 |  | 1 | игра |
|  | Певческое дыхание | 4 | 2 | 2 | зачет |
|  | Музыкальный звук | 4 | 2 | 2 | зачет |
|  | Практическое занятие | 5 |  | 5 | зачет |
|  | Обобщение пройденного | 2 |  | 2 | игра |
|  | Дикция и артикуляция | 3 | 1 | 2 | зачет |
|  | Формирование чувства ансамбля | 4 | 1 | 3 | зачет |
|  | Формирование сценической культуры | 2 | 1 | 1 | зачет |
|  | Обобщение пройденного за год | 1 |  | 1 | концерт |
|  | Итого | 34 | 12 | 21 |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное Занятие (4час*)*** Знакомство с планом работы на учебный год, правилами поведения на занятиях в кружке. Техника безопасности и охрана голоса.

*Теория (3ч).* Краткие сведения о голосовом аппарате. Органы голосового аппарата: ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. Правильная работа голосового аппарата. Голос и слух. Связь между голосом и слухом. Процесс голосообразования. Мужские, женские и детские певческие голоса. Типы певческих голосов. Распевания, их функции.

*Практика(1ч)* Упражнения для развития голосового аппарата. Артикуляционная гимнастика. Активизация мышц губ: «шлепки губами», «трубочка», «зевок». Активизация языка: «маятник», «винтик», «трубочка».

Интонационно-фонетические упражнения: «глухие согласные», «звонкие согласные», «вопрос - ответ», «страшная сказка». Работа над репертуаром.

**2. Вокальные – хоровые навыки(4час)**

*Теория(2ч)*  Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего. Работа над репертуаром.

*Практика(2ч)* Упражнения для развития голосового аппарата. Артикуляционная гимнастика. Активизация мышц нижней челюсти: «озноб», «лодочка». Активизация гортани: «насос», «тихо - громко». Закрепление активизации мышц артикуляционного аппарата. Правильное произношение основной таблицы гласных звуков. Работа над скороговорками. Интонационно-фонетические упражнения: «пара», « взлетаем», «вверх по лесенке».

**3. Обобщение пройденного ( 2 часа)**

**4. Певческое дыхание (4час)**

*Теория(2 ч)*  Виды дыхания: грудное дыхание (межрёберное), [брюшное дыхание](http://vokalizm.ru/vnutrennee-oshhushhenie-opory.html) (диафрагмальное). Певческая опора. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное). Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), задержка дыхания, одновременный вдох перед началом пения. Знакомство с навыками “цепного дыхания».

*Практика(2 ч***)** Пение длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Упражнения на развитие брюшного дыхания: «брюшной смех», «счёт до ста». Работа над скороговорками. Упражнения на развитие речевого дыхания: « погудим», «тарзан». Работа над репертуаром.

**5.Музыкальный звук (4час)**

*Теория(2 ч)* Классификация звуков. Высота звука. Длительность. Тембр звука. Мягкая атака звука. Интенсивность звука. Звук без крика. Обозначения музыкальных звуков.

*Практика(2ч*)Определение высоты звука на слух. Пение звуков разных по высоте. Работа над репертуаром, над художественным образом песни.

**6.Практическое занятие (5час)**

Работа над репертуаром. Учим мелодию, работаем над текстом. Расстановка дыхания. Естественный свободный звук. Мягкая атака звука. Импровизация. Творчество. Сочиняем потешки, заклички. Упражнения на распевание: «гуси», «самолёт», «мы перебегали берега», «да-дэ-ди-до-ду». Пение песен из репертуара В. Шаинского, ростовских композиторов С. Халаимова, А. Кудряшова.

**7. Обобщение пройденного ( 1 час)**

**8. Дикция и артикуляция(3час)**

*Теория(1 ч)* Значение и роль артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники. Развитие согласованности артикуляционных органов. Активизация мышц артикуляционного аппарата: языка, гортани, мышц губ, мышц нижней челюсти.

*Практика(2ч***)** Техника работы с гласными и согласными звуками. Упражнения для дикции и артикуляции: Работа над скороговорками. Сочини скороговорку. Ролевая игра «Я – композитор».

**7.Формирование чувства ансамбля(4час)**

*Теория(1ч)* Типы ансамблей (унисонный ансамбль, солист + бэк-вокал, несколько солирующих голосов). Одноголосное пение при сложном аккомпанементе. Многоголосное пение.

*Практика(3ч***)** Пение в унисон. Исполнение песен из репертуара. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе.

**8.Формирование сценической культуры(2час)**

*Теория(1ч)* Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Культура поведения на сцене. Раскрепощение певца. Мимика.

*Практика (1ч.)* Разучивание хореографических элементов для более выразительного представ­ления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки.  Постановка танцевальных движений - репетиционная работа.

**9.Обобщение пройденного за год (1 час)** Беседа о накопленных

теоретических знаниях. Пение песен по желанию учащихся.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- обучающийся будет петь выразительно, осмысленно детские, эстрадные песни;

- петь чисто и слаженно в унисон, несложные лирические народные песни.

-у обучающегося будет развита способность работать в коллективе;

-будет развита способность видеть и понимать окружающий мир;

-будет развито мышление, память, речь, воля и характер;

-будет удовлетворена потребность в самовыражении;

-обучающийся научится уважительно относиться к своему селу, краю.

**Метапредметные результаты:**

**-** у обучающегося будет развито творческое мышление;

- он будет стремиться к достижению поставленной цели;

- у него будут развиты коммуникативные компетенции.

**Предметные результаты**:

**В результате обучения обучающиеся будут:**

- владеть начальными музыкально –ритмическими навыками;

- владеть начальными вокально –певческими навыками;

- владеть первичными знаниями в области музыкальной грамоты;

- владеть начальными навыками работы с ТСО

**будут знать:**

**-** устройство и функционированиеголосового аппарата;

- будет сформирована правильная техника исполнения;

- сформированы начальные знания в области музыкальной грамоты

- будут владеть специфической певческой терминологией;

- будут сформированы элементарные танцевальные движения

**будут уметь:**

- форсировать звучание при исполнении песен мажорного склада;

- петь выразительно, осмысленно;

- уметь исполнять соло.

**-** работать самостоятельно и в коллективе;

- применять дикционные правила, использованные в эстрадном пении;

- петь выразительно, артистично, петь чисто и слаженно в унисон;

- грамотно пользоваться ТСО

**у обучающихся будут сформированы и закреплены личностные качества:**

- петь выразительно;

- осмысленно простые песни;

- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;

- уметь исполнять соло;

- знать правила охраны детского голоса

- развита способность к самостоятельной и коллективной работе;

- развита эмоциональная саморегуляция, развит художественный вкус;

- обучающийся будет уважать свое село, свой край, свою страну

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально – техническое обеспечение программы**

**Технические средства обучения (ТСО)**

1.Компьютер  
2.Интерактивная доска  
3.Музыкальный центр

4.Микрофоны

5.Инструменты русского народного оркестра; ложки, трещётки, бубен, колокольчики, дудочки, свистульки.

6.Персональный ноутбук

**2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, по различным видам искусства

2.Видеофильмы по различным видам искусства, в том числе памятникам архитектуры, художественным музеям, творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников и композиторов.

3. Видеозаписи выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

***Список интернет-ресурсов, используемых в учебном процессе***

<http://www.zavuch.info/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://www.proshkolu.ru/>

<http://pedsovet.org/>

<http://www.solnyshko.ee/>

<http://www.uroki.ru./>

<http://www.viki.rdf.ru/>

<http://www.nachalka.com/photo>

<http://www.n-shkola.ru/>

<http://www.uchportal.ru/load/46>

***Нормативно-правовая база***

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации   
от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)

- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования   
к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей   
и молодежи";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации   
от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

***Список литературы:***

1.Румер М., Данилевская Л. Музыка. М.: издательство «Музыка» 1978г.

2.Струве Г. Школьный хор М.: Просвещение,1981г.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

*Виды контроля:*

* **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
* **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
* **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

**Формы проверки**

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

* сольные выступления,
* хоровые конкурсы,
* полугодовые и годовые отчетные концерты.

Обучающиеся выступают на праздничных концертах, участвуют в школьных, районных конкурсах.

**2.3 Методические материалы**

### **Формы организации образовательного процесса.** Индивидуальная, групповая, фронтальная.

*Виды занятий.* Мастер – классы, ролевые игры, игры - импровизации практические занятия, концерты.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 34 |
| Количество учебных дней | | 34 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2023- 31.12.2023 |
| 2 полугодие | 12.01.2024- 25.05.2024 |
| Возраст детей, лет | | 6-10 |
| Продолжительность занятия, час | | 1 |
| Режим занятия | | 1 раз/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 34 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Мероприятия** | **Объем** | **Дата проведения** |
| 1 | Подготовка ко Дню учителя | 3 ч | сентябрь- октябрь |
| 2 | Подготовка к районному конкурсу «Сверчок» | 5 ч | сентябрь-октябрь |
| 3 | Подготовка ко Дню Матери | 3 ч | ноябрь |
| 4 | Подготовка к новогодним утренникам | 4 ч | декабрь |
| 5 | Подготовка ко Дню Защитника | 3 ч | февраль |
| 6 | Подготовка к Международному женскому Дню | 4 ч | февраль-март |
|  | Всего | 22 ч |  |

***Рекомендуемая литература для педагога***

1.И. Бодраченко «Музыкальные игры» - Москва “Айрис – Пресс” – 2009

2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В., Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений, «Просвещение» -2011

3. Кудряшов А. В. Радужные нотки. Песни для детей. Ростов-на-Дону 2007.-117 с.

4. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников: Методическое пособие. -2004г.

5. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры . Для формирования и развития музыкального слуха у детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического. «Феникс», Ростов – на- Дону. – 2010г.

6.А. Лопатина, М. Скребцова «Волшебный мир музыки» - Москва “Амрита – Русь” - 2009

***Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей***

1.Дугакова Л.П., Алдакова Л.В. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, -2002.

2.Кошмина И.В. «Музыкальный букварь». – М.:ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005

3. Конорова Е., Андреева М. «Первые шаги в музыке», – М.: «Советский композитор», 1991.